

మరకత మంజూష

శ్రీ బాలాంతపు వేంకటాపు
గారి గ్రంథ రచన.

కవిరాజహంస - కవికులాల్లంకార
శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు
గ్రంథ సంపాదకులు

తలచుకొని ప్రజా
 1 మార్చి 1956
 కు అంది ప్రజా
 శ్రీ వత్సాది పాపయ్య
 తిమ్మ : : : : :
 గా నా కోరికలను.
 ఇది పం. వ్రా.

మరకత మంజూష

మొదటి ప్రకరణము

ప్రశ్నల్లా ! జాగరూకతతో సితలకరమును బరిగ్రహింపుము.
ఈపుష్పమాల సితనిమెడలో వేయుము. సుముహూర్తము
జూటిపోవుచున్నది. — అయ్యో ! కాంతనాథా ! నీవీమెను ధర్మపత్నిగా
బరిగ్రహించుచున్నావా ? ”

“ అహా ! మనఃపూర్వకముగా ”

“ ప్రశ్నల్లా ! నీవీతనిని బాధిగా నరించుచుంటివా ? ”

“ అవును. నేనందులకంగీకరించుచున్నాను — మనము ముందుగ
వైద్యునిబిలిపించి చూపించుటమంచిదికాదా ? ”

“ సరేయే. ఇప్పుడిక నాలసింపరాదు. ఇదియే ముహూర్తము:—
“ ఆయంముహూర్తస్సుముహూర్తోస్తు ” — ఇదియే నిరీదిగరును నంశశు
ప్రతిలి.

ఆ సీతాసమయమున జరిగిన వినూహమహోత్సవమునందు
సామ్యస్వరూపుడగు చంద్రుడు దివ్యసాక్షయగు యజ్ఞేశ్వరుడుగా
నుండెను. — శారలు లాజాతలలు — నవరత్నాలమునందలి యామోక
మామిడిచిగుల్లు నరకశిఖోదములు. — అగ్నితములగు రంభా స్తంభ
ములచే నొప్పున బీశమే మనోహరమంటపమును. — ఇంద్రుని
స్వరములే మధురమంగళగానములు. — కృష్ణుని బలతోడ శేనుపావలివికలిగి
నుండరముగ నుండెను. అఖిలమును శోభా.

కాంత : మనోహరిణీ! ఒక్క-ముద్దానంగుము!—అని చెప్పుచు గన్నులు మూసెను.

ప్రభు : అయ్యో ! కాంతనాథుడు స్వర్గస్థుడు కాలేదుగాదా !

కాంతమగు నాయర్ధరాత్రిసమయమున హృదయమును బగుల్చు నీదీనధ్వని బయలుదేరెను. అప్పుడక్కడకుం బరుగెత్తుకొని వచ్చుచున్న బండిచప్పుడు, గుట్టుముల కాలిడెక్కలచప్పుడులతోఁ జేరి నుఱింతయధిక మగుటచే, నేడ్పునద్దనిలిచిపోయెను. ననీతీరమునందున్న యాయుద్యాన మునకు శకటము వచ్చినిలిచెను. బండితలుపులను తెఱచిరి. పిమ్మట చంద్రుడు మబ్బులమాటునకుం బోయి దాఁగికొనియెను. అందువలన వెన్నెలకాంతి మాసిపోయెను. మసకు మసకుగానుండెను. ఏదియును స్ఫుటముగానగపడుటలేదు. ఇంతలోఁ బుగ్గావశమున, రెండునిమిషములకు సుధాకరుడు బైటికివచ్చి ప్రకాశింపసాగెను. అశ్వశకటములో ముగ్గురు పురుషులును, ఒక స్త్రీయును జేరియుండిరి. ఆ స్త్రీ లేతప్రాయముగలది. ఉత్తమమగు నీలవర్ణపు రేష్మినీచీరను మిగులనాగసుగాఁ గట్టుకొని యుండెను. ఆమె కోమలకేశవసాశము చెదరి రెండుబొంబులయొడను బడి వ్రేలాడుచుండెను. ముఖకమలమించుక నూపిసొసమైయుండెను. ఆమె విహ్వలచిత్తయై యొక పురుషవ్యక్తిని జూచుచుండెను. అతడు పురుషు లిద్వరును మొదటిపురుషుని రెండుఁజెక్కలను వట్టుకొని యుండిరి. ఆ మొదటివ్యక్తి—ఆయువకుడు మరణించుచున్నాడను మాట వాస్తవము. ఆయువతి యాతని పొజ్జిగహణముచేసి పట్టుబాతని గును మంచునకు బడియిండ్లకు కన్నుగుడ్డుట కావగొళ పోయెను. మాట లోనాబుమఁగ బడి

కొన్ని త్రిముఖులైన వివాహములు బుద్ధిమోయినవి. కాని, అతఁడు ముగియులోకం నే పూర్వమునకును స్నేహితులపై కోరికగైను. అయిబల యొక్క మరొకటి ప్రదర్శనముగా నా చుచునే యొక్క కేక వైచి కిందకు బడి మూర్ఛపోయెను.

అప్పుడునులిరువులో బుద్ధిమోయినవాడగువాడు “ ఓరీ ! బండినివేగముగింపిము. పోలీసువా రెవ్వరైనను వచ్చెదరేమో జాగరూకతతోడ చూచుచుండుము ” అనుసరిత బండివాడు గుట్టములను చలుకుతోడ ద్రవ్యమునట్టి పని గొప్పిమటచే బండి వేగముగాఁబోవు చుండెను. అప్పు యింట్లోనివారులు చూచుచునిదేహము గాబండి యందొకిచూలండ్ల పొన్నులతో నొకరినొకరు లేకాంతముగ మాటాడుకొనెను. నా లోక బడ్డివాడు చాలండ్లవరి. అజాను బాహువుకొరచెను పనుమించుగ నలుచదినిత్సరిముల వయసుగలవాడు. అతనితల నెండ్రుకలు నొమ్మి-బొమ్మ పేదవలెనుండెను. కన్నులుపిల్లి నెన్నలు. అంతచవాసక మున్నుయైదుచత్తెరుగులకంటె హెచ్చునయ నుండదు. పొట్టి—మేను—అనున—ముఖముగలవాడు.

“ దొంగ నాగింపండి నుడు పదుడుకామనాచుండును ” అను సామెతయిచ్చుట స్థానికములోనికవచ్చెను. పట్టిదుష్కార్యమును జేసిరి. వేడియగు నాపొట్టివాడు వడలకుచుండెను. అతడు “ ఇప్పడీమె నేమిచేయుదము ? ” అనున కాయంగన తనమానవదనమును మీడి కెత్తెను.

చెద్దవాడు : పిల్లలు
పిల్లలు నిరక్షితులయ్యెను—

కెమున్ను బలతో శ్రీమహాపతివికలిగిన
మొన్న

పొట్టవాడు : ఆమె యందులకొప్పుకొనునా ? లేక మన తోడనేవత్తుననునేమో ?

పెద్ద : అట్లుకాదు, ఆమె మనమాట నశ్రీక్షమింపజాలదు.

ఇప్పుడు బాలికకన్నులు పూచి పొట్టవానివైపునకు చూడ సాగెను. ఆతఁడు తనముఖమును మిఠియొక పై పునకుఁ ద్రొప్పుకొనియెను. ఆమె మెల్లగ బలమును తెచ్చుకొని మెత్తవైచుచున్నది కాంతనాథుని చేతివేళ్లను సవరించుచు “అయ్యో ! కాంతనాథా ! ప్రస్తుత నిన్నే తగాఁ బ్రేమించుచున్నవో !” అని యనేకవిధముల నాపోవుచు, నెడమచేతియందు గడ్డమును జేన్చుకొని నన్నును విడుచుచు హృదయము పగులునట్లుగా నిలపింపసాగెను. ఆమెయేడ్చియేడ్చి తుదకు “ఇప్పుడు మీ యక్కడకుఁ బోవుచున్నాడు ?” అనియెను.

పెద్దవాడు : నేను దానిని గూర్చియే యోచించుచున్నాడను. నీయారోదనమువలన నాకేమియును దోచుటలేదు. ప్రస్తుతనీ యేమియును బాగుగలేదు. మామొద్దశనమున్నది. - పట్టిన పగులున్న లను సమీపించి యడిగినచో మేమేమియును చెప్పజాలము. ఈశవమును మేము మాసిలయమునకు దీసికొనిపోయెదము. అప్పుడు యింటికెఱుఁము. నేనుదయమునకు వచ్చెను. అప్పుడు ముందు విషయమునుగూర్చి మాటాడుదము.

ప్రభు : నేను కాంతనాథుని ధన్యపల్లినాగూడా ? నీవు అందు నైన గన్నార జూచుకొనఁగూడదా ? ఈతనికేమియున్నాడు ? తెలిసియున్నవో నేనీతనిని చదివెమును ?

పెద్ద : బేనమా! నీవు కాంతనాథుని ధన్యపల్లినాగూడా ? నీవు అందు నైన గన్నార జూచుకొనఁగూడదా ? ఈతనికేమియున్నాడు ? తెలిసియున్నవో నేనీతనిని చదివెమును ?

ప్రభు : మీరు చన్నుగూడ మీతోఁ దీసికొనిపోండు నేనేమియును గండరగోళము చేయజూను.

పెద్ద : ఈహు—నద్దు. నద్దు. నీవింటికిఁబొమ్ము. ఓరీ ! బండిని నిలుపుము !

ఆయశ్వశిశువు ముహ్యంతలతా మంటపద్వారమునొద్ద నిలిచెను. ఆ పెద్దమనష్యుడు చల్లన నాయబలనెత్తి క్రందికి. దింపినైచి వేగముగ బండితలుపులను మూసికొనియెను. తుదకామె యొక్కమాట చెప్పటకైన నవకాశ మియలేదు. అశ్వములు నాయువేగమునో ముందునకుఁ బోయెను.

ఆ బాలిక కొంతసేపటివఱకు విహ్వలచిత్తయై నిశ్చేష్టయై యుండెను. పిమ్మట నించుక ధైర్యము తెచ్చుకొని చూచునదికి బండి చాలదూరమున నగపడుచుండెను. ఇంకదానిని వెన్నంటిపోవుట వ్యర్థమని యామె తెలిసికొనియెను. ఆహా ! ఏమి క్రూరకృత్యము ! ఎంతపని జరిగినది ! ఇట్లెక్కడనైన గలదా ?—అని యనుకొనుచు నామె ముందు నకు నడవసాగెను. ఆ తెల్లవాఱుకామునఁ బ్రకృతిశాంతయై యుండెను.

ఆహా ! ప్రభుల్లా !—కాంతనాథపత్నీ ! వివాహము న్యాయమున మతముగ జరుపుటలో నీవే మహాసాహస నాటకరంగమునఁ బ్రధాన పాత్రవై. ధైర్యవతి ననిపించుకొని యుత్తము పదవినివదిలి !

ఆ స్థలమున కామె ముల్లంత దూరముగోలేదు. అదృష్టవశమున నప్పుడెవ్వరును నామెచూడలేదు. కాని, మస్తిష్కముశిశువులచే నామెకు నిద్రపట్టలేదు. ఆమెచునస్సు నెట్లులక్ష్యమున వున్నది ? నాణకాంతుని యకాలమరణముచే గలిగిన దీని బలతో శిశువహవకాశము నీయలేదు. ఆరాత్రి యామెమాలిటికి వచ్చి మును జూరరాత్రిగా

నుండెను. ఆమెకును సుఖమునకును నడుమ నొకమరణము కాలు వెట్టెను. పాపమామె యొక కాలమునందే పెండ్లిగూతునును విభవయునుగూడఁ గావలసినవచ్చెను. ఆమెపిచ్చిదానివలె నిటునటునిరుగుచుఁ జేతులు పిసికికొనసాగెను. చిన్నగదిలోని మేజావైపునకుఁ జూచునది కామెకు దానిపై నొక చిన్న పెట్టెయును, ఒక యుత్తరమునగపడెను. ప్రస్తుతము యుత్తరమును విప్పిచూచి “అహా! ఇవి కాంతనాథుని హస్తాక్షరములె” యని యా యుత్తరమును వేగముగ నొకసారి చదువుకొని, హృదయమునబుట్టిన యావేగముగాపజాలక మరలగట్టి నిట్లని చదువవదొడంగెను.

“మోహనాంగీ! బ్రభుల్లా! నేనుదీనితో నమూల్యమగు నొక మరకతమంజూషను బంపియున్నాడను. దీనిలోఁ జాలమహిమ యున్నది. నేను దీనిని పంపుట యెవ్వరికిని దెలియదు. నేను మరగించిన యొక సంవత్సరమునకుఁ బిమ్మట నీ పెట్టెను తెఱచుము.

నీ ప్రాణకాతుడు కాంతనాథుడు ”

చదువుటను ముగించినపిమ్మటఁ బ్రభుల్ల చకితయై “అహా! ఈ యుత్తరము కాంతనాథుని యొద్ద నుండియే వచ్చినది. అతడు గాఢం దీనిని పంపించుటకు హేతువేమై యుండవచ్చును? అనక పాయము సంభవించునని యాతనికి ముందుగనే తెలిసియున్నదా? ఓహో! ఇప్పుడు తెలిసినది! కాంతుని—నా కాంతుని బలవంతముగ హత్య చేసినారు” అనుకొనియెను.

“ఇది భయంకరమైనదే. కాని, నా యూహయు కమైనదియే. ఈ నేరముపట్టుకొని నా హత్యకారులలో నొక్కఁడును దప్పించుకొనిపోఁజూడలేదు” — ఉదయమయ్యెను. ఆ విచిత్ర వికారానుభవము తీరిన మా యునువ్వురిలో నొక్కఁడును లేలేదు.

వారిలో నొక్కని పేరుగూడ నామెకుఁజెలియదు. వారినివాసస్థలమంతకు మునుపేయెఱుంగదు. ఆమెచాల బెదరిపోయెను. తానుమోసపోయితి నని యామెయనుకొనసాగెను. ఇప్పుడీమె కన్యయా? కాక విభవయా? వివాహము శాస్త్రోక్తముగా నెఱవేఱినదా? కాంతనాథుని యునికి తెలియకపోవుటచే గామె యందునుగూర్చి యేమియును విచారింప లేదు. తుదకీవిషయమున నెవ్వరైన నొకయనుభవశాలి చెప్పినట్లు నడచుకొనవలయునని ప్రఫుల్ల నిర్ధారణము చేసికొనియెను. ఆమె సహోదరుడగు వారణాలైన నూరిలోలేడు. ఉన్నను నీ విచిత్రవిషయము నాతనికింబ విశేషానుభవశాలురనే యడిగి తెలిసికొనవలయును.

ఆమె యీ విధముగ యోజించుచుండఁగా బరిచారికవచ్చి యెవ్వఁడోయొక వృద్ధుఁడు మిమ్ముచుఱుచుటకు వచ్చియున్నాడని చెప్పెను. ప్రఫుల్ల మేడమీఁదినుండి క్రిందికిదిగివచ్చి పటకుడ్డము వెనుక నిలిచి చూచెను. ఆపురుషుఁడు చాలచున్నతమైనవాఁడె. అతనికి మీసములులేవు. ఆతఁడు వెనుకటిదినముననే క్షరకర్మ చేయించుకొని యెను. అతనినృప్తియును చర్యయును మిగులచమత్కారముగనుండెను. ఆతఁడు దృఢకాయుఁడు. ఆతఁడొక లాయరువలె నగపడుచుండెను.

పరస్పరోపచారోక్తులు జరిగినపిమ్మట ప్రఫుల్ల యాతనినిగూర్చి విచారింపఁగా నాతఁడు “ గావేరు ఆదివితలమూర్తి. నన్ను యజమాన వితలుఁడనెఱుఁచుచు బిలిచెదరు. నేకొక పత్నేదారుఁడను ” (అపరాధ రహస్య పరిశోధకుఁడను.) అని చెప్పసరికిఁ బ్రఫుల్ల వితలుని గావకు మిగుల గానందించెను. ఈవితలమూర్తి మిగులజ్ఞుఁడు. ఆప్రాంతము నందలి యకార్య పరులందఱికును నీతని ముఖ్యోపదేశము. ప్రఫుల్ల వినయముతో “ అయ్యా ! నీ వితలము దయచేయుట.

కేమికారణము?” అని యడిగెను. అందులకు విశలుడు కొంత సమీపమునకువచ్చి కనికరముతోఁ బ్రభుల్ల ముఖమును దలకించుచు “బిడ్డా! నీకుఁ బాపము కలుగునట్లున్నది. నీవు జాగరూకు రావై యుండవలయునని నిన్ను హెచ్చరించుటకు వచ్చియున్నాను.” అనియెను.

రెండవ ప్రకరణము

విశలమూర్తి మాటలను వినునంతకే బ్రభుల్లహృదయము పగిలెను. ఆమె రెండునిమిషములవఱకును స్తబ్ధభావముతో నీలుచుండి పిమ్మటనించుక చైతన్యమును గొంది వడఁకును గద్గద స్వరముతో “అనఁగానేమి? నన్నెవ్వరైనఁ జంపవలయునని యోశించుచున్నారా? వారెవ్వరు? నేనెవ్వరికి నెట్టికీడును జేసియెఱుంగనే! మీమాటలు వినుటచే నాకు మతిపోయినట్లున్నది.” అనియెను.

ప్రభు : అమ్మా! ప్రభుల్లా! ఈ నేరమునుగూర్చి యింకను నాకంతగాఁ జెలియను. ఇరువురొక వోట మాటాడుకొనుచున్న దాకిస్మికముగా నాచెవిలోఁ బడినది. నీయొద్దననుకూల్యమును నొక మరకశతమంజూష యున్నమాట నిజమేనా?

ప్రభు : అవును. ఉన్నది.

విశ : నిన్నరాత్రి నేనొకనేరమును బట్టుకొనుటకై తిరుగుచుంటిని. అప్పుడిచ్చటకు స్వల్పదూరమునందె యిరువురుమనుష్యులను జూచితిని. ఒకడూరికొడగరి. మఱియొకఁడుపొట్టి. వారొకరిని తేకాంతముగ నున్నవని ననుకూలించినది. నిదియేమన చేజిక్కినది” అని యెఱుఁచుట సమీపస్థుడనగు నాకు బాగుగ

వినబడినది. దానిమూలమును గూర్చి తెలిసికొనుటకు నేను నిగులఁ గుతూహలుఁడనైతిని నేనప్పడొక కూలివాని వేషమును ధరించి యుంటిని. నేనింకను వారిని సమీపించుసరికి వారిప్రసంగములో నీపేరు వినబడినది. మఱియు, ఎచ్చుపెట్టెను పొందనలెనన్నచో ముందుగఁ బ్రభులను సంహరింపవలయును” అని వారనుకొనుచుండుటను వింటిని. వారు పెద్దమనుష్యులు ధరించుదుస్తులను ధరించియుండిరి. వారు నాకుఁ గేవలమును గ్రొత్తవారు. నీవలన నిజమైనసంగతి తెలియనని భావించి వచ్చితిని. దీనినిబట్టి యోజింపఁగా నీకు శత్రువులున్నారనుమాట వాస్తవము. ఆ యిద్దఱిలో నెవ్వనినైన నీ వెఱుంగుదువా?

ప్రభు : విశలమూర్తి! వారిద్దఱినెఱుంగుదును. పేరులు మాత్రము నాకుఁ దెలియవు. ఇప్పడొక యాశ్చర్యకృత్యము జరిగినది. నీవు దయయుంచి విన్నచో నాకథనే చెప్పకొనుచున్నాను. నా కష్టములను దీర్చుటకు నీవు సాయపడవలయును.

విశ : కానిమ్ము. అమ్మా! సగతొపభార్యకముగ నీకు సాహాయ్యము చేయుదును.

ఇప్పుడు ప్రస్తుత శాంతచిత్తయయ్యెను. ఆమె ముఖమించుక కళావిహీనమైయుండెను. ఆమె తనసుందరాలకములను కరాంగునిలతో సవరించుకొనుచుఁ గొంతసేపటివఱకును మానముగాఁ గూర్చుండి యుండెను. తుదకామె తనకథ నీ విధముగాఁ జెప్పదొడంగెను.

“నాకథ విచిత్రమైనది. నాకు బుద్ధినిగఱపుటకుఁగాని, సాహాయ్యము చేయుటకుఁగాని వెనుక దిక్కులేదు. బాల్యమునందే తల్లి తండ్రులు స్వర్గస్థులైరి. సహోదరుడు తనమిత్రులతోఁ జేరి యూరూరఁ దిరుగుచుండును. ఆ ప్పబంధువులెన్నఁడు సహోదరుని లేరు.

అన్నిటికిని నేనొక్కటేనే. నీవే నాకాష్టభుండువు. గడచినవత్సరమున వసంతకాలమునందు నేను విహారముకొఱకుఁ జైత్రకమున నారోగ్యస్థానమునకుఁ బోయియుంటిని. అక్కడకు లలిత పట్టణమునుండి ప్రసిద్ధుడగు చారుచంద్రుని చిన్నికుమారుడగు కాంతనాథుఁడును వచ్చియుండెను. అక్కడ నాతనికిని నాకును నాకస్మికముగఁ బరిచయము కలిగెను. క్రమముగ మా కన్యోన్యమును మైత్రియలవడెను. తుదకు మేమిరువురమును బెండ్లిచేసికొనవలయుననియు, నదియును నాచైత్రమాసమునందే జరుగవలయుననియు, నిశ్చయించుకొంటిని. కాని, కాంతనాథుని కితనియూపినుండి తంతివార్త వచ్చుటచేత నాకస్మికముగ నాతఁడక్కడకు బయలుదేరిపోవలసిన పాఁడయ్యెను. పిమ్మటఁ బాలదినములనఱకు నాత. డీప్రాంతములకు రానేవేను. కాని, తప్పకుండ నాకష్టభుండు డుత్తరములను మాత్రము వ్రాయుచుండెను. తునియుత్తరమును జూచినప్పుడు మాత్రము నా హృదయము చాల సంక్షోభముగొందెను. అతఁడు పబలమును వ్యాధిచేఁ బీడితుడగుచుండెనని దానివలనఁ దెలియనచ్చెను. ఆమఱునాఁ డున్నతాకారుఁడొకఁడు నా దగ్గరకువచ్చి తాను కాంతనాథుని పరమావుఁడననియు, కాంతనాథుఁ డీనవనగరమునకు వచ్చుననియు నాతఁడు క్షయపీడితుడై యున్నాడనియు, ప్రభుగృహమున పడుటలేదనియు, నీ కితనిపై సహజ ప్రేమమేయున్నచో పట్టిపయము నందు తిరస్కారభావమునఁ జూడకుండ నాతనిని బెండ్లిచేసికొనవలయుననియు, తానుకాంతనాథుని మిత్రుఁడనేగాక పురోహితుఁడననియుఁజెప్పి యొక యుత్తరమును గాచేతికిచ్చెను. ఆ యుత్తరము నా ప్రాణకాంతుఁడగు కాంతనాథుని స్వహస్తలిఖితముగా నగపడుచుండెను. అప్పుడు నేనేమిచేయవలయును? నేను చాలఁ

దొందరపిల్లను. తుదకు నేను “విధవనైనను విచారములేదు. ఎట్లయినను కాంతనాథునిజూచి యాత్మసోరిక సిద్ధిర్పవలయును” అని నిశ్చయించుకొని యెక్కడకైనను నెప్పుడువలయునన్న నెప్పుడువచ్చి యాతనిని బరిణయముచేసికొందునని వాగ్దానముచేసివైచితిని. నామాటలను విని యానచ్చినయాతఁడు తానును కాంతనాథుఁడును మఱియొక స్నేహితునితోఁగూడి నులుగుఁడురాత్రి వచ్చెదమనియు, అప్పుడు నేనుకూడ తమతోబయలుదేరినచ్చి యేదైననొక యుద్యానవనమున వివాహముచేసికొనవలయుననియు నిశ్చయపఱచును. ఆయేర్పాటు ననుసరించి యారాత్రి పండ్లెండుగంటలకుసరిగ్గా మానుండిరము నెదుట కొకయశ్వశృకటమువచ్చి నిలిచెను. నెనుకటిదినమునవచ్చిన యాతఁడు నేఁడును వచ్చి నమ్మించిలిచెను. నేనాతనితోఁబోయి కాంతనాథునిజూచితిని. ఆయ్యా!—అతఁడుచాలా గృశించియుండెను. ఆతనిముఖమునఁ దొంటికళయే యున్నదిలేదు. ఇంచుకంతైన శక్తి లేకుండనుండెను. గట్టిగమాటాడుస్థితిలోఁగూడ లేఁడు. ఉచ్చాస్య నిశ్వాసముల యావేగముగ చాలహెచ్చు నుండెను. అయినను నేనాతని మాటాడించిచూచితిని. నేనడిగినవాటికిన్నిటికిఁ బ్రత్యుత్తరముగ నాతఁడు “అంతయును సరిగనేయున్నది. నీవేపురోహితుఁడు చెప్పినదంతయును వినుము” అనిచెప్పెను.

ఈవిధముగాఁ బ్రభుల్ల తనవివాహవృత్తాంతమును కాంత నాథునిమరణవిషయమును దనకుమరకతపేటికవచ్చినవిధమును సవిస్తరముగఁదెలిపి కట్టకడపట “అయ్యా! నాకాంతుని శవము నెచ్చటికిఁ దీసికొనిపోయినదియు, నాయరువురుపురుషులు నెక్కడ నుండునదియు నాకుఁదెలియదు. నాకు కాంతనాథునితో శాస్త్రోక్తముగ వివాహమైనట్టు తోచుటలేదు. మొత్తముమీఁద నేదో

యొకవిధముగ హత్యజరిగినదనియే తోచుచున్నది. నాకుఁ బిచ్చి యెత్తిపోయినది. దీనితత్వమేమో నాకుఁ దెలియుటలేదు. అయ్యా ! విరలమూర్తి ! నన్ను రక్షింపుము” అని యామెగొలపెట్టుచు నాతని పాదములపైఁబడియెను.

మానముతో విరలుఁ డాకథయంతయును వినుచు నిలిచియుండెను. ఆతనిముఖకమలమునుండి వాత్సల్యరసముతనంతటతానే జోలుకాడు చుండెను. ఆతఁడు ప్రప్రల్లను దనఁచుకొనపుత్రి యనియే భావించుకొని “బిడ్డా ! నీవుశంకింపవలదు. నీవు చెప్పినదంతయు నద్భుతముగానున్నది. అయినను, నేను నిన్నునమ్ముచున్నాను. దీనిరహస్యమును దెలిసికొనుట చాలగొప్పము. కానిమ్ము—ఎట్లులైనను పరిశోధించెదను. నీవువిచారించి వలదు. మనశాస్త్రములనుబట్టి పుష్పమాలాసంబంధముచేతనే నీకు వివాహమైనందున నీవు కాంతనాథుని ధర్మకత్తి వేయైతివి. అందులకేమి యును సం దేహములేదు. మఱియు నాతనియాస్తికంతకును నీవే యధికారిణివైతివి. కాని, నీపతియాజ్ఞకు విరోధముగ నీవాపెట్టెను తెఱవరాదు.

ప్రప్రు : ఒకవత్సరమువఱకును దెఱవఁగూడదట.

విర : కావచ్చును. కాంతనాథుని యకాలమరణమునుగూర్చి నీ కెవ్వరిమీఁదనైన ననుమానమున్నదా ?

ప్ర : ఆసంగతిని జెప్పట కష్టము. నాకేమియును దెలియదు. వారి గృహమునందలివాడెవలన దానిని దెలిసికొనవలయును. విరలా ! ఈపెట్టె నీయొద్దనుండుట యుత్తమమని తోచుచున్నది.

విర : అమ్మా ! నీవు చెప్పినదంతయు నేను చేయుదును. నీవేమో మోసపోయియుంటివి. ఇప్పుడాపురోహితుని, నాతనిమిత్రుని పెదకి కనుఁగొనవలసియున్నది. వారు మాటాడుకొనుచున్నదానిని,

నేనుపొంచియుండివినుట మంచిదేయైనది. బిడ్డా ! నీవిప్పుడు మిగుల బాగరూక్షతతో నుండవలయును. ఒంటిగా వెలుపలకుబోవలదు. నదీ ! పెట్టెనిమ్ము. నేను బయలుదేరిపోవలయును.

ప్రస్తుత మరకతమంజూషను దీసికొనినచ్చి యాతనికిచ్చెను. విఠలుడు తేపుమరల వచ్చెదనని చెప్పి వెడలిపోయెను. విఠలుడు తనయాభీనునకుబోయి యాపెట్టెను బల్లపై నుంచి పైమూతనుదీసి లోపలనున్న మరకతమంజూషను (పచ్చల పెట్టె) బైకిచ్చెను. విఠలుడు తనపనులలో సాహాయ్యముచేయుటకుఁగాను ననుభవశాలియగు నటేశుఁడను నొకపత్తేదారునుగూడఁ దనయొద్దనుంచుకొనియెను. ఆతనికించుమించుగ నరువదియైదువత్సరముల వయస్సుండును. అయినను, ఆతఁడిప్పటికిని మిగులశక్తిమంతుఁడును జాలమేధావియున్న యుండెను. ఆతఁడు విశాలదేశవాసుఁడు. తనవయఃకాలమున గాతఁడదేశమునఁ బత్తేదారుఁడుగానుండి విశేషవిఖ్యాతిని సంపాదించి యుండెను. మఱియు నాతఁడొకసారి యీ భూగోళమంతయును దిరిగి నచ్చినవాఁడు. ఆతఁడు స్వవిషయమునుగూర్చి యెవ్వరిముందును డంబముగ ముచ్చటించువాఁడుగాఁడు. తనయజమానుఁడగు విఠలునకుఁదక్కనిక్కడమతెవ్వరికినినాతనినిగూర్చి తెలియదు. విఠలుడు ప్రతికార్యము నందును నటేశునియభిప్రాయమును దీసికొనకుండ నుండుటలేదు. ఈనాడును విఠలుడు పచ్చల పెట్టె గాతని ముందుఁ బెట్టెను. నటేశుఁడా పెట్టెను బాగుగఁ బరీక్షించిచూచి భయభ్రాంతుడై “ఓహో ! నేనిదివఱకే దీనినిచూచియున్నాను. ఇది నీకెక్కడనుండివచ్చినది. అబ్బ ! ఇది చాలనదృఢమైనది. ఇదిమహాభయంకరమగుకపటపేటిక. విఠలా ! ఇది యనేకులప్రాణముల నీవఱకే యాహుతిఁగొని యున్నది. నాప్రాణమునకును మృత్యుస్వరూపమైనది. విఠలా ! విఠలా ! దీనిని నాముందునుండి తీసివేయుము.

విఠ : ఏమి ! నీవు హాస్యమాడుచున్నావా ?

నట : లేదు లేదు. విఠలా ! ఇది యొకకాలమునందు గావగము నందుగూడ నున్నదియే.

విఠ : నీవు భ్రాంతిని పొందుచున్నావేమో ? ఇట్టి పిశ్చుసంకాశ దానిని నీవు చూచియుండవచ్చును.

నట : అట్లుకాదు. ఇది స్వల్పకాలమునకుముందే మాదేశముఁ డగు చారుచంద్రునియొద్ద నుండెను. అప్పుడు నీనికి జాలమంది జనులు బలియైరి.

విఠలుఁడు ప్రభుల్ల వృత్తాంతమును మొదటినుండియును జెప్పి ముగించినపిమ్మట “అయ్యా ! ఇప్పుడు దీనివిషయమున నీకుఁ దెలిసిన దంతయును జెప్పము.” అనియెను.

నటఁడు సమ స్తవృత్తాంతమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని “విఠలా ! వినుము. ఇప్పటికీ నలునదివత్సరముల క్రిందటఁ జారుచంద్రుని ప్రపితామహుఁడు మళయాళమునకుఁబోయి యక్కడ యక్షిణీవిద్య, ఇంద్రజాలము, మహేంద్రజాలము, మొదలగువానిని నేర్చుకొని వచ్చెను. తుదకాతఁడు మనుష్యులను మృగములుగాను, పక్షులుగాను గూడఁ జేయఁగలవాఁడై యుండెను. అప్పుడాతని కెనుబది సంవత్సరముల వయస్సంట. అయినను ముప్పదిసంవత్సరముల వయసుగల వానివలెఁ గనబడుచుండెనట. అక్కడనుండి నీలగిరి ప్రాంతములకుఁ బోయి యడవిమనుష్యులతోఁ జాలకాలముండి వారినుండి కూడ ననేకముఖ్యవిషయములను నేర్చుకొనుటయేగాక, వారిలో నొక మంత్రగత్తెను వివాహముచేసికొనియెనట. ఒకనాఁ డాతఁడాకస్మికముగ నా యడవియెల్లనుదాటి యీనలకునచ్చి చేరెను. అప్పుడాతఁ

డక్కడనుండి తెచ్చిన యమూల్యనిక్షేపమే యీపచ్చలపెట్టె. దీని
 నొక మునీశ్వరుఁ డాతనికినుగ్రహముతో నొసంగెను. అతఁడా
 విధముగా బయలుదేరి వచ్చినపిమ్మట నా యడవిమనుష్యు లాతని
 నెల్లదిక్కులను వెదకిరఁట. చారుచంద్రుని ప్రవితామహుఁడు తన
 గ్రామమునొద్దనున్న యొకవనమునం దాశ్రమమేర్పఱచుకొని
 యుండెను. ఒకనాఁడాతని నెవ్వరో చంపివైచిరి. ఎంతప్రయత్నించినను
 వారెవ్వరైనదియును తెలియలేదు. అతని కాగితములను పరీక్షించి
 మాడఁగా నొకకాగితముపై నెఱసిరాతో నీ మరకతమంజూషను
 గూర్చిన వృత్తాంతమంతయును, ఇది యిట్టిస్థలము నందున్నదనునదియు,
 దీనిమహిమమిట్టిదనియును, విశదముగా వ్రాయఁబడియుండెను. పిమ్మట
 నాతని పుత్రుఁడే దీనికి హక్కుదారుఁడై యుండుటచేత నీ పెట్టె
 నాతఁడు వశపఱచుకొనియెను. ఇదిచేఁజిక్కిన యాఱుమాసముల
 లోపలనే యాతఁడును చంపఁబడియెను. పిమ్మట నీ పెట్టె యాతని
 కుమారుని వశమయ్యెను. అతనికిఁగూడ వెనుకటివారిగతియే సంభ
 వించెను. ఏదింబదిగ వారియింటిసేవకులలో జరుగుచున్నహత్యలెవ్వరి
 వలనఁ జరుగుచున్నదియుఁ గనిపెట్టుటకొఱకు నేను ప్రయత్నింప
 సాగితిని. నేనా యుద్యోగమునందుండఁగా నెన్నియో సాహసకృత్యము
 లనుజేసితిని. ఎట్లెట్లులో యెక్కడనుండియో, యెన్ని యోసమాచారము
 లను లెప్పించుకొంటిని. ఏమిచేసినను, ఆ వృత్తాంతమునందు లేశ
 మైనఁదెలియలేదు. నేనెక్కడఁబోయినను నెవ్వరో గా నెచుక
 నున్నట్లే తోచుచుండెడిది. నేను దేనినిభయపడలేదు. ఒకనాఁడా
 వనమునందే నేను సంచరించుచుండఁగా నెవ్వరో నన్ను తెక్కపట్టు
 కొని లాగినట్లయ్యెను. వెనుకకుఁ దిగిగిచూడఁగా నక్కడనొక బండ
 తాయి కదలుచున్నట్లగపడెను. నేనెక్కడఁబోయి దానినెత్తి

చూచుసరికి దానిక్రింద నీమరకతమంజూష ప్రకాశించుచుండెను. దీనివీడమొదట నెట్టునిమంటయు, పిమ్మట నీలజ్వాలయు, నాపిమ్మట విస్తారమగు పొగయును బయలుదేరెను. అవిశేషములను జూచుసరికి నాకు గాలుసేతులు గడగడ వడచసాగెను. నేనప్పుడు స్తబ్ధుడనై నిలువబడిపోయితిని. అనంతరమీపెట్టెమీడ స్పష్టమగు సువర్ణాక్షరములు కనబడసాగెను. “నాయసాయమును తప్పించుకొన్నవారికి దీర్ఘాయువును, ఇష్టైశ్వర్యములను నేనొసంగెదను” అని వ్రాయబడియుండెను. అప్పుడు నాసాదములయొద్ద నొకయుత్తరము పడియుండెను. దానినివిప్పి చూడగా నానియందు “ఈపేటికను బడయువాడు ఒక వత్సరమువఱకును బ్రదికియున్నచో, దీనిని తెఱవవచ్చును. పిమ్మట నెట్టియపాయమునులేదు” అని వ్రాయబడియుండెను. పిమ్మట సంతయును శాంతమయ్యెను. నేనాపేటికను జేబునందుంచుకొని కెచ్చితిని. ఇది నాయొద్ద నున్నంతవఱకును నాకొక్కనిమిషమైనను మనస్సు స్థిరముగానుండలేదు. నాకు దినదినగండములు, ఊణులు గండములును సంభవించుచుండెను. వాని నన్నిటిని జూచిచూచి విసిరి దీనిని నేను. అప్పుడు మృతుడైన వనజుని సోదరునకిచ్చివైచి యానేరమును బరిశోధించుట మానుకొంటిని. అంతేకాక నేనాదేశమునువిడిచి నెట్టి యీదేశమునకువచ్చివైచితిని. ఇటీవల విచారింపగా నాతఁడును మఱియిరువురు హక్కుదారులును వెనుకటివారివలెనే చంపబడిరని తెలియవచ్చినది. ప్రకృతమునఁ గాంతనాథుని తండ్రి జీవించియున్నాఁడు. అతఁడు బ్రదికియుండఁగనే యీపేటిక కాంతనాథునియొద్ద కెందులకు వచ్చినదో కారణము తెలియకున్నది. పిమ్మట నాతఁడును బ్రదుకలేదు. దీనిమహిమను జూచితివా?

ఇట్లు చెప్పుచు నటేశుడు గడగడ వడచసాగెను. అతని ముఖము భయభ్రాంతమై యెఱ్ఱవడెను. అతఁడు కేవలమును విహ్వల

చిత్తుడై పోయెను. విరలుడది యంతయును విని, నటేశునిజూచుచుఁ
 గొంత సేపటివఱకు నేమియును దోచక తుదకాతఁడు దృఢప్రతిజ్ఞతో
 “నటేశా ! ఈపెరిక మంచిదైనను సరియే, చెడ్డదైనను సరియే,—ఈ
 విషయమున, నేను జరుపదలచుకొన్న వ్యాపారమంతయును నడిపియే
 తీరెదను. ఇందువలన నేమైనను జరుగనిమ్ము. ఆయనాథబాలికను
 కాపాడుటకు నేను కంకణముగట్టుకొంటిని. ఈభయభావములను
 నామనసున కెక్కినీయను. ఇదియంతయును మూఢభక్తివలనఁగలిగిన
 బెదరుగాని మఱేమియునుగాదు ” అనియెను. పిమ్మట నికనొక
 భయంకరవ్యాపారము జరిగెను.

మూడవ ప్రకరణము

విరలమూర్తియు నా సేటికపై మూలనుదీయుటకు జేయి
 చాచుసరికాపెట్టెలోలినుండి చట్టనపొగలెగయసాగెను.
 ఆపత్తేదారు లిరువురును నేమియును దోచక విభ్రాంతులై నిలువబడిరి.
 కొన్నినిమిషములవఱకు నాశీసుకట్టడమంతయుఁ జీకటులు గ్రమ్మెను.
 పిమ్మట నా పెట్టెలోలినుండి యుత్తమప్రకాశకిరణములు వ్యాపింపఁ
 దొడఁగెను. దానిమధ్యనుండి యక్షిరఘులు కనబడసాగెను. మొదట
 నవియంతస్ఫుటముగా నగపడలేదు. పిమ్మటఁ జూడఁగఁజూడఁగ
 “నీవు వెదకుము, సేరము దొరకును.” అని కనబడియెను. తోడనే
 యావ్రాత మాయమైపోయెను. పొగయును నిలిచిపోయెను. విరలుఁ
 డామంజూషను పూసివైచి దాని నినుపపెట్టెలోనుంచెను. ఎట్లో
 తన సాహసము నగపఱచి దీనితత్వమును గనిపెట్టవలయునని నాతఁడు
 దృఢప్రతిజ్ఞ చేసికొనియెను. తరువాత నేరమును కనిపెట్టుకొని
 బ్రవేశించెను. మొదట నాతఁడు శవవాహకులనందఱును జూచి
 సంగతులను విచారింపఁదొడఁగెను. అది యెందులకుననగా :-
 ఆకాంతనాథుని శవమును నవనగరసమీపమున సెక్కడ పూడ్చి
 పెట్టెరనునది మొదట నాతనికిఁ దెలియవలసియుండెను. ఎట్లును

నది యాతనికిఁ దెలియలేదు. తుదకుఁ గాంతనాథుని తండ్రియైన చారుచూరునకుఁ దంఢిసమాచారముననిసి తెలిసికొనఁగా నాతఁడు “కాంతనాథుఁడు నవనగరమునందుఁ జనిపోయెననియు, ఆతని శవమును పాలపానియను గూరిశ్రమశానమునందు పూడ్చి పెట్టిరని తనకు వార్త వచ్చినదనియుఁ దెలియఁజేసెను.

పిమ్మట వితలుఁడు పాలపానియను గూరికెబోయి యచ్చటి జననమరణపట్టికను చనికంచిచూడఁగా, కాంతనాథుఁడు చనిపోయిన దినముననే త్రియరోగముచే నక్కడ నొకమరిణము కలిగినట్లుగ నానవాలు దొరకెను. కాని, యట్ల చనిపోయినవాఁ డొకవంటపూటి ముసలిదానియింటఁ జనిపోయెననియుఁ దెలిసెను. వితలుఁ డాముసలి దానియొద్దకుఁబోయి విచారంపఁగా గామె తానుపూటకూళ్లయిల్లు పెట్టినప్పటినుండియు నెప్పుడు నెవ్వరును దనయింటికివచ్చి మరణింప లేదని తెలియఁజేసెను. అదియునుగాక యా జననమరణములపట్టిక యందు నైద్యునియొక్కయు, వాహకులయొక్కయు చేవ్రాళ్లన్నియు నొకేవిధముగా నుండుటచేత వితలుని సంశయము మఱింత దృఢ మయ్యెను. వితలుఁడు పత్తేదారి యుగోగమునకు వచ్చిన యెన్నో వత్సరములనుండి యేవ్యాపారముననుసరింప నెప్పుడును నిదర్శనములు దొరకుట కింతటికష్టము కలుగలేదు. అయినను నీతఁడు నిరాశతోఁ గూర్చుండలేదు, అక్కడ గొన్నిత్రవ్వమండు వారినంతటిని నేకాంతముగా విచారించుచుండఁగా, ఆశినియను పూడ్చినప్ప డిరువురు పురుషులు వచ్చినియు, గొన్నిత్రవ్వవానికి చేతినిండ దక్షిణదొరకినదనియు, శివమును దీసికొనివచ్చిన పెట్టుతోడినే యా శవమును పూడ్చివైచిగనియు, నప్పటినుండియు నిప్పటివఱి నెప్పుడును నాయురువురు పురుషులును నగపడలేదనియుఁ దెలియఁబెట్టెను.

ఆపురుషు లాపాలపానియందలిజనులను మోహపెట్టి యీకృత్యము నెట్లు చేసిరనువిషయమునుగూర్చి యెంతయోచించినను నేనియును మార్గముదొరకలేదు. తుదకు తనయు క్తిశక్తులనువినియోగించి యా శవమును పైకిదీయవచ్చునని పర్యాయవారినుండి యాజ్ఞాపత్రమును బొంది వితలుడు ప్రపుల్లను, నటేశుని నక్కడకుఁ బిలిపించుకొనియెను. ఒకనాటి తెల్లవారుజామున నీమువ్వురును మిత్రుడగునొకవైద్యునితోఁ బోయి యాగోరినిత్రవ్వించి యందలిపెట్టెను పైకిదీయించిరి. ప్రపుల్ల జాగరూకతతోఁ జూచుచుండెను. వితలుఁ డామెయొద్ద నిలుచుండి యుండెను. మూతనుదీసిరి. ప్రపుల్ల చట్టుననొకకేకవైచి క్రందఁబడి మూర్ఛిలెను. అందఱును దిగ్భ్రాంతికలిగెను. వితలుడు పరీక్షించి చూడఁగా నాపెట్టెలో బొమ్మరాళ్లుతక్క నింకేమియును లేకపోయెను. వితలుఁ డూహించునట్లుగ నే యిదంతయును మోసమని విస్పష్టముగఁ దెలిసిపోయెను. పిమ్మట నాపెట్టెను మరలనక్కడనే పాతిపెట్టించి వారందఱును వెడలిపోయిరి.

విత : అత్యున్నతముగ మోసముచేసియున్నారు. ఇదంతయును జూడఁగా వారేచియో ప్రబలాపేక్షకులోనై యీకార్యములను జేయు చున్నారనుట నిశ్చయమగుచున్నది.

(ప్రపు : కాంతుని శరీరము నెచ్చటపూడ్చి పెట్టినారు ?

విత : అది తెలిసికొనుటయే కష్టముగానున్నది. ఎక్కడనో పాతిపెట్టియే యుందురు. కానిమ్ము. అందులకై విచారింపనక్కఱలేదు. నేడుగానున్న తేజనను నే నీనేరమును కనిపెట్టితిరుదును. కాంతనాథుని శవము నీపాలపానియందుఁ బూడ్చలేదని తెలిసినది. వారు బహుశః నవనగరియొద్దనే పాతిపెట్టియుండవచ్చును. వారు చాల బెదరియుందురు. కానిచో మొదటనే యింతటిజాగరూకతతో వారుండఁబోరు.

ప్రశ్న : వారిట్లెందులకు జేసిరని మీకుఁదోఁచుచున్నది ?

విఠ : వారు గొప్పదగునొక కపటనాటకము నాచుచున్నారనియే భావించుచున్నాఁడు. కాంతనాథుని మరణమునుండియే వారేదో విశేషఫలమును పొందవలయునని యాశించుచుండవచ్చును. ఆమరణము స్వాభావికమైనదేయైనచో నాశవమును పూడ్చుటకు వారెంతగ నాయాసపడవలసిన యవసరములేదు.

ఈవిధముగ మాటాడుకొనుచు నందఱునుదిరిగి నవనగరమునకు వచ్చిచేరిరి. భయంకరమగు నాప్రదర్శనమును జూచునప్పటి నుండియు నతఁడు—ఇతముందు విఠలున కేమేమియపాయములు సంభవింపజేయున్నవో గదా యని బెదరుచు వడఁచుచుండెను. ఈమరకతమంజూష సంబంధముననే వెనుక తాను పరిశోధనము చేయుచున్నప్పుడు సంపాదించిన యుత్తరములు మొదలగు వానినన్నిటిని పైకిఁబెట్టి విఠలున కుపయోగింపవలయునని యొసంగెను.

ప్రస్తుత యింటిసమీపమున బలమైనకావలి యుంచఁబడియెను. విఠలుఁడాయగురు పురుషులమీఁదను నొకకన్నుంచి తిరుగుచుండెను. విఠలుఁడెంతజాగ్రూకుఁడైయున్నను, ఎట్లో యాతని గుట్టంతయు బట్టబయలగుచున్నసంగతి తుదకాతనికిఁ దెలియవచ్చెను. ఈవిధముగ రెండునూసములు గడచిపోయినవి. ఎట్టియాచూకియును దొరకలేదు. ఈలోపల విఠలుఁడు కొన్ని చిన్నచిన్నసాహసకృత్యములను జేసెను. ఒకనాడు విఠలుఁడింటియొద్దనుండి ఆఫీసునకు వచ్చుసరికిఁ బ్రస్తుత సహోదరుఁడైన వారణాలాతీతని యాగమనమున కెదురుఱ్ఱాఱుచు నాఫీసులోఁ గూర్చుండియుండెను. అదివఱకు విఠలుఁడనేకపర్యాయములు తమయింటికివచ్చి తనసహోదరి యగు ప్రస్తుతతో, మాచూడి

పోవుచున్నను, వారణాశిరదేవమనికాని, యీతడెందులకునచ్చుచున్నాడని కాని, ఒక్కనాడైనా దెలిసికొనుటకు బ్రయత్నింపలేదు. వారణాశిరువదియైదువత్సరముల తరుణవయస్కుడు. చూచుటకు జాలనుందరుడుగా నుండును. ఆతడెప్పుడును సొగసైనయుదువులను ధరించుకొనుచుండును. తాను తిరుగుచున్న సమాజమునం దెప్పుడును నాతడు గణనీయుడుగా నెన్నఁ బడుచుండెను. కాని, యీతడు దుద్యోగము మొదలగు పనులుచేయుట తన ఘనతకు గొఱతయని యనుకొనుచుండు వివేకవంతుడు. ఆతడు స్వభావముచేత శాంత చిత్తుడు. కాని, నేడుమాత్ర మాతని చిత్తసంక్షోభమునకు బారమే లేకుండెను. విఠలుడు లోపల కాలు పెట్టినతోడనే వారణాశిర “విఠలా! నీకును నా సహోదరి ప్రపుల్లకును బాగుగఁ బరిచయమున్నదని భావించుచున్నాను. నేను మా యింటియందే మిమ్ముల ననేకపర్యాయములు చూచియున్నాను” అనియెను.

విఠ : అవును. ప్రపుల్లకొఱకు నే నెన్నియో సాహసకృత్యములను జేయుచున్నాడను. ఒక రహస్యవిషయమునం దామెకు సదుపదేశము నొసంగియుంటిని.

వార : ఓ! ధనమును గాజకీయనిధి (సేవింగ్సుబ్యాంక్) యందు వేయువిషయమునుగూర్చియూ? మంచిది. విఠలా! ఇప్పుడు నేను దానికంటె మిగుల ముఖ్యమగు కార్యముకొఱకు వచ్చియున్నాను. మాప్రపుల్ల గృహకృత్యములయం దెప్పుడును సంతోషచిత్తయై యుండు స్వభావముకలది. అందువలన నే నేవిషయమును స్వయముగ విచారించుకొన నక్కఱలేకుండెను. ఆ కారణమున నాకొక్కవిషయమును దెలియదు.

విఠ : నీకేమియును దెలియదా ?

వార : ఓహో ! మఱచితిని ! మఱచితిని ! నీకును, ఆ సంగతి తెలియదు. తెలిసినంతవఱకు నేనే నీకుఁజెప్పవలసియున్నది. ఇప్పుడు ప్రస్తుత యొక్కడనో మాయమైనది. ఆమె జూడ తెలియుటలేదు.

విఠ : ఆ—ఏమి ?

విఠలుఁడు నిశ్చేష్టుఁడయ్యెను. పిడుగుమొత్తిన వానివలెఁ గుర్చినుండి ముందునకొఱగి యించుక స్పృహఁదెచ్చుకొని తదేక దృష్టితో వారణునివై పునకుఁ జూచుచు నిలువఁబడియెను.

వార : ప్రస్తుతపోయి మూఁడుదినములై నదట. నేనొక వారమునకుఁ బూర్వమే యితర గ్రామమునకుఁబోయి యిప్పుడేవచ్చితిని. ఇంటికివచ్చి చూడఁగాఁ బ్రస్తుతయగపడలేదు. గృహపరిచారికను విచారింపఁగా నామె “ప్రస్తుత వెడలిపోయి మూఁడుదినములై నదనియు, ఆమె యొక్కడనున్నదియుఁ దనకుఁదెలియదనియుఁ జెప్పినది. ఆమె యొకయుత్తరమైన వ్రాసిపోలేదు. నేను మాకుఁబరిచయముగల స్నేహితులయిండ్లకును, ఇరుగుపొరుగువారి యింట్లకును బోయి చూచితిని. ఆమెజూడ యేమియునునగపడలేదు. అయ్యో ! ఏమైపోయినదో—ఏమో ? విఠలా ! ఎట్లయిన నామెను వెదకికనిపెట్టఁగలవా ?

విఠ : అయ్యో ! సాధ్యమైనంతవఱకుఁ బ్రయత్నించెదను.

వార : ఆమె కేమైనఁ బ్రాణాపాయము సంభవించునని నీకుఁ దోచుచున్నదా ?

విఠ : చెప్పఁజాలను. పరిచారిక యామెను తుదిసారి చూచిన దెప్పుడు ?

వార : సోమవారమురాత్రి యెనిమిది గంటలప్పుడు.

విఠ : ఆ పరిచారిక యిక్కేమైన విశేషసంగతులను జెప్పినదా ?

వార : ఉం. ప్రస్తుత దివాన్ ఖానా యందు గూర్ఖుండి పుస్తకమును జనువుచుండగా నెవ్వఁడో యొకఁ డొకయు త్తరమును దెచ్చి యిచ్చెనట. ప్రస్తుత యాయు త్తరమును జనువుకొని చిన్న మొగమును జేసికొన్నదట. పిమ్మట నామె మంచిచీరనుగట్టుకొని యిట్టి చోటునకుఁ బోవుచున్నానని చెప్పకయే యొక్కడకోపోయినదట. అప్పటినుండి యిప్పటివఱకు నామె సంగతియే తెలియలేదు.

విశ : ఆమె యాయు త్తరమును దనతోఁ దీసికొనిపోయినదా?—
ఇదిగాక యింకేమైనను జరిగినదా ?

వార : తీసికొనిపోయినదనియు, ఆమెకునాఁ డాగదియంతయు నెవ్వరో వెదకులాడిరనియు బీరువాతలాపులన్నియు తెలిచి, ఉక్కుపెట్టెలను (Trunks) బ్రద్దలుకొట్టి, శయ్యలను విప్పివైచి యంతయుఁ జెల్లాచెదరుగఁ జేసినారనియుఁ జెప్పుచున్నది.

విశ : ఏమైన నపహరింపఁబడినదా ?

వార : ఆమె చెప్పదానిని బట్టిచూడఁగా నేమియును పోయినట్లుగ పడదు. ప్రస్తుత తనయలంకారములనన్నిటిని నినుపపెట్టెలో భద్రపఱచి సర్కారు బ్యాంకిలోనుంచుండుట మీకుఁ దెలిసియే యుండవచ్చును.

విశ : నీచెల్లెలికెవ్వరైన విరోధులుండిరని నీకుఁదెలియునా ?

వార : తెలియదు. నాకేమియును దెలియదు. ఇంతవఱకు నేతరస్థలములలోనే విశేషముగఁ గాలముగడపుచున్నాను.

వారణలా లిట్లుచెప్పి ముగించుసరికి విశలుఁడు సాధ్యమైనంత వఱకు దీనియాచూకిని గనుఁగొనుటకుఁ బ్రయత్నించెద ననిచెప్పి యాతనిని బంపినై చెను. పిమ్మట విశలుఁడు ప్రస్తుత పరిచారికను దనయొద్దకుఁ బిలిపించుకొని యేమేమో ప్రశ్నలను వై చెను. వారలుఁడు

చెప్పినదానికంటె విశేషాంశమేమియు బయలుపడలేదు. కాని, ప్రభుల్లకు త్తరమును దెచ్చియిచ్చినవానిని, మరల నెప్పుడైనఁజూచినచో గుర్తింపఁగలనని యాపరిచారికచెప్పెను. అదియే విశేషాంశముగా నుండెను. వితలునకిందువలన నించుక దారి దొరకినట్లయ్యెను. ఇందు మూలముననే యెన్నో కార్యములను జేయవచ్చునని యనుకొని యాపరిచారికను దనవెంటఁ బెట్టుకొని తానొక వేషమును నైచుకొని నవనగరమునందుఁ బ్రతివీధికిని దిరుగనారంభించెను. తుదకానాడుత్తరమును దీసికొనివచ్చి యిచ్చినప్పిల్లవాని నామె యానవాలుపట్టి చూపించెను. అతఁడు చాలఁ చిన్నవయస్కుఁడు. చాలఁ జరుకైనవాఁడు. మొదట నాతఁడు వీరితో మాటాడుటకుఁగూడ నిష్టపడలేదు. నిర్బంధించియడుగఁగాఁ దాను బ్రభుల్లయింటి కుత్తరమును దెచ్చియిచ్చుటయే లేదని బొంకెను. కాని, యాప్పిల్లవాఁడు జరిగినవృత్తాంతమంతయును జెప్పకుండుట కించుకసందేహించి యుత్తరమును దీసికొని యిచ్చినమాట వాస్తవమని యొప్పుకొనియెను.

విత : నీకాయుత్తరము నిచ్చినవారెవ్వరు ?

ప్పిల్ల : అనంతరాయలవీధియందుండు నొక పెద్దమనుష్యుఁడు.

విత : అది యావీధియందెన్నవయిల్లు ?

ఇస్సా జాప్పిల్లవానికిఁ జాలచిక్కు తటస్థించెను. ఎట్లును తప్పించుకొనిపోవుటకు వలనుగాకపోయెను. పిమ్మట నాతఁడు “ఇదంతయును దరిసికొనుటవలన మీ కేమిలాభమున్నది ?” అనియెను.

విత : అదంతయు నీకుఁ జెప్పవలసిన యవసరమేమియున్నది ? ఆయింటినెంబరెంతో మాత్రముచెప్పము. లేనిచో నేను నీకుఁదగిన దండనము చేయించెదను.

అని యీ విధముగా విరలుడు బెదరించి పలుకగా, అందుల కాపిల్లవాడు భయభ్రాంతుడై వేగముగఁ బ్రత్యుత్తరమును జెప్పచు “అయ్యా ! చెప్పినచో మునిగిపోవుదునేమో ?” అనియెను.

విఠ : నీకేమియును భయములేదు. నిజముచెప్పినచో నీకించు కంటైన నష్టము కలుగకుండ నేను చూచుకొందును. ఆ భారము నామీద నుండనిమ్ము.

పిల్ల : అనంతరాయల వీధియందు నెళిరు గృహము— అక్కడ కొల్లూరయ్యవారి పూటకూళ్లయిల్లున్నది. ఈసారి మీకు బాగుగఁ దెలిసినవా ?

విఠ : తెలిసినది. నీకు తరమిచ్చిన యాతనిని నీవు బాగుగఁ జూచియున్నావా ?

పిల్ల : నేను పరికించిచూడలేదు. నేను లోపలికిఁ బోయినప్పు డాతఁ డందఱితోడనుగూడి పేకయాడుచుండెను. ఆతఁడు నాకోసం రూపాయి కూలినిచ్చి యాయుత్తరము నొసంగెను.

విఠ : మరల నాతనిజూచినచో నీవు గుర్తింపగలవా ?

పిల్ల : సాధ్యమైనంతవఱకు యత్నించిచూచెదను.

విఠ : మంచిది. నీవాతనిజూపినచో నీకాతఁడిచ్చిన దానికంటె హెచ్చు బహుమానము నిచ్చెదను. నీవు చూపగలవా ?

పిల్ల : మీ యాజ్ఞాప్రకారమే నడచుకొందును.

విరలుడు తనతోఁగూడ వచ్చిన పరిచారికను వెనుకకు బంపించి, యీ పిల్లవానిని దీసికొని యీ వీధికిఁబోయి చూడఁగా గొయ్యిలో ప్రసిద్ధమగునొకద్యూత గృహముగా నగపడెను. విరలుఁడాపిల్ల వానితోఁ జాలసేపాక రహస్యస్థలముననుండి యాయంటిలోనికి వచ్చును. బోవుచునున్న వారిని జూచుచుండెను. అంతలో నాపిల్లవాఁ డొకనిని జూపించి “ఈతఁడే” అని చెప్పెను. ఆ మనుష్యుడు చాలపొడ

గరిగాచుండెను. ఆతఁ డొకపొట్టివానితో నా గృహమునుండి యప్పడే యీవలకు వచ్చుచుండెను.

విఠలుఁడు వారినిబాగుగ దృష్టించిచూచి హర్షముతోఁ దనకుఁ గార్యసిద్ధియైనట్లే భావించుకొనుచు వెనుకఁ దాను వారినిజూచిన సంగతి జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనియెను. ఇంక నెప్పటికిని వారగుఱుతు మఱవరాదని మరలమరల వారిని బరిశీలనముగఁ జూడసాగెను. తానా రాత్రి యెవ్వరినిజూచియుండెనో, ప్రభుల్ల తన వివాహసంభ్రమమునఁ దనతోఁగూడ నున్నారని యెవ్వరినిగూర్చి చెప్పినదో, ఆ వ్యక్తులు— ఆ పురుషు లిరువురును వీరే—వీరువిఠలుని మనసున సర్వదా నివసించుచున్నవారే—ఆ యున్నతపురుషుఁడే ప్రభుల్లయొద్దకు వచ్చి తాను పురోహితుఁడనని చెప్పి యామెకుఁ బెండ్లిచేసినవాఁడు—ఆతని పేరు మాధవుఁడు.

విఠలుఁడాపిల్లవానికిఁ దగిన చారితోషికము నిచ్చి యాతనిని బంపివైచి, తాను మారువేషముతోడనేయుండి, యాయురువురు పురుషుల ననుసరించి వారి వెనుకనే మరల ద్యూతగృహమున కేగెను.

నాల్గవ ప్రకరణము

అపూటకూళ్ల గృహద్వారమునొద్ద లోపలి కిత్తరులు పోకుండఁ గొందఱు కావలిగాయుచుండిరి. వారు క్రొత్తవారి నెవ్వరిని లోపలికిఁ బోనిచ్చుటలేదు. లోపలికిఁబోయినవా రొకగుఱు తును జూపింపవలసియుండెను. ఇదంతయును సంకేతవిధానము— విఠలుడీమర్మము! నన్నిటి నెఱింగిన ప్రాతేశకాపగుటచే నాశుని తోడనే యాగుఱుతునుజూపి యాలసింపకుండ లోపలికిఁబోయెను. పూటకూళ్ల యజమానుడగు కొల్లూరయ్య బహుచతురుడు— ఆటమర్మమెఱుంగని క్రొత్తవా రెవ్వరైననచ్చి యామాటలలోఁ బ్రవేశించి హెచ్చుధనము నాజూదమునో నొడ్డినష్టముమాత్రము తాను వారికిఁ బతికఁజేయఁగనుండి, ఆటగెలుచుచుండుటయేతక్కు— తన కంటెఁ జతురులతోనాడి యొకకాసైన నాతఁడోడిపోయి యెఱుంగును. అదిద్యోతగృహమనిగాని, అచ్చటవిడువకుండ నెప్పుడును జూదము నాడుచుందురనిగాని, అదృష్టవశమునఁ బోలీసువారి కనుమంతమును దెలియదు. ఆకట్టడమునకు మూడవయంతస్తునందీ ద్యోతకార్యము నిరాఘాటముగ నిత్యమును జరుగుచుండెను. నేడు నడరీతిగ నక్కడఁ బ్రతిదినమును వారందఱును జేరి జూదమాడుచుండిరి. ఇప్పుడక్కడఁ

గొంతనుండి స్త్రీలును, బురుషులును, గూడనుండిరి. ఆట చూరసవంతముగ జరుగుచుండుటచే నక్కడున్నవారందఱును దానిమీఁదనే దృష్టినుంచి సంభ్రమాసక్తులతోఁ జూచుచుండిరి. ఆ కారణమున మన విఠలమూర్తి నెవ్వరును జూడలేదు. అందఱును నాటగాండ్రచుట్టునుజేరి యుత్సాహముతోఁ దొంగితొంగిచూచుచుండిరి. విఠలుఁడుకూడ దానినే చూడవలయునను నుత్సాహముతో మునిగాళ్లపై నిలుచుండి నంగి చూచుచుండెను. ఆతఁడక్కడ నొకమూర్తిచిజూచి పరమాశ్చర్యరసముద్రమున మునిగిపోయెను. అది ద్యౌతకార్యప్రవిష్టయగు నొక స్త్రీవ్యక్తి. ఆమెచేతియందున్న పెకముక్కలనువిప్పి చూచుచుఁ దనప్రతికీర్తితోఁ హేచ్చుధనమునకుఁ బ్రశ్నవైఁ బ్రశ్నవైచి మాటాడుచు, నడుమనడుమ విఠలునిముఖముచుఁగూడఁ జూచుచుండెను. ఆమె మలఁచివైచినచంద్రాకాంతశిలాప్రతిమవలెఁ బద్యాసనముపై చుకొని కూర్చుండియుండెను. ఆమె మిగులనేర్పరియగు నాటకత్తైయనియు, నిష్పడదృష్టదేవత యామెనే నరించియున్నదనియు, నెల్లరును నెప్పుచుండిరి.

మొట్టమొదట విఠలుఁ డావ్యక్తినిబాగుగఁ బరిశీలించి చూడలేదు. క్రమక్రమముగా దగ్గరకుఁబోయిమాడఁగాఁదనకుఁ గేవలమామె పరిచితియైరట్లేయగపడెను. ఆ పిమ్మట విఠలుఁడు తనమనస్సునందే “ఇదేమి ! ప్రపుల్లయా !” అని యనుకొనియెను. ఆతని కీప్రదర్శనము మహాద్భుతముగానుండెను. ప్రపుల్లయంతటి మానవతి యీద్యౌతగృహమునకు, ఈ యీగుండగొయ్యలతోఁజేరి జూదమాడుటకు రాఁదగినదా ?” అనికూడ యోచింపనేరకపోయెను. మాధవుఁడును, నాతనిమిత్రుఁడగు నాపొట్టిమనుష్యుఁడును, నామెయొద్దనిలుచుండి

యా యాటసోగస్తునుజూచుచు దలనల్లాడించుచుండిరి. కన్నులను ద్రిష్ఠ్ఠుచుండిరి. పండ్లికిలించుచుండిరి. అప్పుడు తామేమిచేయుచుండిరో వారికే తెలియుటలేదు. ఇడనాటలోనున్న వారి సూటచెప్పవలసిన దేమున్నది !

“అతీన్ రాణీయైనచో 5000 రూపాయలజేస్తు” అని భర్తని యామెనోటినుండి వెలువడియెను. చానిని వినినతోడనే నిజమును “అయ్యో ! ఈ కంఠస్వరము ప్రప్రల్లకంఠస్వరముకాదు !” అని గొణుగుకొనుచు నొక నిట్టుయ్యునువిడిచెను. ఒకేమాటముగల వారిరువురుండుటయు నసంభవమే—ఈమెనిజముగఁ బ్రప్రల్లయే యైనచో—నంతటిశీలవతియగు గాయనిల నూజూడగానిదేశో నెట్లుచేరియుండగలదు? ఈ తుదియంశమే చిరలునిచునన్పునరు సంప్రదించు సంశయమును గలిగించెను.

ఆమె నోటినుండి యా మాట వెడలినతోడనే యెల్లరు చూర కుండిరి. అంతయును సద్దాకగెను. ఆ పేకముక్క లెట్లుపడుచో చూడ వలయునని యూహి విడువకుండనుండునంతటి దీక్షతోసందఱును నా వైపునకే మిగులఁగొత్తూహలముతోఁ జూచుచుండిరి. కొల్లూరయ్య వైపున నాడుచున్న యాతనిముఖము వాడిపోయెను, ముఖముపై నక్కడక్కడ ముత్యములవలెఁ జనుటబిందువులు పొడనూపసాగెను. పేకముక్కలను పంచివైచుటయైనది. త్రిప్పటయునైనది. ఒక నిమిషములో నాస్త్రిదేవత 5000 రూపాయలను సంపాదించెను. కొల్లూరయ్యముఖము కొఱకచ్చవలె నల్లవడిపోయెను. జనులందఱును “బలె ! శాబాస్ ! స్త్రీయైనను చాలనదృష్టవంతురాలు. మంచి చాతుర్యవతి” అని పొగడఁజొచ్చిరి. ఆస్త్రి తనకుగెలుపునచ్చినసాముని నోట్లను దీసికొని వానిలో నూరురూపాయలనొట్టున కొకదానికిఁ జిల్లర

నిమ్మని కొల్లూరయ్యనడిగెను. విథలుండు మరల నా కంఠస్వరమును బాగుగ నాలించెను. కాని, యది | పపుల్లకంఠస్వరమువలె నగపడలేదు. ఆమె కంఠస్వరము మృదుమధుర స్వరమైయుండెను. ఈమె కంఠస్వరమో—కేవలమును గర్క-శమై పురుషకంఠస్వరమై యుండెను—ఆ నోటునకు కొల్లూరయ్య చిల్లరఁదెచ్చియిచ్చెను. “మాకింకొక యాట కవకాశమిచ్చినచో మేమును మాచేతిమహిమ చూపింపఁగలము.” అని యా పూటకూళ్ల వాడనియెను. అందులకామె “ఓహో! ముఖ్యముగ నెట్లెకావచ్చును. మఱియొకనాఁ డెప్పుడైనను వచ్చి యెంతసేపాడిన నాడవచ్చును. ఇప్పటికిఁజాలింతము.” అని యా వగలాడి ప్రత్యుత్తరము చెప్పఁచు మాధవుండు మొదలగువారి వైపునకుదిరిగి “ఇకరండు పోవుదము.” అనిలేచి వారితో వెడలి పోయెను.

మాధ : ప్రపుల్లా! ఈ దినమున నీదేయదృష్టము.

అని, యా పొట్టివానివైపునకుదిరిగి “ఓయీ! భాస్కరా! అవునుగాదా?” అనియెను.

భాస్కర : ఆహా! సంశయమేమి? నేడు మహాలక్ష్మి గూఢాచార్యుల బ్రసన్నురాలై యున్నది.

మాధ : అట్లుకాదు. ఈమె లక్ష్మీస్వరూపురాలే.

భాస్కర : అవును, కాకున్న నీమెకీమహిమ యెక్కడనుండి వచ్చినది?

అట్టి వారి ప్రసంగమున కడ్డముపచ్చి “మీ పొగడికలకేమి తెండు, పోదమురండు.” అని తీవ్రముగఁబలికెను.

ముగ్గురునుచేరి బయలుదేరిరి. విథలుండు రహస్యముగా వారి వెనుకనే బయలుదేరి పోవుచుండెను.

“మూఢన భాస్కరులిరువును నామెను బ్రహ్మపుబ్బయని సంగో
ధించుచున్నారు ! ఈమెరూపమును, నడవడిమొకలగునని యన్నియు
నచ్చముగఁ బ్రహ్మనే పోలియున్నవి. కాని, కంఠస్వరముమాత్రము
నేఱువిధముగానున్నది ” అని విశలుడు వితర్కించుకొను చుండెను.

వారుమువ్వురును బల్లదొడ్డియొద్దకుఁబోయి యొకగుఱ్ఱపుబ్బంఱిని
నద్దెకు మాటాడుకొని, దానిలోఁగూర్చుండి బయలుదేరిరి. విశలుడు
గూడ నొకబండి నద్దెకుమాటాడుకొని దానిలోఁగూర్చుండి, బండి
వానితో నేమియో యేకాంతముగమాటాడి, జాగ్రతగ బండినిశోలు
మని సొచ్చరించెను. ఆబండివాఁడును మొదటిబండివెనుకనే తనబండిని
గూడఁ బోనిచ్చుచుండెను. రెండవబండివాఁడు ముందుబండినాగు తమ్ము
జూడకుండ నుండుటకొఱకు, ఆగుఱ్ఱపుబ్బంఱివెనుకనైపుననున్న కీటికీకదన
వస్త్రముచుగట్టెను. అనిశాంధకారమున నారెండుబండ్లును వేగముగఁ
బోవుచుండెను. మొదటిగుఱ్ఱపుబ్బంఱి యిట్టిసలమున నిలువవలయునను
సూచన తెలియఁగనే, విశలుడు తనగుఱ్ఱపుబ్బంఱిని వెనుకకొంచెము
దూరములో నాపివైచి, తాను బండిచుండిదిగి రహస్యముగ వారున్న
జ్ఞాప్రవకుఁబోయెను. ఆమువ్వురును బండిచుండిదిగి సమీపమునందున్న
మొక గృహములోనికిఁగొలిరి. విశలున కీకముందు వారివెనుకనే
పోవుట యసాధ్యమయ్యెను. అప్పుడు విశలుడింటి వెలుపలనొక చాటునఁ
గూర్చుండెను. అప్పుడక్కడకు గ స్తికివచ్చిన పోలీసధికారిని మెల్లగఁ
బిలిచి విశలుడు విచారింపఁగా, నాగృహమున ననేకమాసములచుండి
యెవ్వరు వాసముచేయుట లేదనియును, ఇప్పటికిఁ గొన్నాళ్లుబండి
మాత్ర మెవ్వరోక్రాంతవారువచ్చి దిగియున్నారనియుఁ దెలియవచ్చెను.
ఇంకను విశేషసంగతులను దెలిసికొనవలయునని విశలుడు తనచి తఱచి
యాతనిఁ బ్రశ్నింపఁగా, నాపోలీసువాడు “ ఈయింటియందున్నవారు

విచిత్రమచుష్కులవలె నగపడుచున్నారు. వారెప్పుడును పగటిపూట బయటికివచ్చుటయే లేదు. మఱియు నీగృహమున నేగదియందును గూడ దీపపుఁగాతి యున్నట్లే యగపడలేదు" అనిచెప్పెను.

విఠ : ఇచ్చట స్త్రీలెంతమందియున్నారు ?

పోలీ : ఇరువురు. ఇప్పుడాయిరువురుపురుషులతోడను లోపలకుఁ బోయిన యామెయొకతె. రెండవయామె తఱచుగ నెప్పుడును వెలుపలకువచ్చుటయేలేదు. ఈమెయొకరు నిత్యము నరాత్రివేళ కొక్కతెయే వెలుపలకుఁబోవుచున్నది. పోవునప్పు డీయిరువురుపురుషులను దనతోఁ గూడఁ దీసికొనిపోవుచుండును.

విఠ : అట్లయినచో, నీవొక్క స్త్రీని, ఇరువురుపురుషులను చూచియున్నావుకాదా ?

పోలీ : అంతేకాదు. కొంతకాలమునకుముందు ఇచ్చటమూఁడవ వాఁడుగూడ నుండెడివాడు.

ఈమాటచువిని విశేషకుతూహలుఁడై వికలుఁడు మరల "వీరీ గృహము నద్దెనుడిసికొననచ్చినప్పుడాతఁడుకూడ వీరితోనుండెనా ?

పోలీ : అవును. అప్పుడాతఁడు చాల వ్యాధిపీడితుఁడై పుండెను. ఆతని వేషభాషలనుబట్టిచూడఁగాఁ నాతఁడు విశాలదేశస్థునివలె నగపడుచుండెను.

వికలుఁడతని వేషభాషలను, గుఱుతులను బాగుగవిచారించి తెలిసికొనియెను. పోల్చిచూచుకొనఁగా నవియున్నియుఁ బ్రపుల్ల చెప్పినట్లే, కాంతనాథుని పోలికమొదలగువానితో సరిపోవుచుండెను.

విఠ : నీవు వారినిమొట్టమొదటఁజూచి, యిందుమించుగ నెన్ని దినములై యుండవచ్చును ?

పోలీ : నాకంత నిష్కర్షగ జ్ఞప్తిలేదు—ఎన్నియోచినములు కాలేదు. ఒకనాటిరాత్రి చాలసేపై నవిమ్మట నిక్కడకొకగుట్టను బండి వచ్చినిలిచెను. ఆ యున్నతుడును, నా పొట్టివాడునుజేరి యా రోగినెత్తుకొనివచ్చి, బండియందుఁ గూర్చుండఁబెట్టి తాముకూడ నందెక్కి, యెక్కడికో వెడలిపోయిరి. తిరిగి యొకగంటలోపల నా గుట్టపుబండి వెనుకకువచ్చెను. నేనీబాటయెగులలో నిలిచియుంటిని. ఈ యిరువురుపురుషులును నా బండియం దనోద్యమము నెదురుగఁ గూర్చుండి యుండిరి. ఆ రోగిమాత్రమందులేడు. వారు బండిచిగిన వెంటనే బండిలోపలినుండి యేమియోలాగఁబొడగిరి. నాకించుక సంతయము కలుగఁగా, సమీపమునకుఁబోయి నిలుచుంటిని. వారొక మనుష్యదేహమును గ్రిందికిదింపుచున్నట్టు జెలియనఁచెను. నేనా సంగతిని గూర్చి వారలను విచారింపఁగా, ఆ రోగికి వ్యాధిబలమగుటచే, బాధ యధికమై మూర్ఛనొందెనని యా పురుషులిరువురును నాతోఁ జెప్పిరి. అప్పుడు నేను “వైద్యునిబిలిపించనా” యని యడుగఁగా, పెద్దవాడు, తానేవైద్యుడననియు, ఈ వ్యాధికిఁదగినచికిత్సను జేయఁ గలననియుఁ జెప్పెను. ఆ పిమ్మట నాతనిని లోపలికిఁదీసికొని పోయిరి. జరగిన సంగతిని మాయినస్పృహనకుఁ జెలియఁజేసికొంటిని. కాని, వారు నా మాటలను బెడచెవినిబెట్టుటచేత, మనకెందులకని, నేరుకూడ నూరకుండ వలసినవాడనైతిని.

విర : ఆ పిమ్మట నెప్పుడైన నా రోగినినీవు చూచియున్నావా?

పోలీ : లేదు. ఎప్పుడును జూడలేదు. ఒకనాటిరాత్రి నేను, ఆతని గతియేమైనదని యా యున్నతునిజిగితిని. అందులకాదు. నా ముఖ్యుడు నెమ్మదిగానున్నాడనియు, ననయూరికిఁ బోయిరాడనియు నాతోఁజెప్పెను. కాని, పగటిపూట నీవీధినిదిరుగు మాతోడిజవానును

విచారింపఁగా, నీ యింటినుండి యెవ్వరును, నెక్కడికిని బ్రయాణము చేయలేదని తెలియవచ్చినది. అప్పటినుండి యిప్పటివఱకును వీరి విషయమున నేననుమానము గోడనే తిరుగుచుంటిని. ఈ యింటిపై నొక కన్నువైచియుంటిని.

విఠలనూర్తి కష్టడమూల్యములగు నెన్నియోసంగతులు తెలియవచ్చెను. ఆతఁడు మొదట నాస్త్రిని జూచి మాటాడవలయునని యనుకొనియెచు. ఒకవేళ నామె ప్రపుల్లకాదని రుజువైనచోఁ దనముందుదారికి భంగముకలుగునని యోచించి యాప్రయత్నమును మానుకొనియెచు. విఠలుఁ డాయరువురి చర్యలనుగూర్చియు, కాంత నాథుని ముఁగమునుగూర్చియు యోచించుచు నక్కడ నిలిచి యుండఁగా, ఆ శవమాయింటియందే పూడ్చియుండనచ్చునను యోచన యాతనికిఁ దోచెను. ఎన్నివిధముల యోచించిచూచినను నాతని కాయభిప్రాయమే స్థిరపడుచుండెను. కాని, యా యింటియందా విషయమునుగూర్చి పరిశోధించుటకుఁ దగినమార్గ మేమియున్నదని యీతఁడు పలు తెఱంగుల తలపోచుసాగెను. తుదకావనిచేయుట యానాఁడసాధ్యమని నిశ్చయపఱచుకొని విఠలుఁడు తిన్నఁగాఁ దన యింటికిఁ బోయెను.

అయినను విఠలుఁ డూరకుండలేదు. మాధవుఁడు విశాలదేశము వాడనియు, భాస్కరుఁడు మార్యదేశమువాడనియుఁ గనిపెట్టెను. అంతియేగాక యాతఁడు తన యాభీనునకు వచ్చుచున్న వర్తమాన పత్రికను జదువుచుండఁగా, విశాలదేశపు తుంటరిగుంపునం దనేక పర్యాయములు కారాగ్రహమునకుఁ బోయియున్నవారిలో మాధవుఁ డొకఁడని చూపించుట కాధారమైన మాధవుని భావచిత్రము (Photo) కూడ నాతనికిగపడెను. భాస్కరుని విషయమున మాత్రము

పోలీ : నాకంత నిష్కర్షగ జ్ఞప్తిలేదు—ఎన్నియోచినములు కాలేదు. ఒకనాటిరాత్రి చాలనేవైనసిమ్మట నిక్కడకొకగుట్టపు బండి వచ్చినిలిచెను. ఆ యున్నతుడును, నా పొట్టివాడును జేసి యీ రోగినెత్తుకొనివచ్చి, బండియందుఁ గూర్చుండఁబెట్టి తాముకూడ నందెక్కి, యెక్కడికో వెడలిపోయిరి. తిరిగి యొకగంటలోపల నా గుట్టపుబండి వెనుకకువచ్చెను. నేనీబాటమొగలో నిలిచియుంటిని. ఈ యిరువురుపురుషులును నా బండియం వనోన్యము నెదురుగఁ గూర్చుండి యుండిరి. ఆ రోగిమాత్రమందు లేడు. వారు బండిచిగిన వెంటనే బండిలోపలినుండి యేమియోలాగఁదొడఁగిరి. నాకించుక సంతయము కలుగఁగా, సమీపమునకుఁబోయి నిలుచుంటిని. వారొక మనుష్యదేహమును గ్రిందికిదింపుచున్నట్టు తెలియవచ్చెను. నేనా సంగతిని గూర్చి వారలను విచారింపఁగా, ఆ రోగికి వ్యాధిబలమగుటచే, బాధ యధికమై మూర్ఛనొందెనని యీ పురుషులిరువురును నాతోఁ జెప్పిరి. అప్పుడు నేను “వైద్యునిబిలిపింపఁగా” యని యడుగఁగా, పెద్దవాడు, తానేవైద్యుడననియు, ఈ వ్యాధికిఁదగినచికిత్సను జేయుఁ గలననియుఁ జెప్పెను. ఆ పిమ్మట నాతనిని లోపలికిఁదీసికొని పోయిరి. జరిగిన సంగతిని మాయనస్పృక్తులనకుఁ దెలియఁజేసికొంటిని. కాని, వారు నా మాటలను బెడచెవినిబెట్టుటచేత, మనకెందులకని, నేనుకూడ నూరకుండ వలసినవాడనైతిని.

విర : ఆ పిమ్మట నెప్పుడైన నా రోగినినీవు చూచియున్నావా?

పోలీ : లేదు. ఎప్పుడును జూడలేదు. ఒకనాటిరాత్రి నేను, ఆతని గతియేమైనదని యీ యున్నతునిడిగితిని. అందులకాదు. నా మరు ఘ్యుడు నెమ్మదిగానున్నాడనియుఁ దనయూరికిఁ బోయివాడనియు నాతోఁజెప్పెను. కాని, పగటిపూట నీవీధినిదిరుగు మాతోడిజవానును

విచారింపఁగా, నీ యింటినుండి యెవ్వరును, నెక్కడికిని బ్రహ్మాణము చేయలేదని తెలియవచ్చినది. అప్పటినుండి యిప్పటివఱకును వీరి విషయమున నేననుమానము శోడనే తిరుగుదుంటిని. ఈ యింట్టిపై నొక కన్నువైచియుంటిని.

విఠలమూర్తి కేష్వడమూల్యములగు నెన్నియోసంగతులు తెలియవచ్చెను. అతఁడు మొదట నాస్త్రిని జూచి మాటాడవలయునని యనుకొనియెను. ఒకవేళ నామె ప్రపుల్లకాదని రుజువైనచో, దనముందుదారికి భంగముకలుగునని యోచించి యాప్రయత్నమును మానుకొనియెను. విఠలుఁ జాయరుపురి చర్యలనుగూర్చియు, కాంత నాథుని ముఁగమునుగూర్చియు యోచించుచు నక్కడ నిలిచి యుండఁగా, ఆ శనమాయంటియందే పూడ్చియుండనచ్చునను యోచన యాతనికిఁ దోచెను. ఎన్నివిధముల యోచించిచూచినను నాతని కాయభిప్రాయమే స్థిరపడుచుండెను. కాని, యా యింటియందా విషయమునుగూర్చి పరిశోధించుటకుఁ దగినమార్గ మేమియున్నదని యీతఁడు పలుజెఱంగుల తలపోచుసాగెను. తుదకాపనిచేయుట యానాడసాధ్యమని నిశ్చయపఱచుకొని విఠలుఁడు తిన్నఁగాఁ దన యింటికిఁ బోయెను.

అయినను విఠలుఁ డూరకుండలేదు. మాధవుఁడు విశాలదేశము వాడనియు, భాస్కరుఁడు మూర్యదేశమువాడనియుఁ గనిపెట్టెను. అంతియేగాక యాతఁడు తన యాశీసునకు వచ్చుచున్న వర్తమాన ప్రతికను జదువుచుండఁగా, విశాలదేశపు తుంటరిగుంపునం దనేక పర్యాయములు కారాగ్రహమునకుఁ బోయియున్నవారిలో మాధవుఁ డొకఁడని చూపించుట కాధారమైన మాధవుని భావచిత్రము (Photo) కూడ నాతనికిగపడెను. భాస్కరుని విషయమున మాత్రము

తగినయాధారములేవియును గానినికీ దొరకలేదు. ఒకనాడు విఠలుడు చిత్రపటములను బరీక్షించుచుండగా, వారణాలంకారమునచ్చి “విఠలా ! నాసోదరియొద్దనుండి యిష్టజాత్యుత్తరమువచ్చియున్నది. ఆమె తానొకమిత్రుని యింటియందుంటిననియు, తన్ను వెనకుకొనక్కఱలేదనియు, నాయుత్తరమున వ్రాసియున్నది ” అని చెప్పెను.

విఠ : ఆయిల్లక్కడనున్నది. ఎవ్వరిద్దనది, యాయుత్తరము వ్రాసియున్నదా ?

వార : అవును. వ్రాసియున్నది. ఇట్టిపేళియనియు, ఇన్నన నెంబరుగలయిల్లనియు వ్రాయుటయేగాక నన్నక్కడకు రానలయునని కూడ వ్రాసియున్నది.

ఈమాటలను వినుటతోడనే విఠలుడు కుర్చీనుండి చట్టన లేచెను. చేతివ్రేళ్లను గఱచుకొనియెను. కోన్నినిమిషములవఱకు నాతఁడేమియును మాటాడలేదు. ఎందులకనగా—ఏగృహమునకు మొన్నటిరాత్రి మాధవభాస్కరులుపోవుచుండుటను దాని చూచి యుండెనో, అయింటివిలాసమునే నేడు వారణాలాలు చెప్పియుండను. అందువలన విఠలుడు విశేషసంభ్రమాశ్చర్యములకు లోనుగావలసిన వాడయ్యెను.

విఠ : ఎక్కడ ? ఆయుత్తరము నొకసారి చూపింపుము చూతము !

వారణాలాలాయుత్తరము నాతనికిచ్చెను. విఠలుడాయుత్తరమును జదువుకొని పిమ్మట “అయ్యా ! ఈవ్రాతను బోల్పితివా ? ఇది నీసోదరిలేఖనమని నీకు బాగుగఁదెలియునా ?

వార : ఆమె లేఖనమువలెనే కనబడుచున్నది.

విఠలుడు చాలసేపు యోజించి పిమ్మట ప్రస్తుతకు రహస్యముగా వివాహముగుటనుగూర్చియు, ఆమె పతిమరణమునుగూర్చియు, ఇంకను జరిగిన యితరసంగతులనుగూర్చియు వారణాలూనుకుఁ దెలియఁజేసెను. ఆ మాటలనువిని వారణుడు నిశ్చేష్టుడై యేమియును మాటాడక చూచుచుండెను. అప్పుడు విఠలుడు “వారణా ! నీవిప్పుడాయింటికినడువుము. నేనుకూడ నీతోవచ్చెదను. సర్కారుపత్నేదారునగు నేను వారింటికివచ్చితిన్నసంగతి వారికిఁదెలియకుండునట్లు మారువేషమునవచ్చెదను. వారు లెక్కలేని సాహసకృత్యములను జేయుచున్నారు. యోజించిచూడఁగా నీకు త్తరము వ్రాసినస్త్రీ సీసహోదరి కాదని నాకుఁ దోచుచున్నది. ఈమె మాయాప్రస్తుత వేషమును వైచుకొని యీకపటనాటకము నాడుచున్నది. నీవేమియో నెఱుంగని వానివలె నక్కడ నటింపుము. మఱియు నేను నీమేనమామయగు వాగీశుడననియు, గళింగదేశమునుండి వచ్చితినినియు వానితోఁజెప్పుము. పిమ్మటఁ గార్యానుకూలముగ నాకుఁ దోచినరీతిని నేను మాటాడెదను.

వార : ప్రస్తుత యక్కడలేకున్నచో మఱిక్కడకుఁ బోయి యుండును ?

విఠ : మనమావిషయమునుబరిశోధించి కనుగొనవలయును.

ఒంటిగంటయైన పిమ్మట నిరువురు బయలుదేరిరి. విఠలుడు బ్యాంకినర్తకుని వేషమువైచుకొని వారణాలూని మేనమామయయ్యెను.

ఐదవ ప్రకరణము

ఆ గృహకవాటము మూయఁబడియుండెను. విఠలుఁడును వారణలాలు నక్కడకువచ్చి తలుపుతట్టిరి. లోపలినుండి ప్రత్యుత్తరము వచ్చుటకుముందుగనే యెవ్వరో మేడమీఁది గవాక్ష మార్గమున వీరిరువురను తొంగిఱొంగిచూడసాగిరి. ఆ సంగతిని విఠలుఁడు కనిపెట్టెను. కాని, యాతఁడు తానేమియు నెఱుఁగనట్లే నటించసాగెను. ఇంతలో గృహద్వారము తెఱవఁబడియెను. ఒక నిమిషములోఁ బ్రపుల్ల—భీ! కాదుకాదు—మాయాప్రపుల్ల యక్కడకువచ్చినిలిచెను. వారణలాలునకుఁ జాలగందరగోళమయ్యెను. ఆతని కేమియును దోచలేదు.

స్త్రీ : అన్నయ్యా! నీవిక్కడకు వచ్చుట నాకు మిగుల నానందముగానున్నది.

అనిచెప్పి వారణనకు నమస్కరించి, ఆతనిని నిఠలునితోఁ గూడ లోనికిఁ దీసికొనిపోయెను.

స్త్రీ : అన్నా! నీవు నన్నుఁగానక చాలగందరగోళముచు పొందియుండువు. నేనువచ్చునప్పు డొకయుత్తరమునైన వ్రాసి

రావలసినది. అందులకైన నవకాశము చిక్కినదికాదు. మంచిది—
దానికేమిలే—రండు. ఆ విషయమంతయు సవిస్తరముగఁ జెప్పెదను.

వార : ప్రభుల్లా ! ఇదిగో ! ఈతఁడు మనమేనమామయగు
వాగ్గీశుఁడు—కళింగ దేశమునుండి వచ్చియున్నాఁడు.

ప్రభు : ఓహో ! ఆలాగునా ? మామయ్యా ! నేను మీచిత్ర
పటమును (Photo) హస్తము చూచియున్నాను. ప్రత్యక్షముగా
మిమ్ములను జూచుభాగ్యము నాకిప్పుడు కలిగినది. నేఁడు మీరు
వచ్చుట మాకుఁ బండువుగానున్నది.

అని నమస్కారముచేసి “రండు. ఈ కుర్చీలపై గూర్చుండుడు”
అనియెను.

ఆ చిన్నయిల్లు మిగులమనోహరముగ నలంకరింపఁబడియుండెను.
పెద్దపెద్ద నిలువుటద్దములును, వివిధములగు విచిత్రపటములును,
అనేకభావచిత్రములును (Photos) పలు తెఱింగులగు కుర్చీలును,
మేజా, బెంచి, మంచము, సోఫా, హంసతూలికాతల్పము మొదలగు
నవియును, రమ్యములగు దీపోపకరణములును, ఆ గదినలంకరించి
యుండెను.

వారణవిఠలులు కూర్చుండిరి. పిమ్మట నాకాంత వారిశో
నుచితరీతి సంభాషింపసాగెను.

స్త్రీ : నేనంతతోందరగా గృహమును విడిచివచ్చినసంగతి
మీకుఁ దెలుపవలసినదే — భరతమాధవియును నేనును చిన్నప్పటి
నుండియుఁ బ్రాణసఖులము. ఆమె విశాలదేశవాసియగు మాధవుఁడను
నొక పెద్దమనుష్యుని పెండ్లియాడి కొన్నాళ్లకుఁబూర్వమే యిక్కడకు
వచ్చినది. వచ్చినపిమ్మట నామె వ్యాధిపీడితయై మంచము
పట్టినది. అట్టిసీతిలో నామె నన్నుఁజూడవలయునని యపేక్షించి

యొకనాడు తొందరగానచ్చి తన్నుగలిసికొనవలసినదని నాకొక గందరగోళపు టు త్తరము వాసినది. ఆ యు త్తరము వచ్చినప్పుడు నేను నాయంటికచేరిచావడిలోఁగూర్చుండి పుస్తకమును చదువుకొనుచుంటిని. ఆయు త్తరమునుజూచినతోడనే విడుగుషశినదానవలెనైనాన్నేహితురాలు కేవల మపాయకరమగు వ్యాధిలోఁగూర్చుకొని మరణింపనైయున్నదని భావించుకొని తుదకు దాని ముఖమునైనను జూతునోలేదోకదాయని పరితపించుచు నేనిట్టితావునకుఁ బోవుచున్నానని యొకరితోఁజెప్పటకైన మనసుకుచుట లేక చటాలున బయలుదేరి యిక్కడకువచ్చితిని. నేను వచ్చుసరికి భరతమాధవికిఁ జాలజబ్బుగా నుండెను. అప్పటినుండి నిన్నటివఱకును, గృహసమాచారము తెలియక పోవుటచేఁ జాలఁదల్లడిల్లితిని. నీవూరినుండివచ్చితివని : న్ననే నాకుఁ దెలియుటచేత నీకాయు త్తరమును వ్రాసితిని. ఇప్పుడు మనమామయ్య కూడ నచ్చుట నాకు మఱింతసంతోషముగానున్నది. మఱియు నా పుణ్యవశమున నానెచ్చెలికిఁగూడ సంపూర్ణారోగ్యము కలిగినది. ఇంక నేమున్నది—నేఁచోజేపో నేనింటికివచ్చుటకు సిద్ధముగానుంటిని.

వార : ఇప్పటివఱకు నీన్నేహితురాండ్రలో నెవ్వరికిని బెండ్లి యైనసంగతి నేను వినియుండలేదు. మంచిది. ఆ నీనెచ్చెలిపేరు మఱి యొకసారి చెప్పము వినియెదను.

మామూ : భరతమాధవి. ఎందులకన్నయ్యా ! నీవామెను మఱచిపోయితివామేమి ? ఆమెయును నేనునుకలిసియే పాతశాసకుఁ బోవుచుండెడివారముకాదా ? మంచిది. ఇంతయెందులకు ? ఇప్పుడే యామెనిక్కడ నేచూతువుగదా ! మామయ్యా ! అత్తయ్య సౌఖ్యముగా నున్నదా ?

విఠ : బిడ్డా! అదియేమి! నీవంతయునునుటచిపోయినట్లే తోచుచున్నది. నేను నిత్యబ్రహ్మచారినిగాదా !

ఇప్పు డాప్రభుల్ల పాతాళమునకుఁ బోయిపడియెను. ఆమెతనయపజయచిహ్నములను పైకిఁగనఁబడనీయకుండఁ జమత్కారముగ నవ్వును “ అయ్యా ! నేనెంతటిపిచ్చిదానను ! ఈసంగతి నాకుఁ దెలిసియుండియు నేనెందులకిట్లుమాటాడితిని? అయ్యా ! నామతిమండా ! మొన్నటి వ్యాకులభావమునన్నింకను పీడించుచున్నదికాబోలును ! సరితెండు ! దయయుంచి మీరొక్కక్షణమునేపిక్కడ నుండుడు’ నానెచ్చెలిని దీసికొనివచ్చెదను ” అనిచెప్పెను.

ఆమెయూవిధముగమాటాడుచు నొయ్యారముగ ముద్దుముద్దుగ నక్కడనుండి వెడలిపోయెను. ఆమెపొంచివినకుండ నుండునంతటి మాగమీనపిమ్మట వారనుఁ డతిసుతూహలభావముతో విఠలుని చెనిలో “ అయ్యా! ఈమె నాచెల్లెలుకాదు మొదటమాప్రభుల్లయనియే భ్రమించితిని. కాని, యిప్పుడామె నోరుతెరినఁగనే కాకియని తెలిసిపోయినది. అయ్యా! భగవంతుడా! ఇందలిపరమార్థమేమైయుండును? విఠలా ! నాకేమియును నోచకుండనున్నది. ఇదియేమినిచిత్రము ? లోకములో నింతటియద్భుతము నెప్పుడైన నెవ్వరైన జూచియున్నారా?

విఠ : దీనియర్థము మామూల్యనము. నీవు గందరగోళపడి మాటలేలిపోకుము. నీవిష్ణుడు చాలజాగ్రతగానుండవలయును. ఈమె నీచెల్లెలుకాదని నీవు సంశయపడుచున్నట్లీమెకుఁ దెలియఁగూడదు. ఈమె సుత్యద్భుతనర్తకురాలు—తన నాటకముగాచుచున్నది. నీ వింతుక యోషికతోఁ జూచుచుండుము. ఇందలి రహస్యమంతయు నాములగ్రాముగ్రహించి, తరువాతనీకుఁజెప్పెనను.

విథలుఁ డింతకంటె మెచ్చుగ నింకేమిచెప్పటకు చలనుగాఁ జూచును. ఎందువలననఁగా—అంతలో మేడపైనుండి పడనూపురి ఘోషలారవము విననయ్యెను. అందువలన నొక స్త్రీ క్రిందికిదిగి వచ్చుచున్నదని వారికిఁ దెలిసిపోయెను. మాయాప్రభుల తనతోఁ దన నెచ్చెలిని దీసికొని క్రిందికిదిగివచ్చెను.

మాయాప్ర : ఇదిగో ! ఈమెయే భరతమాధవి.

వారిరువురు నామెనై పునకుఁజూచి సంతోషమునొందిన వారి వలెనటించిరి. భరతమాధవియు వారిరువురను మగ్నాదపూర్వకముగఁ దిలకించెను. ఆమె కోమలకంఠస్వరము సంగీతముకంటెను శ్రావ్యముగానుండెను. మఱియు నామె చాల గొప్పయింటి యువతివలె నగపడుచుండెను.

భరతమాధవి : వారణా ! ప్రభులను, ఆమె బంధువర్గము వారిని జూచుట నాకుఁ బరమానందముగా నుండును. అందువలననే స్వతంత్రించి నీసోదరి నిక్కడకుఁ బిలిపించుకొంటిని. ఇందులకై నీవెంత మాత్రము నన్యథాయోజింపవలదు.

వార : ఎంతమాట ! ఇందులకేమియున్నది !

తన సహోదరియగుప్రభుల మాయమైపోవుటయు, ఈ యిరువురు స్త్రీలు నా విషయముననేమో కృత్రిమవ్యాపారమును జేసియుండుటయు, మొదలగు సంగతులన్నియు బాగుగఁ దెలిసినవాడయ్యు వారణుడు భరతమాధవిరూపమునకును, ఆమె విలాసమునకును ముగ్ధుడై యామెవలలోఁ జిక్కుకొనునట్లుండెను. ఆతనిహృదయ నాడి వడివడిగఁ గొట్టుకొనుచుండెను. ఆతని హృదయక్షేత్రమున మోహ బీజాంకురమయ్యెను. విథలుఁడనేక విలాసవతులనడుమ నెన్నియో సారులు మసలుట తటస్థించినను, ఎప్పుడు నెవ్వరికటాక్షమునకును

లోబడినవాడు కాడు. ఇందుమూలముననే యాతడు తన గౌరవమును మఱిత వృద్ధిజేసికొనియెను. అట్టివాడిప్పుడు మాధవపత్నియని చెప్పబడుచున్న మాయావతియగు భరతమాధవి కటాక్షవీక్షణములకు గట్టువడిపోయెను. ఈ మోహంధకారమునఁ జిక్కుకొని యాతడు తన్నుదానే మఱచిపోయెను.

కాని, విఠలుఁ డనుభవశాలి. లోకజ్ఞానసంపన్నుఁడు. సుధీరుఁడు. భవిష్యదర్థంబు నంతలోఁ దెలిసికొను సామర్థ్యముగలవాఁడు. అట్లుగుటచే నాతడు భరతమాధవి కటాక్షజాలముల నంతలోఁ దెంపివైచికొని వారణునివైపునకుఁదిరిగి “వారణా! తెమ్ము! పోదము. నాకు మఱియొక తొందరపనియున్నది—బిడ్డా! ప్రపుల్లా! నేను మీగృహమునందే, వారణునితోడను నీతోడను నింకను గొంత కాలము గడవవలయునని యోజించుచున్నాఁడను.” అనియెను.

మాయాప్రపుల్ల : నేను తేవె మనయింటికి రావలయునని యనుకొనుచుంటిని.

వారణుఁడు భరతమాధవి కటాక్షపాశములకు ముగ్ధుడై పోయెననుసంగతి చతురుఁడగు విఠలునకుఁ దెలిసిపోయెను. ఇరువురు నక్కడఁగుండి బయలుదేరిరి. కొంతదూరము పోయినపిమ్మట విఠలుఁడు వారణునివైపునకుఁదిరిగి “వారణా! ఈ స్త్రీలనడవడులంగూర్చి నేను చంశయపడుచున్నానని యింతుకంతయును వారలకుఁదెలియఁ గూడదు. ఈ సంగతిని మాత్రము మఱచిపోకుము. ఈపై నేమిరానై యున్న రోరానిమ్ము. ఇంతియేగాక వారణా! ———” అని యేమోచెప్పఁజోయి వారణుని ముఖమునొకసారి దృష్టించిచూచి యాదరభావముతో “నీ వివేకమువలననే నీ సహోదరి యుద్ధరింపఁ బడవలయును. మఱియు నీవు వీరితోమాటాడునప్పుడు మఱచియైన

నానిజమైనవేరు చెప్పనని నాకు బాసయిమ్ము. నేనువివరాలుండననివీరికిఁ దెలిసినచోఁ గార్యముచెడును——” అనియెను.

వారణుడు విరణునిముఖమునుజూచి చేతిలోఁజేయివైచి “అయ్యా ! ఇదిగో ! ప్రమాణముచేయుచున్నాఁడను. నేనువారి యెదుటనెన్నడును నీపేరుచ్చరింపజోను. నీకు నామీదనమ్మకము లేదా !” అనియెను.

విర : అయ్యా ! నీవు తరుణవయస్కుఁడవు. తప్పుదారినిబడి పోయితివిగదాయని నామనసు కళవళపడుచున్నది. కానిమ్ము. నీవేమియు నన్యథాభావింపజోకుము. నేను చాలజాగ్రూహత్మిని నుండెదను. నేనీసాయంకాలమున మీయింటికివచ్చి నీమేనమామ వేషము తోనుండెదను.

వార : అట్లేచేయుము. నేను నీకై నిరీక్షించుచుండెదను.

విరలుడుపోయి మాధవుడును భాస్కరుడునుండు రహస్య స్థలమునుకనిపెట్టుటకై ప్రయత్నింపసాగెను.

వారణలాలు తనగృహమునకుఁబోయెను. ఆతనిమనోభావమునీ విధముగా నున్నవని మేము వ్రాయఁజాలకున్నాము. ఆతని బుద్ధి భ్రమసిపోయినది. ప్రభులముఖమును, ఆనూతనస్త్రీముఖమును బోల్పి చూచెను. ఆతనిమనసునకు విశ్వాసముకలుగలేదు. అప్పుడాతఁడు తనచెల్లెలుగతి యేమైనదోగదాయని కన్నీరు విడుచుచు విచారించు సాగెను.

“అయ్యో ! నేనెంతటి నిర్భాగ్యుఁడను. అంతటి సుశీలయగు సోదరీరత్నమును బోఁగొట్టికొంటినిగదా ! ఎంతటిసాత్వికస్వభావ ! ఆహా ! ప్రభుల్లా ! సోదరీ ! నీవెందున్నావు ?” అని ప్రలాపించుచు నీకపటతంత్రములెవ్వియు నాసాధుబాలికకుఁ దెలిసియుండననియు,

ఆమె నెవ్వరోమోసగించి యెత్తుకొనిపోయిరనియు విచారింపసాగెను. ఆమె నిశ్చయముగ దేవకన్యకయేయని భావింపఁదొడంగెను.

పిమ్మట వారణాసు విరలునకొకయుత్తరము వ్రాసెను. దానియందు,

“అయ్యా! నేను కొన్నిదినములవఱకు గ్రామాంతరము పోయియుండెదను. నీవు మా యింటికివచ్చి యందే మా మేనమామ వలె నుండవలయును. ఈ సంగతి నా సహోదరి వేషమును వైచుకొని యున్న యా కాంతతోఁజెప్పము.”

అని వ్రాయఁబడియుండెను.

పిమ్మట వారణాసు ప్రయాణమునకు సన్నద్ధుడై గృహాంగ ణమునకు వచ్చునప్పటికెవ్వఁడో యొకఁడు వచ్చి యొకయుత్తరము నాతనికిచ్చెను. అందలి హస్తాక్షరములు మాయాప్రఫుల్ల హస్తాక్షరముల వలె నుండెను. అది యా నూతనప్రఫుల్ల వ్రాసినయుత్తరమే. అందు “ఓ ప్రియసహోదరుఁడా! నా ప్రాణసంభారము రాత్రి మమ్ములను నాటకమునకుఁ దీసికొని పోయెదనని చెప్పి యున్నాఁడు. కాని, యాతఁడేదో తొందరపనిమీఁద పోయియుండుటచేత నేఁడింటికి వచ్చుటకు వలనుగాక పోయినదని సర్తమాన మంచుయున్నాఁడు. అందువలన దయయించి నీవును మామయ్యయును వచ్చి మమ్ములను నాటకములోనికిఁ దీసికొనిపోవలయునని ప్రార్థించుచున్నదానను. ఒకవేళ మామగారు వచ్చుటకు వలనుగాక పోయినచో నీవైనను రావలయును. తప్పక రావలయునునుమా.” అని వ్రాయఁబడి యుండెను.

వారణాసుయుత్తరమును జదువుకొన్నపిమ్మట, దానిని చించి పాఠవేయవలయునని యనుకొనియెను. మరల నించుకయొగ్గించి

దీనిని విరలమూర్తికిజూపి యాతడు చెప్పినట్లు సూచుకొనుట యుత్తమమని నిశ్చయించుకొనియెను.

వారణాసురుని తిన్న పిల్లలుని కార్యాల మునునొక చచ్చి చూడగా, ఆతడేదో యొకయపరాధశోధనముగొనుట బోయియుండెననియు, ఇంకను జాలసేపటివఱకు రాడనియు, నతేనుడు చెప్పెను. ఇప్పుడు వారణాసురకేమిచేయుటకును దోచలేదు. ఆతడు సుధ్యాకాల మాటుగంటలవఱకును నిరీక్షించినను విటలుడు రాలేదు. ఇంక విరలఁ డానాటికింటికి రాడని యూహించుకొని, ఒకసారి యామామూలపప్పుల యుత్తరానుసారముగ నక్కడనుఁబోయి వారిని నాటకమునకుఁ దీసికొని పోవుటకును, వారణాసురుని తానక్కడ నుండియే గ్రామాంతరమునకుఁ బోవుటకును నిశ్చయించుకొని, వారణాసురకీర్తిలున్నయింటికిఁ గనుఁ బోయి తలుపు తట్టెను. అప్పుడు తరుణవయస్కురాలగు నొకసుందరీ మణివచ్చి తలుపుదీసిను. ఆవిలాసవతిని జూచుటతోడనే నాని ననుకుఁ గేవలమును మనోవికార ముదయించెను. చాలవఱకాతడు ముగ్ధుఁడై పోయెను.

భరతమాధవ : బహు ! మావారణాసురు ! నీ కక్కడవే వచ్చితివా ? మామగాయరాలేదా ?

వార : లేదు. ఆతనికేదో తొందరపనియుండి రాలేదు.

భర : చెల్లెలుమేడమీఁదనున్నది. ఇంకనేమి? ఇదిగోవచ్చుచునే యున్నది. అదిగో ! ఆపెట్టెయందు టిక్కెట్టులున్నవి తీసికొనుము. నేనొకసారి లోపలికిఁబోయి వచ్చెదను.

అని చెప్పుచు నూపురము లల్లనల్లన ఘల్లుఘల్లునునుచు బద విన్యాసమునకులయ నెఱుఁపుచుండ, సవిలాసముగ, ససంభ్రమముగ, సమ్మోహిణీదేవతవలె నక్కడనుండి వెడలిపోయెను,

వారణసిమనసు చలించెను. వివేకమాతనిచేయి వీడిపోయెను. మాధవి యొకనిమిషములోనే మాయాప్రపుల్లను దీసికొని క్రిందికి వచ్చెను. కృతికప్రపుల్లయు సాగసైన తెల్లని రేష్యున్ పూపులచీరను గట్టుకొనియుండెను. నక్షత్రమండలముతోఁ బ్రతిఘటించు వజ్రాల కంకణములును, పుష్యరాగపుముక్కరయును, కెంపుల జెడపూవును, బంగారపుటొడ్డాణమును, వెండికడియములు నందెలును తక్క మఱి యెట్టియాభరణముల నామె ధరింపలేదు, దీపకాంతిలో నాజీవరత్నములు మిలమిల మెఱసిపోవుచుండెను. ఆమె యప్పుడే స్వర్గమునుండి దిగివచ్చిన దేవతాకన్యకవలె నుండెను. ఆమె వారణసి సమీపించి “అన్నయ్యా! వచ్చితివా? నాకుఁ జాలసంతోషముగా నున్నది. ఈరాత్రి నాటకమును జూచి యానందింతము. పెండ్లియైన యాపరకాంత కూడవచ్చుచున్నదని నీవేమియును సంశయపడవలదు. నేఁడీమె భరతమాధవికాదు. ఈమె పేరు తిలోత్తమ; తిలకసుందరి. ఈమె మంత్రతంత్రముల నెఱింగిన చతుర, ఐగుప్తు ప్రదేశపు విలాసవతి” అనియెను.

ఈసల్లాఁము గ్రోతికిఁ గల్లువోసినట్లయ్యెను. వారణసి కు పై జనము హెచ్చయ్యెను. ఆతఁడు మాటిమాటికిని “తిలోత్తమా! తిలకసుందరి!—సుందరి!” అని యాయాదిశక్తి నామమంత్రమును జపింపసాగెను. తిలకసుందరి మాతనిజూచి యల్లనల్లన నవ్వసాగెను. నిండుచందురునినలె ముద్దుగులుకు నెమ్మొగంబున వెలునడుచున్న యాయెమ్మెలాపి చిఱునవ్వు నెన్నెల లెవ్వరినేమిసేయఁజాలవు? అవి వారణసికు మత్తుమందైపోయెను. ఆతఁడు ఘురల “సుందరీ! తిలక సుందరీ!” అనియెను. తిలకసుందరి ముసిముసి నగవుతో మాయాప్రపుల్లవై పునకుఁ జూచెను. ఆస్త్రిలిరువురును బరస్పర

మోరంగంట నొంజొరులను జూచికొని నవ్వుకొనసాగితి వారముడు
తిలకసుందరి వైపునకే చూచుచుండెను. ఆమె కటాక్షవిద్యుల్లతలు
మరల నొక్కసారి వారముని మోముపైఁ బ్రసరించెను. ఆతనికన్నులు
మిఱుమిట్లు గొనియెను.

ఆ సమయమునకు సరిగ నొకబండిలోఁ గూర్చుండి యొక
ముసలివాఁడామార్గమునఁ జొచ్చుచు వీరిని జూచెను. ఆతఁడు మన
నొసేసెడి.

వారము చోనునకువచ్చి పోయినపిమ్మట గాతని ప్రవర్తన
మనుమానాస్పదముగ చున్నదని భావించి నటేశుఁ డాతనిచర్యలను
గనిపెట్టవలయునని యీ మార్గమున వచ్చెను. అందులకుఁ దగినట్లు
గనే వారముడి స్త్రీలతోఁ జేరియుండెను. అందులకు నటేశుఁడు
పరమాశ్చర్యము నొందసాగెను. ఈ సంగతులన్నియు విఠలునితో
జెప్పవలయునని యాతఁడు తలపోయుచుండెను. ఎందువలననఁగా,—
వారముడు ఋజుమార్గమును వీడి దుర్మార్గమునఁ బడిపోయినట్లాతనికిఁ
చోచెను. ఇదే గాతఁడెట్లుగఁబంజరలఁడు ?

ఆతివ ప్రకరణము

విరయనిమనసు మునుపటికంటె గొంచెము సిమితపడియెను.

ఇదివఱకు నీ నేరమును గనిపెట్టుట కెట్టిమార్గము నగపడలేదు. ఇప్పుడందుల కించుకసావకాశము కలిగినది, అతఁడు తన మనసున “ఇది విచిత్రవివాహము—వరుఁ డాముళూర్తముననే మరణించినాఁడు. వధువు మాయమైపోయినది. ఆమె స్థానమున, నామె వేషమును వైచిగొని మఱియొకఁడె నటించుచున్నది. ఇది మిగులఁ శుభాత్కారమగు ప్రదర్శనముగా నగపడుచున్నది. నుఱియొకఁడీనాటకమును జూచి విభ్రాంతుఁడై పోనలసినదే ! ఎట్టిసాహసకృత్యములనైనఁ జేసి యీ నేరమును బరిశోధింపవలయును. అట్లు కాకున్న నీ ప్రయత్నములలో మరణింపనైన మరణింపవలయును. ఇంతకుఁ బూర్వ మీ మాయాప్రపుల్ల తాను కాయతనాఘని బరిణయమైతినిని చెప్పినది. ఆహా ! దీనిమర్మమంతయు నిప్పుడు తెలియుచున్నది. వీరొకపేరానకుఁ జిక్కి యీ కృత్రిమనాటకము నాడుచున్నాడు కానిమ్ము. ఇది యెన్నాళ్లుసాగునో మాతము !” అని యనుకొనియెను

పిమ్మటఁ గాంతనాథునిజన్మసూమియు వికాలదేశపురాజు
 ధానియునగు లలితపట్టణమునందున్న తనమి తుంకగు నొకస త్రేణూరునకు
 చారుచంద్రుని గృహవిషయములనుగూర్చియు, కాంతనాథమాధన
 భాస్కరులను గూర్చియు, రహస్యముగా విచారించి తనకునాయ
 వలయునని యొకయుత్తరమును వ్రాసెను. ఆయనరాధరహస్య పరి
 శోధకుఁ డాప్రాంతముల విశేషస్వభావముని సంపాదించినవాఁడును,
 వికలునకుఁ బ్రాణమిత్తుడునై యుండెను. “మాధనభాస్కరులుకూడఁ
 బారుచంద్రుని కుటుంబమునకు సంబంధించినవారలేమో? కాంతనాథుని
 నాశనముచేయుటవలన వీరి కేమైన విశేషగ్రాహముండునేమో?” అని
 వికలుఁడు విశేషముగ యోజించుకొనుచుండెను. చివ్రునయొద్దనుండి
 సకాలమునకు వచ్చిన ప్రత్యుత్తరము వికలున కెంతయో యుత్సాహ
 మును గలిగించెను. ఇత వెనుకముందు బాలోచించినక్కఱలేదనియు,
 మాధవభాస్కరులను వెదకవలయుననియు, బహుశఃవారసువును,
 ఇంగలపు సుందరయ్యపూటకూటియింటినుం దుండవచ్చుననియు భావించెను.
 ఆపూటకూటియిల్లు “జాధవమార్కట్టునందలి పోలీసుస్టేషనునకు
 సమీపమునందేయుండెను. ఆగృహాంగణము చాల మనోహరముగా
 నుండెను. కాని, లోపలికిఁబోయి చూడఁగా నట్లగ పడుటలేదు. వికమూల
 పాడైపోయినయొక రాగమాల (Piano) యుండెను. దుమారము వచ్చు
 మొగముతో దానినొక పురుషుఁడు బాగుచేయుట కెన్నియో విధల
 ప్రయత్నములను జేయుచుండెను. నడిమిహాలునందును, తక్కినగదుల
 యందును జనులు క్రిక్కిరిసియుండిరి. తంబాకుధూమముయొక్కయు,
 నాసికాచూర్ణముయొక్కయు వాసనలతో గొప్పదేశము నుండిపోవుచుం
 డెను. ఆపూటకూటియింట స్త్రీలుకూడ దిగుచుండుటకలను. వికలుఁడు
 తలను లోపలికు వంచిచూచెను. అక్కడనున్నవారిలోఁ బాలమంది

తమదుర్మార్గప్రవర్తనమునకుఁగాను విఠలునిచేతిలోఁబడి శిక్షను బొందిన వారలే. అందువలనఁ నజిచుగ వారలకందఱును జెజుసాలయె పుట్టిల్లగు చుండెను. వారందఱును “ కేడీ ” పట్టికలోఁ దమపేరును జేర్పించు కొన్నవారే. కాని, మాధవభాస్కరులు దొరికకపోవుటచే విఠలుఁడు తిరిగితిరిగి వేసారుచుండెను. అంతలో మేడమీఁదనున్న యొకగదిని పరీక్షింపలేదనుచాపల్య ముండుటచే నాతఁడక్కడకుఁ బోయెను. ద్వారమునొద్ద నొకపరిచారకుఁడు కావలియుండుటచే లోపలికిఁ బోవుటకు వలనుగాకపోయెను. అయినను విఠలుఁడు సమయమునకై వేచియుండెను. ఆసమయమునకుసరిగ నొక స్త్రీ యక్కడకువచ్చి విఠలునిహస్తమును బట్టుకొని “ ఇదేమి విఠలా ! ఇక్కడకువచ్చితివేమి? ఏదైననేరమును బట్టుకొనుటకు వచ్చితినియేమి ? ఏమైననాచూకీ తెలియవలసియున్నదాయేమి ? ” అని యడిగెను.

ఆయంగనసామాన్యురాలుకాదు. పోలీసుద్యోగస్థులనందఱును బాగుగ నెఱింగినప్రోడ. ఏచెజుసాలయు నామెకపరిచయస్థులముకాదు. అందువలననే యామెకెప్పుడును నెట్టిసంకోచమును నెవ్వరిలక్ష్యమును లేకుండెను. పోలీసువారుగూడ నామె పేరువినినంతనే గడగడ వడఁకి పోవుచుందురు.

విఠలుఁ డట్లెనిన్వెరపడి “ నేనిక్కడకువచ్చియుండుట వీరికిఁ దెలిసినచో నాప్రయత్నమంతయు విఫలమైపోవునుగదా ! ” అనియను కొనియెను.

కాని, తనహస్తమునుబట్టుకొన్నవారెవ్వరో తెలిసికొనునంత వఱకే యాతనియాందోళనము — విఠలుఁడాస్త్రీముఖము జూచిన

తోడనే ధైర్యమును వహించెను. ఆమెగాక యితరులెవ్వరైనఁ దిన్ను గుర్తించినచో నపాయము కలిగియేయుండును. కాని, నళిని తన్ను జూచుట తనకార్యమునకు మఱింతసమసాయముని యాతఁడనుకొనియెను. ఆమె తనకేసమయమునఁ దప్పక సాయముచేయునని యాతఁడు విశ్వసించెను.

అప్పుడు విఠలుఁడేకాంతముగ “నళిని ! నేను మారువేషముతో వచ్చినను నన్నెట్లుగుర్తించితివి ?” అనియెను.

నళి : విఠలా ! నీ వేషమునుజూచి గ్రహింపలేదు. కాని, నీ దక్షిణహస్తముమీఁద నీ గొప్పమచ్చయుండుటను నేను చూచి యుంటిని. దానినిబట్టియే నిన్ను గుర్తించితిని.

నళినిచెప్పినది సత్యమే. ఒకసేకమును గూర్చి పరిశోధించుచున్న సమయమున నొకదురాత్ముఁడు విఠలునిచేతిని దనకత్తితో నరకెను. దైవవశమున నాదెబ్బ దూసికొనిపోయెను. ఆ గాయపు మచ్చనుబట్టియే నళిని యిప్పుడు విఠలుని గుర్తింపఁగలిగెను.

విఠ : నళిని ! ఇతముండు మఱింతజాగరూకతతో నుండెదను లెమ్ము—

అని తన చొక్కాయచేతులను ముంజేతులవఱకును లాగుకొని పిమ్మట “ఓసీ ! నళిని ! నీవిక్కడ నేమిచేయుచుంటివే ? అనియెను.

నళి : నేనిక్కడ, నొకరికి నేవచేయుచుఁ గాలక్షేపమునేయుచున్నదానను.

విఠ : ఎవ్వరికి ?

నళి : అదంతయును రహస్యవిషయము. ప్రేమలతామహిమము నేఘనివర్ణింపఁగలను ?

విఠ : నీ పక్షమువారు— నీయజమానులు— ఏగదియందున్నారు ?

నళి : ఇదిగో ! ఈ యేకాంతగృహమున.

విత : అక్కడ నెవ్వరో చాలమంది యున్నట్టులున్నదే ? ఎవ్వరెవ్వరున్నారో యెఱుంగుదువా ? వారివారిపోలికలను నీవు చెప్పగలవా ? అట్లుచెప్పినచో నీకు నీకుడగిన బహుమానము దొరకును.

నళి : ఓహో ! సరియే ! ఈలోపలనలుగురున్నారు. అట్లయినచో నీ కార్యమొకనిమిషములో నెఱవేఱును. ఒకఁడున్నతఁడు ఆతఁడు విశాలదేశమువాఁడు. లలితఁడట్టణ వాస్తవ్యుఁడు. ఇంకొకఁడాతని ప్రాణమిత్రుఁడు. ఆతఁడు పొట్టిగనుండును. మిగిలిన యిరువురిలో నొకఁడు నాగేశుఁడు. ఇంకొకఁడతె పూటకూళ్లయజమానుని భార్యయగు నాదిలక్ష్మి. ఆమె తానరుంధతి యపరావతారమనని డంబములు పలుకుచు నెల్లప్పుడును వీరినివిడువక తిరుగుచున్నది. అందువలననే నేనిప్పు డామెగుట్టును బట్టబయలు సేయవలయునని కనిపెట్టుకొని యున్నాను.

నళినిచెప్పిననలుపురిలో నిరువురు తనకుఁగావలసిన మాధవి భాస్కరులనియు, మిగిలినవారు వారిదురుక్కోగమునకు సహాయకులనియు వివరముఁజూపించి, మూగదెలో వారేమిచూటాడుకొనుచున్నారో వినవలయునను తమకముతో “నళిసీ ! నీకు ధనము సంపాదించుకొనవలయునను నా శయన్నదా ?” అనియెను.

నళి : అయ్యో ! ఇదేమి యిట్లుచున్నారు ? నా సంకల్పమే యదిగాదా ? నేనేపనికి వెనుకదీయుచున్నాను ?

విత : అట్లయినచో నేను నిన్ను నమ్మనచ్చునా ?

నళి : ఆహా ! ధారాళముగా నమ్మనచ్చును. ఇప్పుడు నీకేమి కావలయును ?

విత : ఏమియునక్కఱలేదు — లోపల వా రేమిచూటాడుచున్నారో తెలిసికొనవలయును.

నళి : అట్లయినచో నాగది పక్కనున్నచిన్నగది విడిగానున్నది. కాని, దాని కాదిలస్మి తాళమువేసికొనియున్నది. చాలనద్దెనిచ్చిన గాని యదిమనకు లభింపదు. దానిలోపలగూర్చున్నచో వారుచెప్పకొను చున్నమాటలన్నియు బాగుగ వినవచ్చును.

విఠ : అయినచో వెళ్లుము, దానినద్దెకుదీసికొనుము.

నళి : బహుశః దానికామె పదిరూపాయలయద్దె నడుగు నేమో ?

విఠ : ఇదిగో ! ఈనోటును దీసికొనుము.

నళినివేగముగఁబోయి యాగదితాళపుఁజెవిని దీసికొనినచ్చును. ఆమెయును విఠలుఁడును నిశ్శబ్దముగా నాగదిలోనికిఁబోయి తలుపులు వైచుకొని సావధానముగా వారిమాటల నాలకించుచు గూర్చుండి యుండిరి. ఈగదికిని మాధవుఁడు మొదలగువారు మాటాడుచున్నగదికిని నడుమనొకపట్టి త్రిక (screen) మాత్రమడ్డముగా నుండెను. అందు వలనవారు చెప్పకొనుచున్నమాటలన్నియు నీగదిలోనికి స్వచ్ఛముగా వినవచ్చుచుండెను.

మాధవుఁడు నాగేశునితో “ నాగేశా ! ఆపిల్ల నెట్లయిన దుదముట్టించనలయును. అట్లుచేయక యామె నెక్కడదాచియుంచినను మనక పాయమురాకతప్పదు.

విఠలుఁడామాటలనువిని ఈప్రసంగము ప్రస్తుతనగూర్చియే జరగుచున్నదనియు, నింతవఱకును దైవకృపవలన నామె ప్రాణములతో నున్నదనియును, నిక నామె కపాయమురాగలదనియును యోజించు కొనియెను.

నాగేశ : నీవందుఁజూడగినధనమునిచ్చెదవా ?

మాధ : ఆహా ! నీవామెచు దుదముట్టించి వచ్చినపెమ్మట నమూల్యమగు సిగ్గుతోనున్నయామంజూషయే నీకుదొరకునుగదా !

నాగే : సరి ! బాగుగనేయున్నది. ఆ పేటికయొక్కడనున్నది ?
అది యామెయొద్దనేయున్నదా ? అది తనయొద్దలేదని నాతోఁ జెప్పి
యున్నదే !

మాధ : ఎప్పుడుచెప్పినది ?

నాగే : ఈదినముననంతయును విస్పష్టముగఁజెప్పినది నేను
తనకు సాహాయ్యముచేయుదునని యామెనమ్మియున్నది. పాపమామె
సాధుస్వభావముగలది.

మాధ : ఆ పేటిక యొక్కడనున్నదని చెప్పినది ?

నాగే : విఠలమూర్తియొద్దనున్నదట. ఈ మాటవినుటవలన,
గుండెదడదడకొట్టుకొనుచున్నదికాదా ?

మాధ : విఠలునియొద్దగా ? అదియొక్కడ కెట్లుపోయినది ?
ఈసంగతియంతయు నాతని కెట్లు తెలిసినది ?

నాగే : ఇదేమి ? నీవాతని నెఱుఁగుదువా ?

మాధ : బాగుగ నెఱుఁగుదును. కాని, పరిచయములేదు. ఆతఁడు
మిగుల నసాధ్యమనుష్యుఁడు.

నాగే : ఆతఁడు ప్రసిద్ధికొందిన పత్తేదారుఁడు. కాని, యాతఁడే
నేరమునుబట్టుకొనుట కింకను ప్రవేశింపలేదని నిన్నటినఱకును నాకుఁ
దెలియును. ఇప్పుడాబాలిక యా పేటికను తానుస్వయముగ నాతని
కిచ్చితిని చెప్పుచున్నది.

మాధ : దైవవశమున నీసంగతి మనకుఁ దెలియుట మేలైనది.
ఇప్పుడామెయిల్లువిడిచి వచ్చినసంగతి యాతనికిఁదెలిసియున్నదా ?

నాగే : లేదు. తెలియలేదు. ఇంతేగానో యామె పోయినదని కీ గొడవ యక్కటలేదు. ఆతడు పశుసాయుడు. ఎప్పుడు నింటి పట్టున నుండుటలేదు. ఆతని కిక్కడనక్కడ తిరుగుటయేగాని మఱి యొక గొడవ యక్కటలేదు.

మాధ : మనము సౌదామిని నించుక హెచ్చరింపవలయును. ఇప్పుడా మరకతమంజూషను బడయుట బహుసులభము. ఇందులకుఁ దగిన యేర్పాటులను చేయనట్లు సౌదామినితోడను, తిరుగుదురె తోడను జెప్పవలయును. సౌదామిని, తా నిచ్చియున్న మంజూషను దనకుఁ దిరిగి యియవలసినదనియు, ఇంక ముందపరాధశోధనమును గూర్చినచర్య లేవియును జరుపనక్కరలేదనియు, విఠలునకు వర్తమాన మంపునట్లు చేయవలయును. ఆతడు ప్రభుల్ల నంతఃపరీక్షలన్నియుఁ జూచియుండని కారణమున, ఆమె వేతనియు, మన సౌదామిని వేతనియు, భేదదృష్టితో నుండఁజాలడు. ఒకనేత నట్టి భేదన్యస్త్రతో నాతడున్నను, సౌదామిని, వారణుని నిజసహోదరునిఁ జూచికొనుచుఁ బ్రేమించుచున్నది. కావున, నాతడుకూడ సేమియును జేయఁజాలడు.

భాస్కరుడు : నా భార్య సామాన్యరా లనుకొన్నదియ్య ! ఇందువలన మాయా ప్రభుల్ల యగు సౌదామిని భాస్కరుని భార్య యని స్పష్టపడియెను. విఠలుఁ డా దుర్మార్గుల కృత్రిమ కార్యాలొచనము నందలి సారాంశమును బాగుగ గ్రహించెను. మఱియు, నాగేశుడు తనవిషయమున విశేషాంశముల నింతవఱకుఁ దెలియకుండ నుండుట మిగుల శ్రేయకరమని భావించుకొనియెను. ఆతడు ప్రభుల్ల నెక్కడనో చెఱులో (నిర్బంధమున) నుంచునున్నాడనియు, తా గాతని వెన్నంటి పోయి యా సంగతి తెలిసికొనవలయుననియు యోజించుకొనియెను.

కోన్ని నిమిషము లైనపిదప మాధవుడు “ఎట్లో యా పెట్టె మాతము సాదామిని యొద్దకు రానిమ్ము. ఆ పిమ్మట నా విఠలుని తల యున్నప్పుడు చూతము—” అనియెను.

నాగే : నేను నా సంగతిని గూర్చియే యోజించుచున్నాను. ఆ దోహి పాలపాని యందలి యా గోరిని పరీక్షించివచ్చినాడు కాదా ? అప్పు డేమైనది ?

మాధ : ఆమె యీ సంగతిని గూడఁ జెప్పినదా ?

నాగే : ఆమెకూడ దానిని చూచియున్నది.

మాధ : అట్లయినచో నా విషయమున నామె యేమేమి చెప్పినదో చెప్పఁగలవా ?

నాగే : నే నీ దినమున బాగుగ నమ్మఁబలికినపిమ్మట నామె పాలపానియొద్ద కాతనితోఁ బోయి యా గోరిని పరీక్షించిన సంగతుల నన్నిటిని చెప్పినది.

భాస్క : (చప్పటలు గొట్టుచు) అబ్బా ! ఎంతవని చేసినాడు!

మాధ : ఓహో ! విఠలున కిదియంతయుఁ దెలిసినచో మన కశాశుమే సంభవించును. సాదామిని వేయకన్నులతో నుండి యాతని విషయమున జాగరూకతతోఁ బ్రవర్తింపవలయును. కాంతనాథుని శవము లలిత పట్టణమునకుఁ బంపినైవఁ బడినదని చెప్పటయేగాక ; పాలపాని యొద్దనున్న గోరిలో శవములేకపోవుట కేదైన నొక నెపమును గల్పింపవలయును. నాగేశా ! తరువాత నా విఠలుని యమనదనము నకుఁ బంపితిరవలయును. ఇందులకై తోఁప సాదామిని గృహమునకుఁ బోయి యక్కడనే యుండి యాతని సక్కఁడకుఁ బిలిపింపవలయును. అప్పుడు నీ వక్కడనుండి యాతని మట్టు బెట్టవలయును.

నాగే : (మీసములను మెల్లివైచుచు) నా కాతనిఁజూచుకకిట్టదు. అతఁడు నా చేతిలోఁ జిక్కనిమ్ము. మెడలువిడిచి పడఁగొట్టెదను.

మాధ : సౌదామినియు, తిలకసుందరియును నేని వారమునిఁ దమవలలోనైచుకొనిరి. మనకాతని భయమేమియును లేదు. ఆపేటికి మనచేతిలోఁబడుట—ప్రపుల్లకును విఠలునకును పరలోకప్రాప్తియగుట—వారమునకు దేశభ్రష్టత్వముకలుగుట—ఇవన్నియును జరిగినవిన్నుట మనము లలితపట్టణమునకుఁబోవచ్చును. అక్కడ సౌదామిని ప్రపుల్ల నామముతోఁ గాంతనాథుని యాస్తికంతకును సభికారిశయై చూచుకొనవచ్చును. రమ్ము. నేటికీప్రసంగము కట్టిపెట్టుదము. ఇప్పు మఱిలఁగలిసి కొని మాటాడుకొనవచ్చును.

మాధవభాస్కరులిరువురును బయలుదేరిరి. నాగేశుఁ డాది లక్ష్మితో నక్కడ నేయుండెను. ఆదుష్టాత్ములు తమ చుర్రాలోచనముల నన్నిటిని బ్రమాదవశమున మాటాడుకొనుట రొట్టజారి నేతిలోఁ బడినట్లు విఠలునకుఁ జాలననుకూలించెను. విఠలుఁడు మాధవభాస్కరులను వెన్నాడింపవలసియున్నను నాగేశుఁడు ప్రపుల్ల నెచ్చటదాచిస్పృహనదియుఁ దెలిసికొనుట తనకు మిగుల ముఖ్యాంశమగుటచే నాతఁడు వారినివిడిచి నాగేశుని వెన్నంటిపోయెను.

ఆపోవుటకుముందుగనే విఠలుఁడు నళినినిజూచి “నళిని! ముందు వీరేమిమాటాడుకొందురో జాగరూకతతో గూలించినచ్చి నాకుఁ జెప్పము” అనియెను.

అందులకామె సమ్మతించెను. విఠలుఁ డెచ్చరికిని దెలియకుండ బైటికివచ్చి యొకరహస్యప్రదేశమున దాగియుండెను. అప్పుడు నాగేశుఁడుక్కడఁదే వెలుపలకువచ్చెను.

వీడవ ప్రకరణము

నాగేశుడు పూటకూటియింటి తలవాకిటనిలిచి యటునిటు తొంగి తొంగిచూచెను. తన్నెవ్వరును జూచుటలేదని మనస్సునదృఢపఱచుకొన్న పిమ్మట నాతఁడు ముందునకడుగువెట్టెను. అప్పుడు చాటునదాగియున్న వితలుఁ డీదుష్టునిచర్యల నన్నిటిని పరీక్షించుచుండెను.

నాగేశుఁ డానవనగరపూర్వభాగమునందలి పెద్దవీధినిదాటి యడ్డవీధినిజేరి యచ్చట నొకయింటిలోఁ బ్రవేశించెను. ఆయింటి పేరును విన్నతోడనే యాపట్టణవాసులందఱును గడగడవడఁకుచుదురు. అది యన్నిహత్యలు జరిగినస్థలము. నభోమండలము మేఘాచ్ఛాదితమైయుండుటచే నక్షత్రకాంతియించుకంతయును లేక యారాత్రిభయంకరముగానుండెను. భూమ్యాకాశములు రెండునేకమై యున్నట్లుండెను. అంధకారము సర్వత్ర తననిరంకుశాధికారమును వ్యాపింపజేసెను. జీవకోటినియును గాయంధకారసాద్రములో మునిగిపోవుటచేతఁగాఁబోలు నేమూలనుగూడ నెట్టిశబ్దమును

వినవచ్చుటలేదు. నయనాందకారిణియగు ప్రకృతికాంత యప్పుడు మఱుగువడిపోయెను. ఆ స్థానమున—ఆ రంగస్థలమున—శుచిమొదలు లేని యొక కాళమూర్తి ప్రళయానుకూలముగ నృత్యమును చేయుచున్నట్లుండెను. ఆమె నీలకటాక్షమాలికలా నీలాకాశములో జేరిపోవుచుండెను. ఆమె మలినవికృతహాస మా యంతరాళములో నైక్యము నొందుచుండెను. అంతయును భీభత్సాకారము—అఖలమును దన్తయము. అదిలయకాలము గాక యింకేమియును గాదు—అంతయును గాఢాంధకారమయము.

ఆ గాఢాంధకార సమయమున నా గృహ మొక మహా భూతమువలె నుండెను. అక్కడ దీపము లెట్లుండును? అదియొక పాడు గృహము—

నాగేశుఁ డా యింటిలో వాసము చేయుటలేదని విఠలునకు దెలియును. ఇప్పటి గృహమున నాగేశుఁ డేమిచేయునో చూడవలయునని విఠలుఁడు కుతూహలపడుచుండెను. నాగేశుఁడు గృహవ్యాసము నొద్దకుఁ బోయి తలుపు తాళముతీయుట నెఱింగి, చూడఁ దగ్గఁ జెప్పఁ డీ యింటికి వచ్చుచుండుట కలదని విఠలుఁ డూహించెను. నాగేశుఁడు లోనికిఁబోయిన పదినిమిషము లైనపిమ్మటఁ గూడ నా యింట్లోని వెలుతురే కనబడలేదు. అప్పుడు విఠలుని యరుచూనము గుఱివై దృఢపడియెను.

విఠలుఁడు గృహమువెనుకకుఁ బోయి దొడ్డిగోడ నెక్కి చిత్తముగా నా యింటిదొడ్డిలోనికి దిగియెను. తుదకు దనకేమి యరుచూనము వచ్చినను సరియే తప్పకుండ నీయింటిలోపలికిఁ బోయి యిందేమిజగుచున్నదో చూడవలయు నని యనుకొనియెను. కాని, ద్వారములన్నియును మూయఁబడి యుండుటచే నా కార్య మసాధ్యముగా గనబడెను.

అయినను విఠలుఁడంతమాత్రమునుజింతింపక తనయొద్దనున్న ఖడ్గసాహాయ్యమున నొకగవాక్షమునందలి యూచలనన్నిటి నూడదీసెను. ఆతనికి ద్వారమినుపసలకలతో నిర్మింపఁబడియుండినమాత్రమేమిఁజూడెను ? తుదకామార్గమున లోపలఁబ్రవేశించెను. అతఁడుదిగినప్రదేశము వంటి యిల్లుగానుండెను. అప్పుడాతఁడు తనయొద్దనున్న చిన్ని చేతిలాంతరును వెలిగించిచూడఁగా నాయుంటిలో జాలదినములనుండి యెవ్వరును గాపురముచేయుట లేనట్లగవడెను.

అక్కడ వాయుసంచారమునకుఁగూడ నవకాశములేనికారణమున విఠలున కూపిరిబిగబట్టినట్లుండెను. అంతియెకాక, దుస్సహమగు నేదోయొకదుర్వాసన యాయుంటినావరించి యుండుటచే నాతనికొక్కక్షణమైన నక్కడనుండుటక సాధ్యముగానుండెను. నిర్మలవాయుసేవ నమునకై విఠలుఁడు తనతలను గవాక్షమునుండి నూనలికిఁజెట్టుకొనియెను.

“అయ్యో! భగవానుడా ! ఈ దుర్గంధమును జూడఁగానిక్కడ నేమూలనో మనుష్యదేహము కుళ్లియున్నట్లు తోచుచున్నది— అయ్యో ! తెలిసినది. ఆదురాత్ములు కాంతసాధునిశవము నిచ్చటనే పాతి పెట్టియుండవచ్చును. ఇదియంతయును సంపూర్ణముగఁ బరిశోధించినఁగాని యీ యింటినివిడిచి పోరాదు” అని నిశ్చయించుకొనియెను.

అందులకై ఆయింటియందన్నితావులను బాగుగఁ బరిశీలించుచుఁ బోవుచుండఁగా నొకచోట దిబ్బమనుశబ్దమయ్యెను. అదిభూగృహద్వారము. విఠలుఁడు దానిని తెఱచెను అక్కడ శవముకుళ్లి నదుర్గంధము విశేషముగానుండెను. అదిసహించుటకు వలనుగాకుండుటచే నాతఁడు కొన్నినిమిషములకే వెనుకకు రావలసివచ్చెను. అతఁడు ముఖమును

జిట్టించుకొనియెను. అతని కనుబొమలు ముశినడియెను. అతఁ డప్పుడు రెండుచేతులతోడను ముక్కును బిగిగట్టుకొని, యెట్లుతో సహించుకొని మరియఁ గ్రిందకి దిగియెను. మెట్లు క్రిందికిగాన మడుగు వైచిన జారుచుండెను. అక్కడ పచ్చగ పాకుడుగట్టిన కొన్ని బల్లలు పడియుండెను. ఈ దుర్గంధ మెక్కడినుండి వచ్చుచున్నదో చూడవల యునని సాహసముతో ముందునకుఁ బోగా నాతనికిక్కడ నొక బావి కనబడెను. దానిపైని ఆతిథిపలకను మూసియుంచిరి. విశలుఁడు చాలకష్టపడి వానిని పైకెమిటి తొలగించెను. శవము కుళ్లన దుర్గంధ మా బావినుండియే వచ్చుచుండుట యిప్పుడు స్థిరమయ్యెను. పిమ్మట నాతఁడొక చిన్నరాతి నందులోనికి విసరివైచెను. అది లోపలఁ బడిన చప్పుడువలన నూయి చాల లోతుగ నున్నదనియు నమగున నీరుగూడ నున్నదనియుఁ దెలియవచ్చెను. అయ్యో! కాంతనాథుని శవమునే యిందుఁ బాఱవైచి' రని యాతఁ డనుకొనెను. కాని, దానిని పైకిఁదీసి చూచుటకు మార్గ మేమున్నది? ఈ విషయమును గూర్చియే యాతఁడు మిగులఁ బరితపించెను. లోనికిదిగుట యసాధ్యము. కాక, పైనుండియే లోపలివస్తువును పట్టియెత్తుటకు నగలు సాధన మేమియును లేదు. కాని, యా సమీపముననే కొన్ని నెదురుగడల ముక్కలు పడియుండెను. సమీపమున నొక యినుపకొండి గూడ నుండెను. విశలుఁ డా ముక్కల నొకదానితో నొకటిఁ జేర్చి తన పం చెను చించి యా వేలికలమూలమున వానిని బిగించికట్టి యా యినుప కొండమును దానిచివరఁ గట్టి దానిని బావిలోనికి దింపి యటు నిటు కలుగఁగ్రదిప్పుగా లోపల నేదో యొక మృదుపదార్థమున్నట్లు గోచరిం చెను. మఱియు నది యా లోపలఁ దేలియాడుచుండుటచే నా యినుప కొండకిఁ దగులుకొనియెను. అప్పుడు విశలుఁడు దానిని మీఁదికిఁ

గ్రమముగఁ జేఁచుకొనియెను. ఆ వస్తువు చాలబరువుగ నుండెను. అది సమీపించినకొలది నా దుర్గంధ మధికాధిక మగుచుండుటచే నాతఁ డందులకు సహింపఁజాలక దానినట్లే పాఱవైచి యీవలకు రావలయు యని యనుకొనియెను. కాని, పూనినకార్యమును నెఱవేర్చుట యుత్తమధర్మమని యెంచి యెట్టులో దానిని పైకిదీసెను.

ఆ పిమ్మటఁ జేతిలాంతరును బట్టుకొని పరీక్షించుటకు సమీపించునని కాతనికి గుండెలో దడపుట్టునంతటి భయముకలిగెను. ఆతని కాలుసేతులు వడఁకసాగెను. మనసులో జగుప్ప పుట్టెను. దడచే దౌడలు దగ్గరఁబడుచుండెను. శరీరము కంటకిత మయ్యెను. విఠలుఁడు గాక మఱెవ్వరైన నట్టిభీభత్సప్రదర్శనమును జూచుటయే తటస్థించినచో వారలట్లే ప్రాణములను విడిచిపెట్టుదురని మేము నిశ్చయముగఁ జెప్పగలము.

అదియొకతరుణవయస్కుని కశేబరముగా నుండెను. కేవలము సన్నిహితబంధువులుకూడ గుర్తింపలేనంతవఱకు నది చెడిపోయి యుండెను. కంఠమును నగమువఱకుమాత్రముకోసిరి. కట్టుకొనిన బట్టలు విశేషామూల్యములుగ నగపడుచుండెను. కాని, విఠలుఁడు గుర్తించుటకుఁదగిన చిహ్నములేవ్వియు నాకశేబరమున నగపడుట లేదు. ఆతఁడు కొన్నినిముషములవఱకుఁ దనచేతిలాంతరు వెలుఁగున నాశవమును బాగుగఁ బరీక్షించెను.

“క్షుద్రముగా మాణ్డగుగుఱిమైనవాఁడవ్వలగు ? ఈదేహము కాంతనాథునిదేనా ! బహుశః ఇదియాపనిదేహమువలెనే యున్నది. అంతేసాడవు—అదేవయసు—కానిమ్ము. ఇదకాంతనాథునిదేహమై నచో, గుడ్డుకనుగోయవలసిన యవసరమేమివచ్చినది ?” ఈవిధమగు యోచనలన్నియు విఠలునితలకెక్కి, యొకదానికొకటి సంబంధపడక యవియాతని నస్థిమితునిగాఁజేసివైచెను.

ఎట్టెనను ? -- ఎవ్వరైన నేమి ? -- హత్య -- సహత్య జరిగినది. విఠలుఁడా సంగతిని గనిపెట్టెను. అది కాంతనాథుని దేహమే కానిండు; మఱియొకనిదే కానిండు; కృత్యమొక్కటియే -- ఇప్పుడు విఠలుఁడీ సంగతిని పోలీసువారికిఁ దెలియఁజేయవలయునా ? అక్కఱలేదా ! ఒక నేళ నీ నేరమును బయలుపెట్టుట కాదురాత్మలను వెన్నంటిపోయి నచో, వారు పాటిపోవుదురు. అప్పుడు నితలుఁడు పడిన కష్టమంతయు బూడిదలోఁ జూపిన వన్నీరు వంటిదగును. అదియునుగాక, యీ దేహము కాంతనాథునిదేయనియు, వారే నేరముచేసినవారనియు, చృనఁజుటకు విఠలునియొద్ద నెట్టియూహారములును లేవు. అంతియేగాక, “ కాంత నాథుఁడు చంపఁబడియెను -- కాక, చనిపోయెను ” అని స్థిరపఱచుటకుఁ గూడ విఠలునకవకాశములేదు. ఈవిషయములనుగూర్చి చాలసేపు యోజించి తుదకుఁ దాసివిధముగ శవమునుజూచుటకు, బహిరంగము సేయరాదని నిశ్చయించుకొనియెను. ఎందువలనననఁగా -- విఠలుఁడు ప్రస్తుతనుద్ధరించుటకీవిధముగఁ బనర్తింపవలసినవాడయ్యెను.

అచీకటి నేలమాలెయని నొక జూరయకాయపెట్ట పడియుండెను. విఠలుఁడా శవమును దానిలోనుంచి బల్లనుమూతనైచి దానిమీఁద నొకనాతిబండ్ల నెత్తుపెట్టెను. ఇంకఁగొన్నిదినములవరకు పక్కడనే యుంచివైచి సరియైనసావకాశము కలిగినప్పుడు దానిని బయటఁ బెట్ట నలయునని విఠలుఁడూహించుకొనియెను.

అదియంతయునైనపిమ్మట విఠలుఁడుమీఁదికివచ్చి నేలమాలె గుమ్మమును మునుపటివలె భద్రముగామూసివై యడుగులుచప్పుడు గాకుండ మెల్లఁగ మేడమీఁదికెక్కసాగెను. పిమ్మట నక్కడనేమి వినవచ్చునోయని చెవియిచ్చివినచుండెను. అక్కడిహాలు చాల

విశాలముగానుండెను. ఎన్నియోవత్సరములకుఁబూర్వ మాయంట నొకవర్తకుఁడు వాసముచేయుచున్నప్పుడు విఠలుఁ డీమేడమీఁదికి వచ్చియుండెను. ఆపరిచయమిప్పు డాతనికిఁజాల మేలుకలిగించెను. ఆతఁడన్నిగదుల నొకదానివెనుకనొకటిగ వెదకసాగెను. దేనియందు నెవ్వరునులేరు. తాను భూగృహమునందున్నప్పుడు నాగేశుఁడింటికిఁ బోయియుండవచ్చునని యాతఁడుతలంచెను. పిమ్మట మూఁడవ యంతస్తునకుఁ బోయిచూడఁగా, నక్కడిహాలును జేరియున్నగదితలుపు సందునుండి సన్ననిదీపపుఁగిరణములు ప్రసరించుచుండుట యగపడెను. విఠలుఁడిప్పుడు మిగులజాగరూకతతో నాద్వారమునొద్దకుఁబోయి స్తంభమువలెనిలుచుండి యించుకతలనోరఁజేసికొలి యుండఁగా నాతని క్షీణిదిసంభాషణము విననయ్యెను.

గాగే : ఓరమణీరత్నమా ! నేను నిన్నువిశేషముగఁ బ్రేమించు చున్నాఁడను. నీకోఱకెంతటి యపాయములకైన లోనుగాఁగలదు. ఎట్టికష్టములనైన ననుభవించుటకు సిద్ధముగానుంటిని. నీవుమాత్రము గాదాననగుము. ఆపిమ్మటనామహిమను జూపించెనను. మనమిరువురమును లలితపట్టణమునకుఁబోయి నీనెనుకటివెనిమిటి యాస్తిసమభ వింతము.

ఒకకాంత : అయ్యా ! నేను నీమాటలనువినను,

గాగే : వలదు. వలదు. వాగ్దానముచేయుము. నీవు స్వతంత్రురాలవయ్యెనవు.

కాంత : వలదు. వలదు. వాగ్దానమువలన స్వాతంత్ర్యమును బొందవలసిన యావశ్యకత నాకేమియును లేదు. నీవు నాకాపునివలె నటించుచున్నాడవు. కాని, నీవు కేవలమును గృత్రిముడవు. దుష్టుడవు. మోసగాడవు. నీసంగతి నేను బాగుగ

నెఱుంగుదును. ఏ పాపాత్ములు నా పనినిజంపి సన్నుతగాడ సంపుటకై యత్నించుచున్నారో అట్టిహత్యకాసులను నీ, వే విషయమునఁ దీసిపోవు వాడవు? తొలగిపోము. నా యెదుట నిలువవలదు.

నాగే : ఓ కాంతా ! నీవు సిమ్మట దీనికొఱకుఁ జాలబళ్ళా త్తాపపడియెదవు. చూచికొనుము. ఇంకను నొకదిన మవకాశ మిచ్చి తిని. నేను తేవు వచ్చెదను. అప్పుడైన నొప్పుకొన్నఁ జాలును.

ఇతఁ నీ దుష్టుఁడు గ్రిందికిఁ బోవునని వితలుఁడు గ్రహించి మెల్లగ గాతఁ డెనుటిగదిలోనికిఁ బోయి ద్వారము మూసికొనియెను. నాగేశుఁడు వెలుపలకువచ్చి, యా కారాగృహద్వారమునకు బీగము వైచి మెల్లమెల్లగ నడుగులనిడుచుఁ గ్రిందికి దిగిపోయెను. కొంచెము సేపటికి వీధిద్వారము మూసినసద్దు వినవచ్చెను. సిమ్మట వితలుఁ డాకాంతమున్న గదిగుమ్మమునొద్దకుఁ బోయి తనశక్తిసంత సుపయోగించి యా తలుపు నదియెను. అది ముక్కముక్కలై కిందఁ బడిపోయెను. లోపలనున్న యా కాంత గడగడవడకుచు నలునడియుండెను. సిమ్మట నించుక ధైర్యమున దెచ్చుకొని యామె యా వైపు నకుఁ జూచెను. ఎదుట నున్నవాఁడు చిత్రమూర్తి!--- అని యానందించి దాతీరేకమున నుప్పొంగిపోయెను.

విత : బిడ్డా ! ప్రభుల్లా ! బ్రదికియుంటివా? అని చెప్పుచుఁ దన కరవస్త్రముతో ముఖముమీఁది చెమ్మకటలను దుడిచికొనుచు లోపలికివచ్చి, క్రిందఁ దా నొనరించిన సాహసకృత్యముల నన్నిటిని సంగ్రహముగాఁ జెప్పి “బిడ్డా ! నీ విక్కడ కెట్లువచ్చితివి ? నిన్నెవ్వరు తీసికొనివచ్చిరి ? ” అని యడిగెను.

ప్రభు : నేను మా యింటి కచేరీచావడిలోఁ గూర్చుండి పుస్తకమును జదువుకొనుచుంటిని. అప్పుడు మా యన్న కేవో యొక

గొప్ప యశాయము సంభవించినదనియు, ఆతఁడీ గృహమున నున్నాఁడనియు నా కొక యుత్తరము వచ్చెను. నే నా యుత్తరమును జనువు కొని చాల నాందోళనము నొందుచు నే నీ స్థలమునకు వచ్చితిని. నే నీ గృహమునకు వచ్చినపిమ్మట నిరువురుపురుషులు వచ్చి నా నోటికిబట్టచు గట్టివైచిరి. నాకుఁ గేకలిడుటకుఁగూడ నవకాశము వేకపోయెను, తరువాత నన్ను, ఈ గదిలోవైచి పైని తాళమువైచిరి. ఆ గండర గోళములో వా రెవ్వరైనదియు నేను గుర్తింపలేకపోయితిని. పిమ్మట నీ నాగేశునితక్క మతెవ్వరిని జూడలేదు. ఈతఁడు ప్రతిదినమును మూఁడుపూటలను వేళకుసరిగా నన్నమును దీసికొనివచ్చి నాకుఁ బెట్టుచున్నాఁడు. మఱియు నన్నుఁ దనకిష్టసఖిగా నుండవలయునని నోటికివచ్చినట్లెల్ల ప్రేలి బ్రతిమాలుకొనుచున్నాఁడు. అదియునుగాక, యిచ్చట నా కనేకరకములగు నశాయములు తటస్థింపనై యున్నవనియు తాను చెప్పినట్లు విని నేను నోరుమూసికొని యూరకున్నచో నెట్టి తొందరయును గలుగఁజోదనియు నన్ను బెదరించుచున్నాఁడు. నేను నేటివరకు నాగేశుడు పెద్దమచుఁకుండనియే భావించియుంటిని. కాని, నేటిసంభాషణముమూలమున నాతఁడును తనన్నేహితులను వంచించి ప్రత్యేకప్రయోజనము నొందవలయునను ప్రయత్నమున నున్నట్లు శోచుచున్నది. ఎట్లయినఁ గానిమ్ము—ముఖ్యముగా దేవుఁడు దయా మయుఁడు. నీవు నన్నుద్ధరించితివి. నేనిక నింటికిఁ బోవచ్చునా ?

విక : బిడ్డా ! అట్లుచేయరాదు. ఇంకను గొంతకాలము నిన్ను శత్రువుల కంటఁబడకుండ నిగూఢముగ నుండవలసియున్నది. కావున నీవు నా జహగీరు గ్రామముగు క్రొత్తమంగళమునకుఁ బోయి యచ్చట సురక్షితముగా నుండుము.

“ఈవిటలుడు నాకొంట కెంతకష్టపడుచున్నాడు!” అని యనుకొనుచుఁ బ్రపుల్ల యాతఁడు చెప్పినదాని కంగీకరించెను. విటలుడు చాలసేపుయోజించి యాపిమ్మట నామెముఖమున బాగుగదృష్టించి చూచి “ప్రపుల్లా! నేనిటుటిక్కించి భూగృహమునఁ జూచినశవమును జూడఁగలదై ర్యమునీకున్నదా? ఆశవవిషయమున నాకేమో సంశయముగానున్నది. నీవుకాంతనాథుని జూచియున్నదానవు” అనియెను.

ఆమాట విన్నతోడనే ప్రపుల్లకుఁ గాలుసేతులు నడకసాగెను. ముఖము కళావిహీనమయ్యెను. పెదవులెండెను. అయినను నామెదైర్యమునుదెచ్చుకొని “విటలా! కానిమ్ము అక్కడకునడువుము. పోయిచూతము” అనియెను.

విటలుడు ప్రపుల్లహృదయదార్ధ్యమునకుఁ జాలసంతసించెను. ఆతఁడు చేతిలో లాంతరునుంచుకొని బయలుదేరెను. ప్రపుల్ల చూదుర్వాసనను సహించుకొనుచు నాతనివెనుకనే నచ్చుచుండెను. విటలుఁ జావెట్టెయొడ్డకుఁబోయి దానిమూతనెత్తి యాశవమును బైకిఁదీసి నేలపైనుంచి లాంతరును దానిపై పునకుఁబెట్టెను. అప్పుడతఁడయ్యాప్రపుల్లసితిని వర్ణించివ్రాయుటఁ జాలఁగష్టము. ఆమెయొట్టులో యంతయును సహించుకొని యొక్కమాటయైన నాడకుండ కన్నుల నీరువిడుచుచు నాశవమును దానియుడుపులను నిదానముగఁ బరీక్షింప సాగెను.

ప్రపుల్ల యాశవము నెట్లుపరీక్షించుచున్నదియు విటలుడు మానముతోఁజూచుచుండెను. ఆమెనోటినుండి యేమిమాటవెడిలునో వినవలయునని మిగుల నాతురుండగుచుండెను. అప్పుడాతని కొకక్షణమొకయుగముగానుండెను. ఆమెయంతయును గ్రహముగాఁ

బరీక్షించి తుదకు “ఇది కాంతనాథునిశరీరముకాదు. ఆమాటనిశ్చయము” అనియెను.

జుగుప్సాకరమగు నీజీర్ణదేహమును విశలుఁడు మరల యథాస్థితియందుంచి మీఁదికివచ్చి ద్వారములనన్నిటిని మునుపటివలె నెభద్రముగా మూసివైచి ప్రస్తుతతో నాగృహమునువీడి నెడలిపోయెను—

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

విఠలుడును బ్రహ్మయును గృహబహిర్ద్వారము నొద్దకు వచ్చిరి. అంతవఱకును బ్రహ్మయైర్వముతోడనే యుండెను. కాని, తరువాత వెనుకటి భయంకరవిషయము లన్నియునువచ్చి యామె స్త్రోతిపథమున నిలుచుటచే నామె విహ్వలైతియయ్యెను. ఆమె యాకస్మికముగ జ్ఞానవిహీనురాలై క్రిందఁబడిపోయెను. అప్పుడామెను సేదదేర్చుట విఠలునకుఁ జాలకష్టమయ్యెను. తుదకాతఁడామె నొక గుఱ్ఱపుబండియందుంచి తనయింటికిఁ దీసికొనిపోయెను. అక్కడ విఠలుడును నపేశుడును నాదరపూర్వకముగఁజేసిన శైత్యోపచారములవలన నామె మూర్ఛదేరెను.

విఠలుడు వారణాలాలుని యుత్తరమును జదువుకొనియెను. అంతియెకాక, వారణుఁ డాయరువురు స్త్రీలతోడనుగూడి నాటకమునకుఁ జోయినసంగతినిగూడ నపేశునిమూలమున వినియెను. ఈ రెండువిషయముల మూలమున నాతని వ్యాధయము కలఁగిపోయెను. ఇతఁడును వారణాలాలున కెట్టిరహస్యమును దెలుపరాదనియు, ప్రకృతమునఁ

ప్రభుల్ల నా దొంగలగుంపుకంటఁ బడకుండఁ గొంతకాలము—
అనఁగా—తన సమత్వములన్నియు శలించునంతవఱకు, భద్రముగా
దాచియుంచవలయుననియు, నిరారణముచేసికొని, యా విషయమును
గూర్చి నటేశునితో నాలోచించి యా దినముననే మొదటి పొగబండి
యందే ప్రభుల్లను నటేశునితో క్రొత్తమంగళమునకుఁ బంపు
ప్రయత్నములను జేసెను. ప్రభుల్ల మొదట నించుక సంశయించెను.
కాని, విఠలుఁడు కష్టనష్టములనుగూర్చియు గుణదోషములను
గూర్చియు బాగుగ వివరించి చెప్పినపిమ్మట యామె బయలుదేరుటకు
సమ్మతించెను.

ప్రభుల్ల వెడలిన పిమ్మట విఠలుఁడు కొన్నిదినములు విశ్రాంతి
సుఖము ననుభవించెను. ఆ పాడింటిలోఁ గుళ్ళియున్న మనుష్యశరీర
మునుగూర్చి విఠలుఁడు మాటిమాటికిని యోజింపసాగెను. ఆ యోచనా
పరంపరలో మునిగియుండుటచే నాతనికి ముందేమిచేయవలయునో
తెలియలేదు.

ఒకనాఁడు కార్యార్థమై విఠలుఁడెచటికో పోవలయునని సిద్ధముగా
నున్నసమయమున నెవ్వరో తలుపుఁదట్టిన శబ్దమయ్యెను. చూడఁగా
నామె నళిని—ఆమె వేగముగలోపలికివచ్చి తలుపుగొల్లెము
పెట్టుకొనియెను. అందోళనముతో వగర్చుచు విఠలునియొద్దకు వచ్చి
“విఠలా ! నేనెప్పుడే నాగేశునియొద్దనుండి వచ్చితిని. ఆతనినోట
మన్నుపడినది. ఆతఁడిప్పుడు పాతాళమునకుఁబోయి పడినాఁడు”
అనియెను.

విఠ : అదేమి ?

నళి : ఈ మధ్యాహ్నము నేను నాగేశునియింటికిఁ బోయితిని.
పిమ్మట మేమిరువురము నానాఁడు నీవు వచ్చిన పూటకూటియింటికిఁ
బోయితిమి. అక్కడకు మాధవభాస్కరులు వచ్చిరి. పిమ్మట

నా మువ్వరు నాగదిలోనికిఁబోయి రహస్యముగా మాటాడుకొనిరి. నేను యథాప్రకారముగ నాప్రక్కనున్న చిన్నిగదిలోఁగూర్చుండి యన్ని సంగతులనువింటిని.

విఠ : ఏమిజరిగినది ?

నళి : నాగేశుఁడు వారిరువురనుజూచి “అపిల్ల నాజలదేవత యొద్దకుఁ బంపివైచితిని ఆమెశరీరమునుండి యెన్నియోచేఁపలకాహారముదొరకినది” అనిచెప్పగా నాదుష్టులత్యుల్లాసముతో నైదునోటుల నాతనికి బహుమానముగానిచ్చిరి

విఠ : అతఁడిట్లుచెప్పనంతనే వారంతధనమునిచ్చిరా ?

నళి : అవును—పిమ్మట నాయురువురు నక్కడనుండి నెడలిపోయిరి. తరువాత నాగేశుఁడు నాయొద్దకువచ్చి తానువారికొకయెద్దను గొనిపెట్టిననియు, ఆ ధనమువచ్చినదనియుఁ జెప్పెను. పిమ్మట ప్రభుల్ల యెట్లుతప్పించుకొనిపోయినదనియు, బహుశః అవిషయమున విఠలుఁ డామెకుసాహాయ్యముచేసియుండుననియు, అవిషయమును గనిపెట్టి తనకుఁజెప్పినచో నాకుఁదగిన బహుమానమిచ్చెదననియుఁ జెప్పినన్న మిగుల బ్రతిమాలఁజొచ్చెను. ఇప్పుడాతఁడు మరణావేదన నందుచున్నాఁడు.

విఠ : ఒకపేళ నాపిల్లదొరకినచో నాగేశుఁడు దేశాంతరము నకుఁ బోవలసివచ్చునుగాదా !—అతఁడు మాధవభాస్కరుల కంతగా భయపడుచున్నాఁడని తోచుచున్నది.

నళి : ఆమాటనిజమే. నేనుపోయి యాతనితో నేదోయొక సంగతిని చెప్పినగాని గూతని పాణములు బొందిలోనుండువని తలం

విత : ప్రభుల్ల చంపబడినదనియు, అందులకుఁదామేమియును భయపడవలసినదిలేదనియు మాధవభాస్కరులునమ్మియుందురు, ఇది యునుమంచిదే. మహాబుద్ధిమంతుఁడగు నాగేశుఁడే యాయువతి తప్పించుకొనిపోవుట కవకాశమునిచ్చునట్లుతోచుచున్నది. వితలున కీవిషయమేమియును దెలియదని చెప్పము.

నళి : అట్లేచేయుదును.

ముందెల్లుచేయవలసినదియు నళినికిభోధించి వితలుఁడామెను పంపివైచెను. పిమ్మట వితలుఁడు ప్రభుల్లమేనమామయగు వాగీశుని వేషమునకుఁదగిన దుస్తులనుధరించి వారణలాలు గృహమునకు మాయాప్రభుల్లయొద్దనున్న గృహమునకుఁబోయెను.

ఆయింటిలోపల ముగ్గురునలుగురుచేరి మాటాడుచున్నశబ్దము విననయ్యెను. ఒకతూలికాసనము (sofa) పై వారణుఁడును నాతని ప్రక్క తిలకసుందరియును గూర్చుండియుండిరి. సౌదామిని తిలకసుందరి యొద్ద దీపమునకు సమీపమున నొకకుర్చీబల్లపైఁ గూర్చుండెను. భాస్కరుఁడు రాగమాలికను (Piano) వాయించుచుండెను.

వితలుఁడు లోపలఁ బ్రవేశించుటనుజూచినది సౌదామిని. ఆమె యాక్షణమేలేచి “మామయ్యా ! రమ్ము. చాలసంతోషముగా నున్నది. ఇదిగో ! వీరంగణును మనకుఁ బరమాపులు. ఈ మధ్యాహ్నముననే మేమందఱుముచు నీగృహమునకువచ్చితిమి. ఈతఁడునా నెచ్చెలియగు భరతమాధవిపెనిమిటి—మాధవుఁడు. ఈభాస్కరుఁడీ తనిన్నేహితుఁడు” అనియెను.

ఈవిధముగాఁ జెప్పినపిమ్మట వారందఱును వితలునకును నన్యోన్యగౌరవాచారములునడచెను. కాని, వారందఱును దమమనస్సులో నీవృద్ధుఁడు రాకున్నచో బాగుగనుండునని యనుకొనిరి. వారఁ జూహినీపార్శ్వమున వీడిరాకపోవుటచే నాతనితో నొక

నిమిషమైన రహస్యోక్తులనాడుటకు వికలున కవకాశము లేకపోయెను. మాధవభాస్కరులు ధరించిన చొక్కాలకుఁ దగిలించిన జొత్తముల లోని వజ్రము లావిద్యుద్దీప్రకాశమున నక్షత్రములవలె మెరిసి పోవుచుండెను. తుదకారాత్రి ఘంఠండుగంటలగుసరికిఁ దిలకనుందరి లేచి “ఇక మేము మాగృహమునకుఁ బోవుచుమా!” అని చెప్పెను.

అప్పుడు సాదామినియడ్డమునచ్చి “వలదు. వలదు. ఇప్పుడు కాదు. ఈ రాత్రి యిక్కడనేయుండుము. ఇక్కడఁగావలసినన్ని గదులున్నవిగదా!” అనియెను.

తిల : ఏమి? కుత్సితచేష్టలను జేయుచున్నానా? అట్టిదేమియును వలదు. నేనింటికిఁబోవలయును.

సాదా : ఉండుము. సంకోచపడెదనేమి? ఇప్పుడేపోవలదు. ఈ రాత్రికైన నిక్కడనుండి మఱిపోవలయును.

ఈ విధముగ మాటాడుచు నా యిరువురు స్త్రీలును లోకాలకుఁ బోయిరి.

భాస్క : నిద్రవచ్చువఱకున మనమించుక సేపు వేకాడుకొందమా?

వార : ఆహా! తప్పకుండ నాడుకొందము.

అనిచెప్పి లోపలికిఁబోయి యొకక్రాంత పేకను నీసికొనివచ్చెను. అందఱును వికలునియొద్దకు వచ్చి కూర్చుండిరి.

విక : వలదు. నాకీయాట యంతబాగుగరాదు. తమింఁ వలయును. మీరాడుకొనుండు. నేను చూచుచుండెదను.

మాధా : ఓహో! ఇదియేమి? మీరు పెద్దలు. అదిగాక కళింగదేశస్థులు. మీకు పేకచేతగాదనుట వింతగానున్నది.

విఠ : లేదు. నేను చాల సంపత్నరములనుండి యాడుట లేదు.

మాధ : ఏలాగునైన ననుభవజ్ఞులనుభవజ్ఞులే. ఇప్పుడాడక పోయిననేమి? — విశేషముగాడబ్బు పెట్టనక్కఱలేదు. వారణా! గమ్ము. ఆడుకొందము.

విఠలుఁడు తనకాట తెలియదని చెప్పినను తప్పినదికాదు. నిజమునకు విఠలుఁ డీమాటలో నందివేసినచేయి. పేకముక్కలను గలుపుట యందును, వానిని దాచుటయందును, మిగులనేర్పరి. సరిగాఁ గూర్చున్నచో నాతని ముందెవ్వరిచేయియునాడదు.

మాధ : అందఱమును కొంచెముడబ్బు పెట్టి యాడుకొందము.

ఆట ప్రారంభమయ్యెను. కొంచెమించుమించుగ నఱగంట లోపలకే విఠలుఁడందఱియొద్దనున్న డబ్బునంతను గెలుచుకొని “ఇప్పుడందఱికిని నిద్దరవేళయైనది. పోయిపరుందము” అనియెను.

మాధవభాస్కరుల ముఖములు నల్లవడియెను. వారిరువురును పండుకొనుటకు మేడపైకిఁబోవుచు నీక్రిందివిధముగా మాటాడుకొను చుండుట విఠలుని చెవులఁబడియెను.

“ఆముదిగెద్ద కిందులకుఁ దగినశాస్తి చేయవలయును. ఆతఁడు ముసలినక్కఱవలెఁ జాలఁగుయుక్తుల నెఱింగిన కుత్సితుఁడు. పల్లెటూరి వారికిఁబోయె మనకును “టోపీ” వైచి, అంతయును లాగికొని గాఁమరా!”

ఈ సంభాషణము జరగుచుండఁగా విఠలుఁడు వారణాలుతోఁ గొన్నిరహస్యముల నేకాంతముగ మాటాడుచుండెను. వారణుఁడు తన సోదరివిషయమేమైనఁ దెలిసినదాయని విఠలునడుగఁగా నందుల కాతఁడు తన కేమియును తెలియలేదని చెప్పివైచెను. మీఁదు

మిక్కిలి వారణనిజూచి “ నీవునాకు త్తరమును వ్రాసినవిషయమేమి? ” అని యడిగెను. అప్పుడు వారణుడు తనకా మామూల వస్తువులరమ్మని యుత్తరము వాయుట మొదలగుసంగతులనుజెప్పెను. కాని, శిలక సుందరిమోహపాశములలోఁ దానుజిక్కుకొనినసంగతిని మాత్రము చెప్పక మఱుగుపఱచెను. పిమ్మట పగుడుటకై యగుర్చుచును వేఱు వేఱుస్థలములకుఁబోయిరి.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

మేడమీద మాధవభాస్కరులు శయనించిన గదిప్రక్కనున్న గదిలో విఠలుడు పరుండెను. మాధవభాస్కరులు చాలసేపు గుసగుసలాడుచు నిక్కడనుండి యక్కడకు నక్కడనుండి యిక్కడకు దిగుగునుండిరి. కాని, వారేమి మాటాడుకొనుచున్నదియు విఠలునకుఁ దెలియుటలేదు. పిమ్మట వాడు చటాలునఁ దమప్రసంగము నాపివైచి దీపమునుతగ్గించివేయఁగా, వారికి నిద్రపట్టినదని విఠలుఁ డూహించుకొని, తనగదితలుపులను జూగత్తగవై చుకొని నిశ్చింతతో బరుండెను. అతనికి గాఢమగు నిద్రపట్టెను.

తనడబ్బుపోవుటకుఁ జాలవిచారించుచు మాధవుఁడు భాస్కరునితో రహస్యముగా “మనమి, క నీముదిగూబను తఱిమివేయవలయును. ఈతఁడెవ్వరైనదియు నీకుఁ దెలియునా ? నాకేమోసంశయముగా నున్నది” అనియెను.

భాస్కర : ఈతఁడు వారణనిమేనమామ యని నీకుఁ దెలియదా ?

మాధ : అతఁడెట్టిమేనమామయో—ఏమో !

భాస్క : వారణానకు మనమీఁద ననుమానముకలిగి, యాతఁడే పత్తేదారునైన దీసికొనివచ్చియుండఁగుద !

మాధ : లేదు. లేదు. ఆతఁడు మన నిజమును ననుమాన పడుచున్నాడని నేను నమ్మజాలను. ఆతఁడు మన పొలియినదా చేతిలోఁబడినప్పుడే, మనవలలోఁగూడఁబడెనని తలంపును. ఆతని నామెవంతునకు విడిచిపెట్టదము—ఆమె యన్నిటిని చక్కఁబెట్టుకొనఁగలదు. ఆమె చేయవలసినదంతయు జేసితిరును.

భాస్క : అట్లయినచో నీ ముసలివాఁడొక పత్తేదారుఁడై యుండి, తాను స్వయముగనే యిక్కడకువచ్చి యుండఁగూడదా ?

మాధ : ఇదివఱకు నేనట్లు భావించలేదు. మంచిది. ఒకనేత నీతఁడు యజమాననితలుఁడే యై యుండవచ్చునేమో ?

భాస్క : ఆతనిని మనమిరువురమును జూడలేదు. మనకెట్లు తెలియును ?

ఇరువురు నూరకుండిరి. మాధవుఁడు చాల గడబిడకు లోనయ్యెను. ఆతని ముఖమువాడిపోయెను. భాస్కరుని ముఖము మసిపూసినట్లుండెను.

మాధ : ఆతఁడు పత్తేదారుఁడేకానిమ్ము. కాక, మఱియొకఁడే కానిమ్ము. మొత్తముమీఁద ననుమాతని బలిపుచ్చుకొనవలసినదే. ఎట్లయినను మనముచేయవలసినపని జాగరూకతతోఁ జేసివైచి తప్పించుకొనియుండుట మంచిది.

భాస్క : ఏమిచేయుదము ?

మాధ : ముందుగ దీపమును దీసివేయుము. ఆ పిమ్మట మాతము.

భాస్కరుడు దీపముగారిపివైచెను. మాధవుఁ డాచీఁడటిలోనే హాలులోపలికివచ్చి విఠలుని గదిగుమ్మమునొద్ద నిలుచుండెను. విఠలుఁడు గాఢనిద్రావస్థలోనుండెను. ఆతనిగదిలోనున్న దీపహారి పోయెను. ఇదంతయును దెలిసికొని మాధవుఁడు భాస్కరునియొద్దకు వచ్చి చెవిలో నేకాంతముగ “ ఈముదిగొడ్డునకు బాగుగ నిద్రపట్టి నట్లున్నది ” అని చెప్పెను.

పిమ్మట మాధవుఁడు తనజేబులోనున్న రబ్బరుగొట్టమును విఠలుని గదికిటికియొద్దనుంచి వెన్నెలలో బాగుగఁ బరీక్షించిచూచెను. ప్రశాంతిమగు నారాత్రి, ఆ చల్లనివెన్నెలవెలుగులో, నాతఁ డెట్టి సాపకృత్యమునకైన వెనుదీయుఁడని యాతనిమోము చెప్పకయె చెప్పుచున్నట్లుగపడుచుండెను.

భాస్క : దీనితో నేమిచేయుదువు ?

మాధ : ఇదిగో ! వాషింగ్టన్ ల్యాంపును వెలిగించుటకుఁ దెచ్చిన యీ డబ్బెలోనున్న, యింగాలాక్సు (Corbanic acidgase) వాయువు నీ గొట్టమునిండ నాతని గదితలుపునకున్న తాళపురంధ్రము గుండ లోపలికివిడిచెదను. ఈగది సరంబీచేయఁబడినదిగదా ! ఈ విష వాయువుచే నాతఁడు సులభముగాఁ బ్రాణములను విడుచును.

భాస్క : ఓహో ! సరియే. ఆతని జంపుటకుఁ దగినంత విషవాయువాగదిలో నిలుచునా ? ఒకవేళ నాప్రక్కకిటికిమార్గము తెఱచియున్న నేమగును ?

మాధ : లేదు. కిటికీతలుపులు వేసియున్నవి.

భాస్క : చటాలున మేలుకొని బాధచే నాతఁడు కేకలు వైచినచో మనగతియేమగును !

మాధ : అప్పుడాతని మీఁదఁబడి చంపివైచెదను.

ఈకార్యము నీచతనుమైనదని మేము చెప్పనక్కఱలేదు. మాధవుడు తనదురుద్యోగమునఁ బ్రవేశించెను. లోపలినుండి సుఖ నిద్రచేగలిగిన యుచ్చాస్వసనిశ్వాసముల శబ్దము నిరాతంకముగా వినవచ్చుచుండుటను గ్రహించి మాధవుడు నవ్వుకొనుచుండెను. విషవాయువు క్రమక్రమముగా నాగదియంతయు గ్రాసించుకొను చుండెను. వితలుడిసమయమున మేలుకొననిచో నాతనికి దీర్ఘనిద్రయే గతియగును. మాధవుడు పిల్లివలె మెల్లగనగుగులిడుచుఁ దనగదిలోనికిఁ బోయి భాస్కరునితో “కాంతముగా “ఓరీ ! ఇంక నైదునిమిషములు— ఆముదిమృగమునకు శిశ్నుముగాఁ బరలోకప్రయాణము కలుగును” అనియెను.

భాస్కర : ఓహో ! అదేమిగండరగోళము ?

అనిచెప్పుచు భాస్కరని తెన్నపట్టుకొనిపోవదీసెను.

వితలునిగదియందగుచున్న సద్దుచే నారిగుండె దడదడకొట్టు కొనసాగెను. వితలుడు మేలుకొనుట—లేచికూర్చుండుట—ముక్కునకుగుడ్డకట్టుకొనుట—లేచి తడవిపూచుకొనును గ్రాసమునొద్దకు వచ్చుచుండుట మొదలగుసంగతులన్నిటి నాచాళిషాలు గ్రహించిరి.

ఇంకనాలసింపరాదు. అట్లు అనించినచో, దమకృత్రిమవ్యాపారముబట్టబయల్పై పోవును. అందువలన గ్రానిమిషముననే మాధవుఁ డావలకుఁబోయి యారబ్బరుగొట్టమునుతీసి భాస్కరునిచేతికిచ్చి దాని నెక్కడైనదాచుమనిచెప్పెను. తానుజేబులోనున్న నల్లనిరుమాలును దీసిముఖమునకుఁగట్టుకొని ముఖచిహ్నములమార్చి వితలుడు వండు కొనిగుమ్మమునొద్దకువచ్చి నిలుచుండెను. వితలున కూపిరియాడక గుండెలలో నొప్పిబయలుదేరెను. ఎట్లయినను గదినుండి యీవలఁబడ వలయునని యాతఁడు ప్రయత్నించెను. వితలుడిదురవస్థలోఁజిక్కుకొని

విషవాయుప్రయోగమున నిట్లయితినని తెలిసికొనలేకపోయెను. తుద కెట్లోకష్టపడి, ద్వారమును దెఱచి యీవలఁబడునంతలో మాధవుఁడు తనముప్పితోఁ దలపై బలముగఁ బొడిచెను. విఠలుఁడాక్షణమే జ్ఞాన విహీనుఁడై క్రిందఁబడిపోయెను. అట్లుఁడుచున్నవాఁడార్థధ్వనికూడఁ జేయఁజాలకపోయెను. ఆ దెబ్బయంతబలముగాఁ దగిలెను.

మాధ : భాస్కరా ! రమ్మ. రమ్మ. ఈముదుసలియొద్దనున్న మూటయు ముల్లయుఁ దీసికొనుము, నడువుము. మనము మనగది లోనికిఁబోవుదము.

భాస్క : మనమీతని గడతెచ్చిపోవుటమంచిదిగాదా ?

మాధ : చీ ! పిచ్చివాఁడా ! పోలీసువారువచ్చి మనఁను విచారణలోనికి దింపినచో, మాకేనియును దెలియదనియు, మేము మాగదినుండి యీవలకు రాలేదనియు, ధైర్యముతో వాఁడుచుటకు వలనుగాకపోవును. మనమానచేయవద్దు. నడువుము పోదము.

భాస్క : ఒకయగ్గిపుల్లను గీచి యీతనియవస్థ యేమైనదో సూతమా ?

మాధ : వలదు. వలదు. అది కేవల మపాయకరము.

భాస్క : అట్లయినచో సీసెన్నెలవెలుఁగే చాలును

మాధవుఁడు విఠలునిగదిలోనికిఁబోయి యీతనిదుస్తులనన్ని టిని బరిశీలించి యీతనిచొక్కాజేబునందున్న ద్రవ్యమును, వస్తువులను సహరించుకొని యీవలకు వచ్చెను. కాని, యక్కడ నుత్తరములు మొదలగునవేవియును దొరకకపోవుటచే నాతఁడు విఠలమూర్తియని నమ్ముటకుఁ దగినసాధనములేమియు లేకపోయెను. మాధవుఁడు తీసికొని వచ్చినదంతయు భాస్కరునిచేతికిచ్చి తాను క్రిందికిదిగిపోయి అయింటి సింహద్వారమును, పాణిద్వారమును తెఱచివైచి మరల మీఁదికి

భాస్కరునియొద్దకువచ్చెను. ఆ యింటిలో సెవ్వురో దొంగలుపడిరని యందుకు ననుకొనుటకై చూతఁజేర్చుచేసెను. మఱియొకనిమిషములోనే యాతనికి విఠలునియొద్దకుఁబోయి చూతనిగుండెపైఁ జేయివైచి ప్రాణగాడి యాడుచున్ననో లేనో యని పరీక్షించిచూచెను. అతఁడు చావలేనని దృఢపడిన పిమ్మట నిండుఁ ధైర్యమును నహించి యాతఁడు తనగదిలోనికిఁబోయి, యాడుబ్బు, నస్తుపులు మొనలగు వానిని జాగ్రత్తపెట్టుటలో భాస్కరునకు సాహాయ్యముచేసెను. అడుబ్బు మొదలగువానిని, రబ్బుగుగొట్టమును కూడఁ జేర్చి యొకమూటగఁ గట్టి, యా మూట కొకదారమును బిగించి దాని నొకచీనాలేకుచూరు తొట్టియలో రెండుమూడుమూరల లోపలనుఁ బెట్టి, యా దారమును గదిగోడనున్న యొక మేకునకుఁ గట్టిరి. ఆ యిరువురు సే పనిచేయునప్పటికి మేడక్రింద గందరగోళము హెచ్చయ్యెను. పిమ్మటవాగు తలుపులు మూసికొని పరుండి వెలుపల నేమిజరగుచున్నదియు నావకాశముగా నాలకించుచుండిరి.

ఆ వీధియందు గస్తీతిరుగుచున్న పోలీసువాఁడొకఁ డీగృహ ద్వార మకాలమునఁ దెఱవఁబడియుండుటనుజూచి, యిక్కడనేమో దొంగతనము జరగియుండునని యూహించి గుమ్మమునొక్కకువచ్చి గట్టిగ కేకవైచిపిలిచెను. వారణలాలదరిపడిలేచి వేగముగ వీధివై పునకుఁ బరుగెత్తుకొనివచ్చెను. పిమ్మట నాగృహము నొక్కప్రక్కనుండి పరీక్షించుకొనుచురాఁగా, మేడమీఁద ముసలివానిగదిలో దొంగ తనము జరగినదని తెలియవచ్చెను. ప్రక్కగదినిజూడఁగా నది లోపలి గడియవేయఁబడి యుండుటచే, వానిలో జనులున్నారని భేటపడియెను. పోలీసధికారి తనచేతిలాంతరు గా యజమానునివై పునకుఁ ద్రిప్పి “ఓహో! ఈ యింటియందు దొంగతనము మాత్రమే కాదు—

హత్యగూడ జరిగినట్లు శోచించుచున్నది” అని చెప్పచు వారణుని వైపునకుదిరిగి “అయ్యా! ఈ మనుష్యుఁడెవ్వరో నీను దెలియునా?” అని రహస్యముగా నడిగెను. ఇప్పుడు వారణునకేమి చెప్పటకును దోచలేదు.

పోలీ : అయ్యా! ఈతఁడు సుప్రసిద్ధుఁడగు పత్తేదారు విరలమూర్తి.

వార : అయ్యా! ఆ పేరును చెప్పకుండు. దయయంచి తీమించుండు.

అని యేకాంతముగఁ జెప్పి పిమ్మట బిగ్గరగా “అయ్యా! మా మేనమామ కీగతిపట్టినది. క్రిందకైనను దింపుడము” అనియెను.

వారణుడును పోలీసువాఁడును జేరి విరలుని క్రిందికిదింపిరి. ఆతని నొకచిన్నగదిలోఁ బరుండఁబెట్టి యుపచారములు చేయఁగాఁ గొంతసేపటి కాతనికించుక జ్ఞానమువచ్చెను. వారణుడు విరలుని చెవిలో నేమోచెప్పి తని యనుమానమునుగూడ విశదీకరించెను.

అందులకాతఁడు “అయ్యా! ఈపని నెవ్వరుచేసిరో నాకు దెలియును. అయినను మనము సభ్యత్వమునే యవలంబింతము. ఎవ్వరో వైవారలేవచ్చి నన్ను హింసించి గృహములోని వస్తువులను దోచికొనిపోయినయే నేను చెప్పెదను. అయ్యా! రక్షకభటుఁడా! నీవుపోయి గాగదిప్రక్కగదియందుఁ బరుండియున్నవారిని లేపి వారికేమైన సద్దు వినబడినదో లేదో తెలిసికొనిరమ్ము. కాని, నీకు వారిపై ననుమానమున్నట్టులు మాత్రము తెలియనీయకుము.

వారణులూలు పత్తేదారుని మారువేషము బయలుపడకుండు నట్లుగ నేర్పాటుచేసికొని లోపలికిఁబోయి సాదామిసీతిలకముందరు లను లేపి, యింట్ల దొంగలుపడినసంగతి తెలియఁజేసెను.

ఈ దుష్కృత్యమెవ్వరివలన జరిగినదియు వారని తెలిసి మేయిస్తున్నాను, వారేమియు నెఱుంగనట్లు “మానుష్య కెంతటియపాయము సంభవించినది ! అయ్యో ! ఈషము !” అని విచారించుకొనినది.

అయితేనేనీ భయము మేడమీఁదగిగఁచుచున్నది. అయితేనేనీ పీలిచినమీఁదట మానవుఁడు తిరువును పీసి నెలువలకుఁ గొనియెడి యామానెత్తినభంగిని జూచి “అయ్యో ! ఇంతవేయి ! ఏమి జరిగినది ?” అని కన్నులను నలుపుకొనుచు గాతనినఁ జూచుచున్నది.

రక్షి : వారణలొలుపి మేనమామయగు వాగ్గేషు సవ్యరో కొట్టి ప్రాణావశిష్టునిగఁ విడిచిపెట్టి యాతనినిఁజూచుచు నున్నట్లు ముదలగునవి దోచుకొనిపోయినారు. మీ కేమియును సేగఁదగినోభిము నిన్నఁబడలేదా? మీరు నిద్రించుచున్నారు కాబోలును ! ఇంతసమీపమున జరిగిన సంగతులే తెలిసికొనలేకపోయితిరి !

మాధ : అయ్యో ! అయ్యో ! ఎంతపనిజరిగినది ! మాకేమి యును దెలియలేదు ! ఓరీ ! భాస్కరా ! వింటినా ? మననాగ్గేషు సవ్యరో కొట్టి యాతనినిఁజూచుచు దోచుకొనిపోయినారట !

ఈమాటలను విని భాస్కరుఁడు తానేమియు నెఱుంగననివానినలె నాశ్చర్యపడఁజొచ్చెను. ఆరక్షకభటుఁడు మరలఁ గ్రింపికిఁబోయి చూడఁగా నక్కడ నాముదునలివానియొద్ద గాయువుపురు స్త్రీలును గూర్చుండి యాతని కుపచారములు చేయుచుండిరి.

వారణుడు రహస్యముగా “అయ్యో ! రక్షకభటుఁడా ! ఈ విషయమునుగూర్చి నీవు నాపై యధికారులకుఁ దెలియఁజేయ నక్కఱలేదని మామానుష్య చెప్పుచున్నాడు” అని చెప్పెను. అందులకాతఁడంగీకరించెను.

తరువాత విరలుండు బహిరంగముగా “అయ్యో! నీవీ నేరమును గూర్చి యీ నిమిషముననే నీ పైయధికారులకుఁ దెలియఁజేయుము. అంతియేకాక దీని యాచూకీని గనిపెట్టుటకై సాధ్యమైనంతవరకుఁ దగిన పత్తేదారుని నియమించునట్లైర్పాటుచేయుము.” అని చెప్పెను.

రక్ష : సుప్రసిద్ధుడగు నా విరలమూర్తి నెందులకు నియమించరాదు ?

విర : ఆతఁడెవ్వరు ?

రక్ష : ఇదేమి ? ఇట్లుచున్నారు ? ఆరిండు జగత్ప్రసిద్ధుడగు నపరాధ పరిశోధకుఁడు (Famous detective) కాదా ?

విర : ఓహో ! అట్లయిన నాతనికే యీ సంగతులను జెప్పి పంపవచ్చును.

మాధవభాస్కరులు క్రిందికి దిగివచ్చి చూచిన నిలుచుండి పైసంభాషణమును వినుచుండిరి. కొంతసేపటికి రక్షకోద్యోగి వెడలిపోయెను.

మా : ప్రస్తుతము మనకేమియు నసాయము లేకుండఁ దప్పి పోయినది. పత్తేదారుని విరలున తీ సమాచారమును దెలియఁజేసి యాతని సంపులోపలనే మనమిచ్చటనుండి కాలుకొలఁది పాతిపోవుటయే మంచిది. ఆతఁడు చండశాసనుడఁట ! మన మాతనికంటఁ బడరాదు.

భాస్క : అవును. ఆ యమమాత వచ్చుటకుఁ బూర్వమే మనము పలాయన ముద్రతమును బరించుటయే మేలు ! తరువాత వాని పని పట్టుటకుఁ దగిన యుపాయము నాలోచించుకొన వచ్చును.

మాధ : ప్రస్తుత మీతఁ డాదివిరలుఁడు కాడని తేలిినది. అంతియేకాదు. ఈతఁడు మతియొక పత్తేదారుఁడునుగాఁడు. ఆ మాట నిశ్చయము. ఆసాముక్తిమాట కేమిగతి ?

భాస్క : అది. యన్నచోటనే యుండినిమ్ము. అప్పుడును సాదామినికొక్కతెకు మాత్రము చెప్పదము. చిన్నట్లు మనకు గానలసివచ్చును నచ్చి చానిని నీసినిపోవచ్చును.

ప్రాతికాలమయ్యెను. యూర్యభగినాములు యుర్యభగినాములు తూర్పుకొండనుండి మంగునకుః ప్రవర్తించుచు లోకమునకువారించుట గలిగించుచుండెను. ఆ లేతకాలములు పోయిపోయి పోయిపోయి భాగములకును, నున్నతవృక్షములకును యూర్యభాగములు బూయుచుండెను. క్రమక్రమముగ నవి లోకమునకుంజెనుచు భాగము చుండెను. శకుంతలసంతానములు కలకలారాచములు సయములను తమ తావులనుండి తెక్కలల్లార్చుకొనుచు లేచి వృక్షముల వ్రాలుచుండెను. ఆకాశమున సగురుచు వివోధప్రకటణగావించుచు జూపణకత్యానందమును గూర్చుచుండెను. మందముల మోసములు లుద్యానవనములందలి పుష్పసౌరభములను మోచుగొనివచ్చి లోకము నా మోదములోఁ దేల్చుచుండెను.

లోకమిట్టియనిర్వచనీయానందమున మునిగియుండు దివ్యాంధములుమాత్ర మీ సౌభాగ్యమును దిలకింపజాలక, యీ శేజమును జూడఁజాలక, యీ యానందము ననుభవింపజాలక, యీ ప్రకృతి మాధుర్యమును గ్రహింపజాలక, ఏగోడగొందులనో, ఏవృక్షకోట రములనో చేరి యడఁగి మడఁగియుండెను. అవి యచ్చట నూరక కూర్చుండలేదు. పోయిన తమ జీవయాత్రకై, గతించిన తమ సౌభాగ్యమునకై, మఱుగువడిన తమ యదృష్టమునకై, కట్టువడిన తమ భోగవిహారములకై, తమయంధకాగసామ్రాజ్యమునకై, యెదురు చూచుచుండెను. ఆ దుష్టఫలంగములకది స్వభావమని వానినెవ్వరు

తిట్టకుందురు ? ఈ విధముగ నే దుష్టుల యాశయములన్నియు గర్భికృతములై తమయదనునకై నిరీక్షించుచుండుట స్వభావమేకదా ! ధూర్జలగు మాధవభాస్కరు లిరువురును వెలుగుగాకుండగనే యెక్కడగో పాటిపోయిరి.

విఠలునకు లేచి యిటునటు తిరుగుటకు దగినశక్తివచ్చెను. ప్రాతస్సంధ్యానందగాదికము నొకమూలఁగొని, కాఫీ, మొదలగు వానిని స్వేకరించుటకు దగినశక్తిగలిగెను. నిరాతంకముగా నా నాగరకాభ్యాసములు నెఱవేర్పఁబడియెను. అదంతయును జరగిన పిమ్మట విఠలుఁడు వెలుపలకు బోవుటకు బ్రయాణమై సౌదామినిని దగ్గఱకుఁబిలిచి “ప్రభుల్లా ! నేను పత్తేదారుఁడగు ఆదివిఠలమూర్తి కీసమాచారమంతయును జెప్పి యాతనిచే నీనేరమును కనిపెట్టుటకు దగినప్రయత్నములను చేయించెదను ” అనియెను.

సౌదామిని యా మాటలకు జకితయై “ఆతని నియమించెదరా ? సరియే. ఎవ్వరివల్ల నీ దుష్కృత్యము జరగినదో కనిపెట్టుట కాతఁడు సమర్థుఁడని తోచుచున్నది ” అనియెను.

ఇత : అగుదునలననే నేనట్లు మోజించితిని.

సౌదా : మంచిది. మామయ్యా ! నీవెంతసేపటికి వచ్చెదవు ?

విఠ : వేళకుసరిగా రాగలనో లేనో చెప్పజాలను. వెల్లిన కని కాదుయనుకదా ! అ సంగతి నెల్లుచెప్పగలనమ్మా !

నిజముఁడనితొలిసారిగా కొన్ని కార్యములను జక్కఁజెల్లుటొని కొంచెము సేపటిలోనే తనమాటువేషమును వీసివైచి నిజమైన పత్తేదారుఁడై మరల సౌదామినియున్న గృహమునకువచ్చెను.

సౌదామిని తొట్టుపాటునొందుచు నాతనితో “విఠలమూర్తి ! నీవువచ్చుట చాల సంతోషముగానున్నది. నీయొద్ద నొకవిషయమును

విఠ : నేనేమియును పోనీఁ జెప్పటకై రాలేను. మీ మేనమామ విషయమున జరిగిన దోపిడి నేరమును గనిపెట్టుటకై నచ్చితిని. ఆ సంగతులను జెప్పుము.

ఈ మాటలు వినినతోడనే యామె హృదయమునఁ జాల గందరగోళము పుట్టెను. కాని, యామె యిండుక ధైర్యమును దెచ్చుకొని కొన్ని సంగతుల నాతనికిఁ దెలియజేసెను.

విఠ : మాఫవ భాస్కరు లనువారెవరు ?

సాదా : మాఫవుడు గానెచ్చలిభర్త. భాస్కరుఁడొక పథికుఁడు. పరదేశమునుండి వచ్చినవాఁడు.

విఠ : నీకును గాంతగాధునకును బండ్లిచేసినవాఁ డీమాధవుఁడేయని నీనొకసారి గానోఁ జెప్పియుంటివికాదా ?

ఈమాటలను వినుటతోడనే సాదామిది శరీరము గడగడ వడకసాగెను. ఈప్రేమదారున విషయమున నెంతవఱకుఁ దెలిసియుంటునని తాను భావించుకొనుచున్ననో యంతకంటె విశేషాంశములనే యాతఁడెఱింగియున్నట్లు లామెకు బోధపడియెను. ఆమె యిండుక సంగోచించి పిమ్మట “నిత్య ! నిత్య తెలిసికొన్నది తప్ప. నేనాతని పేరు మాధవుఁడని చెప్పులేదుగాదా ? ఆతనిచేత ప్రేమిమిత్రుఁడని నేను చెప్పితిని. మతియు నిష్పతినేరమునుగూర్చి మాటాడుచున్నప్పుడు నావిషయమున జరిగిననేరమునుగూర్చి ప్రస్తావించుట కేమియవసరమువచ్చినది ? నాకుఁగావలసిన సంగతులనన్నిటిని నేను తెలిసికొనియే యుంటిని.

విఠ : ఓహో ! నీవే తెలిసికొంటివా ? ప్రస్తుత ! నాకుఁగావలసిన యంశములింకను నాకుఁ దెలియకపోవుటచే నన్నియు నడుగ

వలసివచ్చుచున్నది. అందువలన నిష్పక్షై నఁ గాంతనాథుని శవముగతి యేమైనదో చెప్పము !

సౌదా : ఓహో! అదెంతమాట! ధారాశముగాఁ జెప్పఁగలను. అది యిప్పుడు విశాలదేశమునందున్నది. ఇఁకఁ గొన్నిదినములలో నేనక్కడకుఁ బోయెదను. అప్పుడు మాయ త్రవారింటివారికిని నాకును బరిచయముకలుగును.

విఠ : నీకానమ్మకమున్నదా ?

సౌదా : ఆహా ! ఏమియును సందేహములేదు. నాకు గట్టి నమ్మకమున్నది.

విఠ : వారు నిన్నుఁ దమకోడలిగ నొప్పుకొనరని నానమ్మకము.

సౌదా : మంచిది. నీవీవిషయమున నన్నుఁ దొందరపెట్ట నక్కఱలేదు. సిప్పు దయయుంచి నామరకతమంజూషను నాకుఁ దిరిగి పంపించినఁజాలును—

విఠ : నీవివాహముసంగతి నీయన్నకుఁ దలియునా ?

సౌదా : ఇంకను దెలుపలేదు. తరువాతఁ జెప్పెదను—

విఠ : ఇంకను తరువాతఁజెప్పెదనా ? ఎన్నిమైశ్లదూరము నకుఁ దరువాత ? కానిమ్ము. నీకు వివాహమైనదని చెప్పుటకు సాక్షు లెవ్వరు ?

సౌదా : శ్రీపతిమిశ్రుడు.

విఠ : ఆపెద్దహనుష్యుని నీవు మరల నెప్పుడుచూచితివి ?

సౌదా : ఆతఁడు కొన్నిదినములకుఁ బూర్వము వచ్చి యున్నాడు.

విఠ : పాలపానిశ్రుశానమునందు బొమ్మరాళ్లతో నిండిన పెట్టెను పూడ్చి పెట్టుటకేమికారణమో నీవు తెలిసికొంటినా?

సోదా : అదంతయు నీతోడ జెప్పవలసినంతటి యానశ్శక్తయేమియును నాకులేదు.

విఠ : ఓహో! మంచిది. నీవు విలక్షణమైన స్త్రీవి. నేను మేడమీడికిఁబోయి యీ దోపిడిసేనము విషయమున నించుక పరీక్షింపవలసియున్నది.

సోదా : నేనుకూడ మీతోఁగావచ్చుగా?

విఠ : నీకంతకష్టమెందులకు?

విఠలుఁడు గబగబ మేడమీడికిఁ బోయి మాధవస్వామిగారు పరుండియున్న గదిలోనికిఁ బోయెను. ఆ ప్రదేశమంతయు మిగుల జాగరూకతతోఁ బరీక్షించి చూడఁగా గనాక్షసమీపమున గోడపై నున్న యొకమేకున కొకదారము కట్టబడియుండెను. ఆ దారపు రెండవచివర పైనున్న చేతుతోఁబట్టినికిఁ బోయియుండెను. ఆ దారమును లాగి చూడఁగా దానితోఁగూడ నొకచూట మూసలి కూడిపడియెను. విఠలుఁడామూసను దీసి జేబులోనుంచుకొని క్రిందికి దిగివచ్చి మరల సోదామినితోఁ గూర్చాడదొడంగెను.

పదియవ ప్రకరణము

విఠలుఁడు మేడనెక్కినపిమ్మట సాదామిని యాతనికిఁ
దెలియకుండ నాతని వెనుకనే మెల్లగ మేడనెక్కిను.
ఆ సంగతి విఠలుఁడు కనివెట్టెను. అప్పుడామె యేమియును మాటాడక
వికృతకటాక్షిములతో నాతనిఁ జూచుచుండెను.

విఠ : ప్రభుల్లా ! నీవిక్కడ కెందులకువచ్చితివి ? రాకూడదని
నేను చెప్పియుంటినిగాదా ?

సాదా : నేను నీ నేరమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకు రాలేదు.
మా మామగారిగదిలో తువాలు నుంచిపోవుదుమని వచ్చితిని.

విఠ : ఈ గదికిఁ దాళమువేసియున్నది కాదా ?

సాదా : ఇప్పుడే నేను తువాలును లోపల నుంచి, బీగమును
వైచి వచ్చితిని.

విఠ : నీయొద్ద దీనితాళపుఁజెవి యున్నదా ?

సాదామిని దనయొడ్డాణమునకుఁ దగలించుకొనియున్న తాళపు
గుత్తియందున్న యొకతాళముతో నా బీగమును దీసి తలుపు తెఱచి
కుర్చీమీఁదనున్న తువాలును జూపించెను.

అమెయొద్దఁ దనగది నీగమునకు దొంగతాళియుండుటను గ్రహించి వితలుఁడు “ ఇశాదామిని యింతటి టక్కులమా” యగుట చేతనే యందరిని మోసపుచ్చి తానే ప్రభులనని చెప్పుచు నందఱ కంటను దుమ్ముపోయఁగలుగుచున్నది ” అని యాశ్చర్యపడియెను.

విత : ప్రభుల్లా ! ఇఁక కేసుపోయెదను. నేను నీ మున నిపు నాకు సాయముచేసినందులకుఁ జాల నానందముగానున్నది.

సోదా : (ఉత్కంఠయై) ఇక్కడ నేమైన నాచూక దొంగ నదా ?

విత : అంత ముఖ్యమైన దేమియును దొరకలేదు. ఇంకను గొన్ని దినములు పోయినపిమ్మట నేను నురలు రావలసియుండును.

సోదా : ఈగొడై నను దయయుంచి నా మరకతమంజూషను పంపించెదరా ?

విత : అది యసాధ్యము. అది యొకటి రెండుదినములలో దొరకునట్లులేదు.

సోదా : నేను దాని నుపయోగించుకొనవలసి యుండును గాదా ?

విత : సీవుపయోగించుకొనవలయునా ? దానిలో నేమియు న్నది ?

సోదా : దానియందేమైన నుండనిమ్ము లేకపోనిమ్ము నాకు నీతోఁ జెప్పవలసిన పనియేమున్నది ? తుదకిఁకముందు గావిషయమున జరిగిన నేరమునుగూర్చి యెవ్వరితోడను యోజింపరాదని నిశ్చయించు కొనవలసినచ్చుచున్నది.

“ అట్లయినచో నీయిష్టము ” అని చెప్పి వితలుఁడక్కడనుండి వెడలిపోయెను.

సాదామిని ముఖము కళావిహీనమయ్యెను. శరీరము కంపించెను. పెదవులదరుచుండెను. విఠలుఁ డాసింహద్వారమును ధాటిపోయిన నిమిషముననే యామె మేడమీఁదికి మాధవభాస్కరులు పండుకొను గదిలోనికిఁ బోయి ప్రక్కనున్న యా రేకుతొట్టెను బరీక్షించెను. అచ్చట నామూట యగపడలేదు. ఆమె కేవలము ఖిన్నమనస్కురాలయ్యెను. “వొంగను బిలిచి మూట చేతికిచ్చినట్లయినది.” అని యనుకొనియెను.

ఆక్షణమె యామె “తిలకా!—తిలకా! వచ్చిచూడవే! కొంప మునిగిపోయినదే!” అని కేకవైచెను.

తిలకసుందరి భయపడిన యాడులేడిపిల్లవలె సాధ్వసభావముతో మేడమీఁది కొకయంగలో వచ్చి పడియెను. ఆ లావణ్యవతి పండువెన్నెలవలెనున్న తెల్లమల్లుచీరను గట్టుకొనియుండెను. అప్పటి యామె విలాసమును జూచి యేపురుషుఁడు చిత్తవికారమునకు లోనుగాకుండఁగలఁడు?

సాదా : రావే! చూడు! అయ్యో! చెడితేమి?

తిల : (దిగ్భ్రమనొంది) అదేమి? అట్లనుచుంటివేమి?

సాదా : ఆ చిన్నమూట నిక్కడ దాచియుంచుట నికును దెలియునుగాదా? దానిని విఠలుఁడెత్తుకొని పోయినాఁడు. అది యా రేకుతొట్టెలో లేదు.

తిల : ఇదేమే యిట్లనుచున్నావు? సర్వనాశనమైనది?

సాదా : అట్లుగాక మరేమగును? మనము మనవాండ్రైన నప్పుడు దగ్గరనుంచుకొనవలసినది. ఆ విఠలమూర్తి గుండెలుతీసిన బంటువలె వచ్చి యా మూటను తీసికొనిపోయినాఁడు. ఇతఁ డేమి వలసినదేమున్నది?

తీల : వితలుడు సేవిషయమున సంతోషపడేనట్లుగానే నూటల వలన నేమైనా దెలియవచ్చినదా ?

సాదా : కొంచెముటే అో చుచున్నా . .

తీల : అట్లయినచో ఇందులకేమైనా పయనమును, అట్టి కను తిరిగియిమ్మనె నీవిడిచితివా ? అందులకాపాదేమని సమాధానము చెప్పినాడు.

“ అడిగితిని. అది సంతయొద్దనున్నదని చెప్పెను. చేసినయును జెప్పలేదు. ”

తీల : ఆముడివితలునకు విశేషాంశములే తెలిసియుండవచ్చును. కాని, నీవు ప్రస్తుతపుకావనిమాత్రము తెలిసియుండదు. ఆతడు మిగుల జతురుడగుటచేత, సావిషయమునుగూడ న్యగలో దెలిసికొనియే తీరును, అందువలన మనమాతని నివములలో నిడువరాదు. ఇదిగో ! నామాట నమ్ముము. ఆతడు చాలగుయుక్తులు నేర్చినవాడు. మనల నింక విడిచిపెట్టడు.

సాదా : ఔనునుమా ! ఇందుకయు గాలసింపరాదు. ఆవితలు డాముటను మునుకొనినట్లునచో నాతడ డేమనుకొనునో యించుక యోజించిచూడుము !

తీల : అందువలననే వితలుడు వాగేసునిజూచుటకు ముందుగ నే మనము జాగ్రతపడివలయును. సర్వనాశనముచేసినగాని యీ వితలుని పొగరణగదు.

సాదా : అది చేయుటయెట్లు ?

తీల : ముందుగ వితలునివంచించి యెక్కడకైనను బంపివేయ వలయును.

సాదా : ఆకార్యమును జేయదగినవారెవరు ?

తీల : మననాగేసుడున్నాడుగదా !

సాదా : ఓహో ! అవునవును. మనమూరక కాలయాపనము చేయుచున్నాము. ఈ విశలరాయని నెత్తిమీఁద శతగోపము పెట్టుట కింక నాలసింపరాదు. లెమ్ములెమ్ము. తిలకా ! లెమ్ము ! సాదామిని ప్రభావము నీ ముదిగొడ్డున కించుక చవిచూపింతము. మనమీతనికి భయపడవలసిన పనిలేదు. ఎంతపనిచేసినాఁడు ? సాదామినిని మోస గించుట కీతఁ డేపాటివాఁడు ? శ్రీఘ్రమే దానిఫల మనుభవములోనికి వచ్చునని యాతఁ డనుకొనకపూర్వమే మనము భగినశాస్త్రి చేయ వలయును. రమ్ము పోదము !

సాదామిని తిలకసుందరు లిరువురును వెలగల యుడుపులను ధరియించి యొరుల కగపడకుండులాగున మేలిముసుగులను వైచుకొని వెంటనే బయలుదేరిరి. వారు రాజమార్గమున కడ్డుదారి యొద్దనున్న యొక సందులోనికిఁ బోయి, యా సందునుండి మఱియొకమార్గమునకు మరలి యక్కడనున్న యొక యేకాంతగృహమునకుఁ బోయి చేరిరి. అప్పటి కక్కడనున్న మాధవభాస్కరు లిరువురును నెక్కడకో పోవుటకుఁ బ్రయాణోన్ముఖులై యుండిరి. ఆ సమయమునకు సరిగ వా రచ్చటకుఁ బోయిరి. సాదామిని వారితో సమస్తవృత్తాంతమును విశదముగఁ జెప్పినై చెను. ఆ మాటను వినుటతోడనే వారిరువురును భిషగుబడినవారివలెఁ గొంతసేపటివఱకు నేమియు మాటాడలేకపోయిరి. తుదకు వారు లేసిద్ధైర్యమును దెచ్చుకొని యక్కడకు సమీప గృహముననే యున్న నాగేశుని బిలిపించుకొనిరి.

నాగేశుఁడు వచ్చి జరిగినసంగతుల నన్నఁటిని మాధవునివలనఁ దెలిసికొనియెను. ఆతఁడు తాను మృత్యులోక మహామార్గమునం దిప్పుడే మొకటిరెండుగుల నుంచితిని మనసులో ననుకొనసాగెను. అతనిహృదయము వడివడిగఁ గొట్టుకొనసాగెను. శరీరము గడగడ

వడతసాగెను. నోటినుండి మాటవచ్చుటయే కష్టముగానుండెను. ఆతని దురవస్థ కిప్పుడు చెప్పినయంశ మేదియును గారణముకాదు. ప్రపుల్ల చెఱసాలనుండి తప్పించుకొనిపోవుట యొక్కటియే యా నాగే శునకు గరుడాస్త్రముగానుండెను. తనయనస్థనుగూర్చి యచుకొనుటకుఁ గాని, యనుభవించుటకుఁగాని, యాతనికి నలచుగాకుండెను. తుద కాతఁడు మాధవుని దురుఁవదేశముల నన్నటిని విని, యా విధముగా నడచుకొనుట కొప్పుకొని వెడలిపోయెను. ఈతఁడు కొంచెముమూరము పోయినపిమ్మట మాధవుఁ డిట్లనియెను.

“ ఈ పిఱికిపండ యేమిచేయుటకును సమర్థుఁడుకాఁడు. ఈతఁడు బిక్కమొగము పెట్టుకొనిపోవుచున్నాఁడు. ఏమైనను మనమేచేయ వలయును. భాస్కరా! ఇప్పుడు మనమేమిచేయవలయునో చెప్పుము నూతము ! ”

భాస్కర : ఎక్కడనైన వితలుఁడువచ్చుచున్న మార్గమున దాగుకొనియుండి యాతనిని మట్టుబెట్టవలయును.

మాధ : నూతనియొకన శోచుచున్నది. ఏదోయొక భుమూల్యపదార్థము పోయినదనియు, దానినిగూర్చి విచారించుటకై విముగిలినదీర్ఘమునందున్న ముగిళతరంగమును మురకమునకు వయ నేయవలయుననియు వితలుఁ కొకయు త్తరము న్నాయవలయునని యనుకొనుచున్నాఁడను.

భాస్కర : ఉత్తరమువ్రాయువా రెవ్వరని చేత్రవాలు చేసెదవు.

మాధ : శాంతకుమారియని.

భాస్కర : ఆ వితలునక్కడ మొదట నెవ్వరు చూడవలయును ?

మాధ : తిలకనుందరి యొకవితంతువువేషముతో నక్కడ నుండి యాతనిని రాబట్టుకొనును.

భాస్క : ఆతఁడు తిలకసుందరి నెఱుంగఁడా ?

మాధ : ఆతఁడామెను జూడనిమ్ము — చూడకపోనిమ్ము — ఏమియు న్యత్యయముండదు. ఆతఁడింటిలోపలఁ గాలుపెట్టి మరల బ్రదికివచ్చినప్పుడుగదా మనము సంకోచింపవలసినది ! ఆతని నక్కడ నుండియే యా లోకమున కంపివేయుదము—అంతటితోఁ బీడవదలి పోవును.—

భాస్క : అక్కడ నితరులెవ్వరును లేకుండఁ జూచుకొన వలయును.

మాధ : అక్కడ మనుష్యసంచారమేలేను. నీవందుల కెంత మాత్రమును భయపడనక్కఱలేదు.

భాస్క : అయిన నిష్పణ్ణే మనమాస్రయత్నమును జేయుట మంచిది.

మాధ : చేయుట కేమున్నది. ఉత్తరమున వాసెనను. దీనితో గొప్పిట్ట మనవలలోఁ జిక్కుకొనవలసినదే దానినక్కడనే కుత్తుక నొక్కి నీచుమరిపించెదను. చూచుకొనుము నాస్రజ్ఞ. ఈ దెబ్బతో నీ యెగిరిపాబూఁగిపోవును.

మాధవుఁడు త్తరమున వాసెను. ఆ నలుపురునుజేరి ముందు కార్యముకొఱకు, మంగళతరంగమును నా మందిరమునకు బయలుదేరిరి. ఆ మందిరము చిన్నదైనను చూడసొంపుగ నుండెను. దానిప్రాంగణము పుష్పలతానికుంజములచేఁ జాలరమ్యముగానుండెను. వేసవికాలము నందలి సాయంసమయములయం దాభవనోద్భాసమున నమర్పబడిన శిలాపీఠములపైఁ గూర్చుండువారల కాష్టోదకరముగఁ గుముదినీ నదీతరంగమాలికలం దూగుచుఁ బరతెంచువాతపోతంబు లాప్యాయన

విహారంబుల నామందిరోదననంబులఁ దనకుఁజేరినీ సూర్యహమునకు
మంగళతరంగమును గానుము వచ్చెను.

తాము దిగియున్న గృహమునందుఁ దమమంత్రత్యముజేయెన

బయటఁబడి ప్రాణముమీఁదికి వచ్చినచో గాఢదలగా నుండునని
యిక్కడనున్న యీ మందిరము నీ సుహృద్భక్తి లబ్ధిఁజేసికొని యుండ్లిరి.
వీరీ విధముగా నరహత్య చేయుటకుఁ బ్రయత్నింతుములు చేయుచుండగా
మహాపాతికియగు నాగేశుఁ డేమిచేయుచున్నాఁడు? అనఁచును పొల
మూర్తిని జంపుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండగా?

నాగేశుఁడు కృత్రిమపరధానమునందును దుగాలోచనము
నందును, నీకరటకదమనకుల క్రౌఢమాత్రమును దీసిపోవు
నాడుకాడు. ఆతఁడు మాధవుని దురుదదేశములనన్నిటిని గ్రహించి
యట్లుచేయుట కంగీకరించి వెడలిపోయినప్పటికి దనబుద్ధి నుదయోగించి
చూచెను. మొత్తముమీఁద నీ గందరగోళములలో ముందు
విశేషాపాయములు సంభవించునని యూహించుకొన్న కాలజ్ఞాని
యగుటచే నాతఁడు నళినిని తనయొద్దకుఁ బిలిపించుకొనియెను.
ఆమెవచ్చినపిమ్మట “నీవు విటునిగూర్చి మేమైన క్రొత్తసంగతులను
దెలిసికొని వచ్చితివా?” అని అడిగెను. అప్పుడు విటునకుఁ
బ్రస్తుల్లసంగతి యేమియును దెలియదని నళిని సమ్రు
బలికెను.

అయినను నాగేశుని చిత్తమునకు నెమ్మది కలుగలేదు. ఆతఁడు
వెంటనే తన రహస్యస్థానమైన శవమందిరమునకుఁ బోయెను. పోయి
భద్రముగా లోపలితలుపు గొల్పెనటట్టుకొని తిన్నగా సూర్యహము
నకుఁ బోయెను. చేతియందొక క్రొవ్వువల్లిని వెలికించుకొని
పోయెను. వ్యాకులచిత్తుడగు నాధూర్తుని నీచముఖ మా నెలుగులో

జీవచ్ఛనమునుమువలెఁ గళావిహీనమై నల్లఁబడియుండెను. ఆతఁ డాబావి యొద్దకుఁ బోయిచూడఁగా దానిపై నూత తైరువఁబడియుండెను. ఆసమీపమునఁ బదచిహ్నములుండుటయేగాక, యాస్థలమంతయు బురదబురదగానుండెను. ఆబురదజూడనుబట్టిపోగా నక్కడనొక జూడి కాయలపెట్టెయగఁపడెను.

నాగేశుడు “అయ్యో ! చెడితిని ! కొంఁపమునిగినది ” అని యనుకొనుచు గుండెబాదుకొనుచుబోయి యసహ్యకరమగు నా భయంకరశవ మాపెట్టెలో నుండుటనుజూచెను. ఆతనిశరీరమున మరణకంఠముదయించెను. తుట్టతుడకాతఁడు “అయ్యో ! ఇది విశలుని పనియే. ఇతనిలువరాదు. ఇతనాజీవమునకు నీళ్లువిడుచుకొన వలసినదే ” అని గంధరగొళపడఁజూచెను.

ఆతఁడిప్పుడు జుగుప్సానమగు నొకకార్యమును జేయఁబూనెను. తలపైఁజేయినుంచుకొని “ఇంకేమిగతి ? ” అని యోజించుచు వ్యర్థముగాఁ గాలహరణముసేయక, యొకగోనెసంచిలో నాశవము నిమిడ్చెను.

ఆహా ! ఈకృత్యములను వినినింతనే సాధుశిఖామణుల మృదు హృదయములు కరఁగి వారికన్నులవెంటనీరువచ్చును. ఇతఁఁడూర పాతకులహృదయమో !—ఘనీభూతమై శిలావస్థయందేయుండును— ఇట్లెందులకనుచున్నామనఁగా — జుగుప్సాకరమగు నీదుష్కృత్యము నాగేశునికంతగొప్పవిషయముగా నగపడ లేదనిచెప్పటకే — అందుల కాశ్చర్యమేమియున్నది ! ఆతఁడు మనుష్యుఁ డనిపించుకొనఁదగిన వాఁడుకాఁడు—పశుపాయుఁడు—కానిచో నాహీనకృత్యముల నెట్లు చేయఁగలఁడు ?

ఆ విధముగా గోసెనంచితోఁగూరన యూ శేవమును—శేవపు
ముక్కలను—అస్థిపంజరమును, నాగేశుఁడు తన భుజములమీఁద
నెత్తుకొనిపై కెక్కినచ్చి గభాలున క్రిందికెత్తివైచెను. పిమ్మట
నోటికివచ్చినట్లులు దట్టుకొనుచు నా సంచినికాళ్లతోఁ జందరచందరగా
ద్రొక్కిత్రొక్కి గెంటివైచెను.

ఈ యూమానుషశృత్యమునకు — ఈ యున్నత్య ప్రవర్తనకు
గారణమేమియో తెలిసికొనుట మునుపనికాదు. బోనిండు — ఈ విధ
ముగాఁజేసి యొకటిరెండునిమిషములకుఁ గొంచెమునెమ్మది నహించి
యా గృహగర్భాంగణమునందున్న యొకచిన్న గదితలుపునుదీసి యొక
మూల నేలను కొంచెమించుమించుగ నొకయటయడుగు లోతునఁ
దనప్రేళ్లతోడనే కెక్కరించెను. ఆ యడుగున రెండుపగేళు లగ
పడియెను. ఆతఁడారేకులను బైకితీసెను. లోపల వైతరణనని ప్రవ
హించుచుండెను.

మనఁజుటలములయందలి మురుగునీటికాల్వలే యెంతయో
లోతునఁ బ్రవహించుచుండఁగా బదిలక్షలజనుల కానాసమైయున్న
యా నవనగరమున పౌరకార్యనిర్వాహకసమాజము (మ్యునిసిపాలిటీ)
వారు, అనేక లక్షలరూపాయలను వెచ్చించియేర్పఱచిన మురుగునీటి
కాల్వ లేంతటిలోతునఁ బ్రవహించుచున్నదియు వివరించి ప్రాయ
వలయునా? అవి శాఖోపశాఖలై ప్రవహించుచున్నను, నెంతటి
చిన్నకాలువ యందైనను నెనిమిదియడుగుల లోతునకుఁ దక్కుననరు
ప్రవహించుటలేదు. ఈ మహాబిలద్వార మా వైతరిణీనదికిఁ బ్రవేశ
మార్గముగానుండెను. నాగేశుఁ డాసంచి నెడమచేతితో వడివడిగ
మోచుకొనిపోయి, దానినిపైకెత్తి “చీచీ! దుష్టపశువా! నశించి
పోము. నేనికనైనను సుఖముగానుండెదను.” అనిచెప్పుచు నా కాలు
వలోఁ బొడవైచెను. పిమ్మట నాయినపగేకులు కాలువపైమూసి

వైచి దానిమీఁద మంటినిదోసి, దానిమీఁద దుమ్మునుబోసి, ఆన వాలు తెలియకుండ నాగది నేలతోఁబాటు సరాసరిగఁజేసి, ఇఁక ముందుఁ దన తప్పితమునుబట్టుకొనుటకు వీలైన చిహ్నములేవియు లేకుండఁ బోయినవిగదా యని తనకష్టమునకుఁదానే సంతోషపడుచు నాతఁడన్ని తలుపులను వైచుకొనుచు నీవలకువచ్చెను.

తానుచేసినవని నొరులెవ్వఁడును జూడలేదని నాగేశుఁడు నమ్మియుండెను. ఇది పిల్లికన్నులుమూసికొని పాలు త్రాగినట్లయినది- నాగేశుఁడాగృహమును విడిచి యొకటిరెండడుగులు వైచెనో లేదో, ఇంతవఱకు ఛాయవలె వెన్నంటి వచ్చుచు, సర్వమును బరిశీలించుచున్న యొకవృద్ధుఁడతని నట్లే వెంబడించెను. నాగేశుఁడు తనయింటికిఁ బోయి కొన్నిదినములవఱకుఁ దాను గ్రామముననుండనని తనభార్యతోఁ జెప్పి యొకరైలుసంచిని చేతనుంచుకొని వెడలి పోయెను.

ఆతఁడు స్వదేశమునకు బయలుదేరి పోవుచున్నాడని యా వృద్ధుఁడగు నటేశుఁడు భావించుకొనియెను. కాని, నాగేశుఁడు రైలు స్టేషనునకుఁ బోయి ఓదానికి టిక్కెట్టును దీసికొనియెను. ఇందువలన నాతఁడీదేశమునందే యుండునట్లుతేలెను. ఈ సంగతులను దెలిసికొని నటేశుఁడు, ఓదానియందున్న తనమిత్రునకొకనికి “ఈ రయిలునం దిట్టిమనుష్యుఁడు వచ్చుచున్నాడు. ఈతని ప్రవర్తనము మొదలగు వాని నన్నిటిని రహస్యముగాఁ బరీక్షించుచు నీతనిపై మంచికావలి నుంచవలయును.” అని తంతివార్తనంపెను. ఇదంతయునైన పిమ్మట, జరగిన సంగతులను గూర్చియు, తానొనర్చిన విషయములనుగూర్చియు, విఠలునితోఁ దెలుపుటకాతఁ డాఘోషమునకుఁబోయెను.

ఆఫీసునకు బోయి చూడగా నక్కడనున్న పెద్దపులిన్నియు చెల్లాచెదరుగ నక్కడక్కడ బడియుండెను. దీనువాలు, వ్రాసెట్లలు మొదలగునన్నియు వట్టివై యుండెను. కాగితములు ముదలగున వన్నియు గాలిపటములవలె నునిని నెగునుచుండెను. ఏ వ్యాపుస్తకములును లెక్కలపుస్తకములును పోషణిగాఁ గ్రహించి పానలాడుచుండెను. లోపల వికలమూర్తి పెండ్లవారిని గిన్నెదరియి. ఇన్ని వోయి యగపడుచుండెను. సుమనసుకు జాల సంశయము కలిగెను. వికలమూర్తి కేదియో యచాయము సంభవించునునని భావించుచాల విచారించెను. అతఁ డిందుకనేపు ముకుంద ప్రవేశించుకొని యోజించి తుదకు “బ్రహ్మ! ఇష్టవంతయును బోసినాడు.” అనియును కొనుచు నా కాగితములు మొదలగువాని నన్నిటిని జూర్చి త్రచ్చెట్టుచు “ఈ పాడుపెట్టె నలననే యిట్టి యనర్థములు నలుగునున్నవి.” అని మరల గొణుగుకొనియెను. అందులకు “ఆ చెట్టయేదే ?” అను ప్రశ్నయు వినబడియెను. విజనమగు గొడ్డలమున వెనుకనుండి వచ్చిన యా ధ్వని నాలకించి, తోడనే నరకుచు నిశ్చయపడినట్లు చెప్పెను. ఆ శబ్దము గంభీరముగను, ఆదరపురస్కరముగ నుండెను. అప్పుడు నరకుడు వెనుదిరిగి చూడగా నొకస్వర్ణ యగపడియెను. అతని వక్షము విశాలము—అతఁ డాజానుబాహువు. అతని సుందరముఖ మాతడు సౌమ్యస్వభావుడని సూచించుచుండెను.

నరకుఁ డాశ్చర్యముతో వెనుకకుదిరిగి చూచుట నాలోకించి యా వ్యక్తి పకపక నవ్వుచు, నరకుని బుజముపై జేయివైచి తట్టుచు “ఏమితాతా! అట్లు చూచుచున్నావేమి? దయ్యమును జూచినట్లుగా బెదరుచున్నావేమి? నీ వింతగా భయపడుదువని నే ననుకోలేదు. నీవు గట్టిగా గొణుగుకొనుచుంటివి. అందులకు నేను ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని. నేను శ్రీమతి యను నోడయజమానుడగు పల్లవుడను.

నా యోడ యీ ప్రపంచమునందున్న యన్ని సముద్రములమీఁదను ననేకపర్యాయములు విహారము చేసినది ” అనియెను.

నటే : ఓహో ! నిన్నుఁ జూచినపిమ్మట నాకుఁ జాల సంతోషమైనది. నీవు బహుశః నన్ను మఱచియుండు వనుకొనియెదను. నా పేరు నటేశుఁడు. నే నొకసారి నిన్ను లలితపట్టణమునఁ జూచి యుంటిని.

పల్ల : ఇదేమి ! నీ పేరు పరంతపుఁడు గాగా ? మన మొందొరులను జూచికొని యించుమించుగ నిరువదిసంవత్సరము లైనది. అప్పుడా లలితపట్టణమునందు నీవే మహాప్రసిద్ధి నొందిన పత్తేదారుఁడవై యుంటివి. ఇరువది సంవత్సరములకు వెనుక వజ్రముల నపహరించిన దొంగలను పట్టుకొన్న కీర్తిశాలివి నీవేకాదా ?

నటేశుఁడు మందహాసముచేయుచు నీ పల్లవుఁ డిక్కడ కెందులకు వచ్చెను జెపుమా యని యోజించుచు “ ఓ నావికశిరోమణీ ! ఇప్పుడు నా వలన నీ కేమి కావలసియున్నది ? ” అనియెను.

పల్ల : ఇక్కడఁ బ్రసిద్ధి నందిన పత్తేదారుఁడగు విఠలునితో మాటాడుటకై వచ్చియున్నాడను. కాని, నా పూర్వస్నేహితు నీ విధముగాఁ గలిసికొందు నని నేను స్వప్నమందైన ననుకొనలేదు.

నటే : విఠలుఁ డిప్పు డిక్కడలేడు. ఎంతసేపటి కాలఁ డింటికి వచ్చునో యా సంగతియును దెలియుటలేదు. నా వలన నేమైనఁ గాఢలసియున్న వోఁ డెప్పుము.

పల్ల : అది విచిత్రమగు నేరము. నే నాతనినే స్వయముగఁ జూచి మాటాడవలసియున్నది. అదియొక చిన్న పెట్టెనుగూర్చిన విషయము. నీవు “ పెట్టె ” అని చెప్పినతోడనే యా విషయమై యుండు నని యనుకొన్నాడను.

అప్పుడు నరసింహుడు సంతోషపడ్డట్లు చూపానమస్తకము నాతని దృష్టించిచూచెను. కాని, పల్లవునిముఖమునందు సహజముగ ప్రసన్నతయే యగపడుచుండెను. కాని, యెట్టి కృత్రిమభావమును గనబడుటలేదు. అందువలన గాతడు విశ్వాసపూర్వకముడై యని న పిఠుఁ డాతని నమ్మవలసినచెప్పెను.

నటే : ఆ సేవకవిషయమేమి? నీకేమైనను దెలియుగా?

పల్ల : నటేశా! నా కేమియును దెలియదు. కాని, కొన్ని సంగతులున్నవి. ఆ వివరాలుతో మాత్రమే చెప్పదగినవని గానమొ కము. చూడుము! అట్టినిశ్వాసముతో నుండుటయే మంచిదికాదా? ఒకరికొకమాట యిచ్చినచో దానిని శ్రుతము వ్రాసియిచ్చినదాని కంటె హెచ్చుగ గౌరవింపవలయుననియే నామతము.

నటేశు : నాకొరకు నీ ప్రతిజ్ఞకును వాగ్దానమునకును విరుద్ధముగా నడవనక్కఱలేదు. కాని, యొకసంగతిమాత్రమున్నది. వివరాలుఁ దెలియరహస్యములైన నాతోఁడెప్పుడుండ నుండఁబోడు. అందు వలన నదియెట్టిపెట్టెయని మాత్రము నిన్ను నేనడిగి, తెలిసికొననచ్చునా?

పల్ల : దానినిగూర్చి చెప్పుటలో నేమియును భాధలేదు. అది యద్భుతమహిమగల మరకతమంజూష, దానిలో నెన్ని యోరహస్యము లున్నవని నా నమ్మకము.

నటే : అట్టిదొక పెట్టె మా యజమానుడగు నిరలమూర్తి యొద్దనున్నది.

పల్ల : అట్లయిన మఱియును మంచిది.

నటే : ఇప్పుడు కాంతనాథుని మరణవిషయమున మావిరలుడు ప్రయత్నము సేయుచున్నాడు. నేరమునుగూర్చి నీవేమైనను జెప్పదగిన దున్నదా?

పల్ల : ఎంతయోయున్నది. రమ్ము. నీవును నా కథనువినినచో నీకు నమ్మకముకలుగవచ్చును.

నటే : నావికమహాశయా! నెంకాప్రయాణమునందుఁ గాల తేషమగుటకొఱకు నీవు చెప్పచుండెడికట్టు కథలనుగాక, మజేమి చెప్పినను నేను నమ్మెదను.

పల్ల : అయ్యో! అవన్నియుఁ గల్పనాకథలు. వానికి దీనికి సామ్యమెక్కడ? ఇది పరమాద్భుతమగు విషయము—అవ్వలనేదియో గందరగోళము నచ్చుచున్నట్లున్నది. అదేమిచెప్పమా!

పల్లవుఁడు కుర్చీనుండి చటాలునలేచి యొక్కపరుగునఁబోయి తలుపు తెఱచెను. ఆతనికక్కడ నేమియోకనఁబడెను. ఆతఁడు సెంకాధికారియైనను, హృదయమును బదిలపఱచుకొనఁజాలక తొట్టు పాటుతో నొకయడుగు వెనుకకువైచెను. అప్పుడు బాగుగదృష్టించి చూడఁగా నొకవ్యక్తి యాతనికగఁపడియెను. ఆతని బట్టలన్నియును బుగదయై యుండెను. ఆతనిముఖమునుండి రక్తము ప్రవహించుచుండెను. ఆతఁడు నణఁతుచువచ్చి యాఘాతమున నేలపైఁబడి కాలుసేతులు తపతప కొట్టుకొనసాగెను. నటేశుఁడవయసునందును మిగులఁ జరుకుగఁ బరుగెత్తుకొనిపోయి యొకగాజుకుప్పెత్తో నీటిని, “స్పంజి” యను మృదుపదార్థమునుదెచ్చి దొరలుచున్న యావ్యక్తి ముఖమును బాగుగఁగడిగి చూచెను. అదివఱకు నావ్యక్తియెవ్వరైనదియు గుర్తించుటయే చాలఁ గష్టముగానుండెను. ఇప్పుడు కాలువలు గట్టుచున్న రక్తమును గడిగివైచి పరీక్షించిచూడఁగా విరలమూర్తియే యావ్యక్తియని తెలిసిపోయెను. అప్పుడు నటేశున కేకకాలమునందే

హర్షవిషాదము లుదయించెను. పిమ్మట నాతడు “విరలా !” అని గట్టిగ నఱచి “అయ్యో ! సాపాత్ములు మావిరలుని జంపనెంచిరిగా ! హత్య చేయఁదలంచిరిగా ! ఆహా ! ఘోరపాతకులకుఁ దగినశాస్తి చేయక విడుతునా ?” అని చెప్పుచుఁ జాలవిచారించెను.

పల్లవుడు తనమనంబున “మనము కొంఠితకార్యమును నెత్తివైఁబెట్టుకొని యిక్కడకువచ్చితిమి. ఇక్కడకు వచ్చిమాడఁగా విరలుఁడీయపాయమునఁబడి స్మృతితెలియకుండు స్థితిలోనికి వచ్చినాడు. నేనీతనితో మాటాడుటయెట్లు ? నాకార్యమెట్లు నెఱవేలును ? చీ ! నేనువచ్చినవేళ మంచిదికాదు. లేకున్న నీయంతరాయము లెందులకు వచ్చును ? మొదటికే మోసమునచ్చునట్లున్నది. ఈతఁడపరాధపరి శోధకులలో నగ్రగణ్యుడని యిక్కడకువచ్చితిని. ఆమాటసత్యమే ! నాకార్యముగూడ నీతనివలననే నెఱవేఱవలసియున్నది. ముందేమి జరగునో—మంచికార్యముల కనేకవిఘ్నములనుమాట సార్థకమగు చున్నది” అని యనుకొనసాగెను.

పదునొకండవ ప్రకరణము

విఠలున కీయాపదయెక్కడసంభవించినది? అదెట్లుసంభవించినది ? అని యావిషయమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకై మా పాఠకులు చాలఁగతుహలులై యుందురు. ఎవ్వరి దూరాలోచనముల వలన నీతనికీకష్టపాటుకలిగినదో పాఠకులకుఁ దెలిసియే యుండవచ్చును. అందులకు మంగళతరంగమునకు మాధవుఁడు మొదలగువారు పోయిన సంగతిని జ్ఞప్తికిఁదెచ్చికొనినచో నదియెట్లుజరగినదియును పాఠకులకుఁ దెలియకపోదు.

ఆకుముదినీనదీతీరముననున్న మంగళతరంగమును గృహము నుండి శాంతకుమారి యచునామె విఠలునకొక యుత్తరము వ్రాసెను, ఆయుత్తరమున, ఆగృహమునకు విఠలుని రావలయుననియు, ఆతనితో రహస్యమగు నొకనేరమునుగూర్చి యోజింపవలసియున్న దనియు, వ్రాయఁబడియుండెను. ఆయుత్తరమునందుకొని విఠలుఁ డిక్కడకు బయలు దేరిపోయెను. విఠలుఁ డాగృహద్వారమునొడ్డకుఁ

బోవునది కొక కాంతయక్కడను నచ్చి తలుపు తెఱచెను. ఆమె వదిలొ
లంకారమునకో, నుటియెందులకోగాని, ముఖమున మొగిము
మెఱుగు (Face Powder) ను పూసికొనినట్లుగపడెను. ఆతఁడు
లోపలికి నడవలోనికిఁబోవునదికి ముందుమార్గమంతయుఁ జాలఁజేకటిగ
నుండెను. అతఁడక్కడ నడుగుపెట్టినతోడనే యిరువురుమనుష్యులు
వచ్చి యాతనిమీఁదఁబడిరి. పిమ్మట వారితో విరలుఁడు కలియఁబడి
చాలసేపు మల్లయుద్ధముచేసెను. వారిరువురు. ఈతఁడొంటఁగాఁడు.
అందువలన విరలుని ప్రయత్నములేవియు సాగలేదు. వారిరువురు
నీతనినెత్తికొని నదీతీరమునంటియున్న యొకతాతిగుట్టమీఁదికిఁబోయిరి.
విరలుఁడు వారిచేతులనుండి విడిపించుకొనవలయునని చేసిన ప్రయత్నము
లన్నియు వ్యర్థములయ్యెను. ఎన్నియో కేకలనువైచెను. అయినను
నాతనికెవ్వరును సాయఁడరైరి. వారిరువురు నాతనిమానముగానెత్తి
కొనిపోయి యాగుట్టమీఁదినుండి నదిలోనికి విసరివైచిరి. ఆ విసరుతో
నాతఁడు తాళ్లు, గప్పలు మొదలగువానిపైఁబడి తుడ్తునియలై పోవలసి
నదే—కాక, ఎత్తుమీఁదనుండి యానదిలోఁబడి సాణములు విడువ
వలసినదే. కాని, యదియట్లుజరుగలేదు—జగదీశ్వరుని కృపయున్నచో
ఆకాశమునుండిఁబడినను పూలపాన్పుమీఁదనే ఁడుట తటస్థించునుగా!
ఆవిధముగాఁ ద్రోయఁబడిన విరలుఁడు భాగ్యవశమున నొకతీవ్రపాద
మీఁదఁబడియెను. అందువలన నాతనికిఁగించుక దెబ్బతగిలినను శ్రాణములు
నిలుచుటకుఁ గారణమైనది. నదిలోఁబడిపోకుండ నాతీన లాతనికిఁగించుక
సాయముకూడఁజేసినవి. పైనుండియాతాతిగుట్టక్రిందికిఁబడునప్పుడతని
చేతికిమాత్రము బలమైన దెబ్బతగిలినది. అంతేకాక తలకుఁగూడ
గాయముతగిలెను. ఆదుష్టాత్ములీతఁడిపాటికి యమలోకమునకుఁ బోయి
యుండునని యోజించి మందిరమునకుఁ బోయిరి. విరలుఁడు మెల్లగలేచి

వారక్కడనుండి పోయినజాడనుగనిపెట్టి యొక్కపరుగున నాఫీసునకు వచ్చిచేరెను—ఆపాతకు లాక్రూరకార్యమునుచేసి ఇతనక్కడనున్నచోఁ దమకేమైన నపాయము వచ్చుననియో, ఎవ్వరైనఁ దమదుష్కృత్యము లనుగనిపెట్టి తమ్ముపట్టుకొందురనియో భావించి యాగృహమును విడిచి దానికిఁజేరువనే జనసంచారసూన్యమైయున్న యొకయడవిలోనికిఁ బోయిరి. నారారాత్రి రెండుజాములవఱకు నాయడవియందున్న వెదురుపొదలో దాగికొనిరి.

ఆ పురుషులీరువురు మాధవభాస్కరులనియు, గొన్నీ తిలక సుందరి యనియు మాపాతకులెఱింగియేయున్నారు. సోదామిని లోపల నొకగదిలోనుండెను. తిలకసుందరి, విశలుడు లోపలకువచ్చినపిమ్మట సోదామినియొద్దకుఁ బోయెను. వారిరువురును మాధవభాస్కరులు చేయు క్రూరకృత్యమునుజూచుచు నీవలివైపునుండి యితరులెవ్వరును రాకుండఁ జూచుకొనుచుండిరి—

ఆరాత్రి యీ వెదురుపొదలో గొనలుపురును పిశాచములవలెఁ గూర్చుండిరి. వారిహృదయము లష్పడిట్టిసితిలోనున్నచని యెవ్వరు వర్ణించివాయఁగలరు ? తుపానుసమయమునందలి సముద్రమువలె, పెనుగాలిలోని చెట్లయాకులవలె, సంక్షోభతరంగములతో, రెపరెప కొట్టుకొనుచుండెను. దుష్కృత్యమువలనఁ గలిగిన హృదయావేగమువ వారు కొన్నినిమిషములవఱకు నేమియును మాటాడుకొనలేదు. ఎక్కడేమిచప్పుడైనను, తమ్మువెదకిపట్టుకొనుటకై యెవ్వరోవచ్చు చున్నారనియే భావించుకొని, యడలుగుండెతో వారటునిటు చూచుచుండిరి. దూరమునుండి మనుష్యులు మాటాడుచున్నసద్దుగాని, రాత్రి దిరుగుమ్మగములయులివుగాని వినినంతనే వారిగుండె గుభిల్లు

నునుచుండెను. అంతయును నంధకారమయముగా నుండెను. అంతయు నిశ్శబ్దమయ్యెను. ఎక్కడను జనసంచారములేదని నారి హృదయమునకు బోధయగుచుండెను. ఆ సమయమున - ఆ యనకాశమున - “ఎంతటి దుష్కృత్యము!” అనుశబ్దము వారిశివీకనయ్యెను. అది యెక్కడనుండి నచ్చినది? అట్లు మాటాడినవారెవరు? ఆ విధముగ మందలించుచున్నవారెవరు? నారనలుచును. పిరికి మొగమునొకరు చూచుకొనిరి. ఆ చిమ్మచీటిలో వారి మొగములే వారికిగపడుటలేదు. ఇంక నాశబ్ద మెక్కడినుండినచ్చిననో నా కెట్లు తెలియును? ఆ గాఢాంధకార మట్లుచెప్పచున్నదా? మాట నా యరణ్యమేవచించినదా? లేక భూమియూ - కాక చూకాశమూ? అట్లుపలికినదెవరు? ఆ పొదయే యట్లనుచున్నదేమో? నా కేమి యును దెలియలేదు. భయభ్రాంతులై యున్నవారికి దమయంత రాత్రియే యట్లనుచున్నదని, తెలియుట కనకాశమెక్కడనున్నది? ఎంతటిదుష్కృత్యము! మాధవుఁడంతరాత్రిను జయించినవాడే - ఆతఁడు భాస్కరునివలెనాచి “భాస్కరా! మంచిపనిజరిగినది. ఇంక మనము నిష్కంఠులము” మన ప్రయత్నములను నేనిగొనవచ్చును. మనలనుపీడించుచున్న యీ ఘోరపీశాచము నేటితో నవగిహించియిండు.” అనియెను.

భాస్కరుఁడు : పీశాచము వదలిపోయినది — మనకామరకత మంజూష దొరకుమార్గమెట్లు?

మాధ : దానినిగూర్చియే యోచించుచున్నాడను.

సోదామి : ఆ ముదినక్కఱు దగినశాస్త్రి జరగిపోయినది. ఇంక భయములేదు. ఆ పేటికను సంపాదించుభారము నామీఁద నుంచుడు. నేను ప్రస్తుతమైనప్పుడు నేనిచ్చినపేటిక నాకు మరల వచ్చుటకేఱు యూటంకముండును?

తిలక : వారూఁ డందులకేమియు నభ్యంతరము చెప్పకుండ నుండునట్లుచేయుటకు నేను సిద్ధముగానుంటిని. ఆ భారము నామీఁద నుంచుడు.

భాస్క : తిలకా ! నీవాతని నెట్లో వలలోవైచుకొని, యాతని చేతనే యా పేటికను దెప్పించుటకుఁ బ్రయత్నింపుము.

మాధ : ఆ పనిచేయుట యసాధ్యము. ప్రస్తుతము స్త్రీయందా తనికేమియధికారమున్నది ? అది యాతనికెట్లువచ్చును ? ఆపని నాతఁడు చేయలేడు.

ప్రభు : ఆ భారము నామీఁద నుంచుడు. ఆ ముదిగొడ్డు చచ్చుచు నంతగాఁ గేకలువైచినాఁడేమి ? ఎవ్వరైన వత్తురేమో యని నాకుఁ జాల భయముకలిగినది.

తిల : చచ్చినప్పటి సంతాపములు—ఇట్టిపత్తేదారులందఱు నిట్లే పఠింతురు—

భాస్క : బలె ! తిలకసుందరీ ! బలె ! మంచిమాట చెప్పి నావు—అవి సంతాపములే. ఆ యార్పులు పైకిరాకుండ నేను కొంతసేసాతని కుత్తుక నొక్కినాను, అవి సంతాపములుకనుకనే పైకి విఘటించినవి.

మాధ : ఆవిసరినప్పుడు—నీవు తిన్నగఁ జూడలేదు— నేను చూచినాను—ఆ యమకింకరునిశరీర ముండ్రమువలె క్రిందికిదొరలినది. బహు విచిత్రముగా దొరలినది.

భాస్క : అంత బరువున్నాఁడేమిరా ?

మాధ : అవునవును. ఆ ముండ్రముకును మంచిబలమున్నదిరా ! మనచేతిలోఁ బనికీవచ్చినదీకాదుగాని, మంచిపిండిపుష్టిగల ప్రాణిరా !

సాదా : ఏమైనాను ? మంగళశరంగములో గాత్రనికిమంగళమైనది.

ఈవిధముగా నాగు చాలసేపు ముచ్చటించుకొనిరి. ఆరాత్రి యంతయు నక్క-పనేయున్నచో దెల్లవారినపిదప శవనగరమునఁ బ్రవేశించుట యనుమానమునకుఁ గారణముగ నుండునని, యష్టదేవతలు దేరి నగరమునకుఁబోవుటకై నాగు సంకల్పించుకొనిరి.

రాత్రి దెండుయోగుముఁగు విడిచిపోయెను. నాగునలుపునగు బయలుదేరిరి. ఒక్కఁడో నొకఁడు మాటాడుకొనుటలేదు. గుట్టలను గాటి, పొదలనతిక్రమించి నాగు నలుపునకు మనుష్యులు నడచు బాట చూసికి వచ్చి.

పండ్లదొంగ ప్రకరణము

దొంగ మనము వితలునియొద్దకుఁ బోవుదము. నరేశుఁ డాతని కుపచారములు చేసెను. దానివలన నేమగును ? ఇఁక ముందేమిచేయవలయునో నరేశునకుఁ దెలిసినదికాదు, కాని, సొంతాధ్యక్షుఁడగు పల్లవుఁడు మాత్రము మిగులశాంతభావముతో వితలునినాడిని, గాయములను బాగుగఁబరీక్షించెను. ప్రాణభయమేమియు లేననిచూతఁడు తెలిసికొనియెను. కాని, ఎడమకంటియొద్దమాత్రము బలమైన గాయము తగిలియుండెను. ఆగాయమును జూచినచోఁ దలచిప్ప చూడఁబీయుట కొకపనునైన యూయధముతోఁగోసినట్లుగా సగవగుచుండెను. ఇంతియెకాక యెడమమోచేలికిఁ బెద్దదెబ్బతగిలి యుండెను. అదియల్లాడించుటకుఁగూడ నసాధ్యముగానుండెను.

పల్లవుఁ డిదియంతయును బరీక్షించినసిమ్మట “నరేశా ! నీవుపోయి వేగముగ వైద్యునిఁబిలుచుకొనిరమ్ము. వితలుఁ డింకను జానలేదు. ప్రాణభయమురాఁగూడదు, దెబ్బలుమాత్రము బాగుగఁ దగిలినవి ” అనియెను.

నటే : ఆపాడుపెట్టె మూలముననే యింతటి యనర్థకములు కలుగుచున్నవి. అని గొణుగుకొనుచుఁబోయి యాయుత్తరక్షణము వనే యొక శస్త్రవైద్యుని (A surgeon) బిలుచుకొని వచ్చెను. జౌషధోపచారములతో నాతఁడు విశేషముగ శ్రమపడి పిమ్మట నొక గంటకుసరిగ విరలునకు స్మృతికలిగెను. కాని, తనకేమి సంభవించు నదియు నాతనికిఁ బాగుగఁ దెలియలేదు.

విరలుఁడించుక సేదదేరినపిమ్మట పల్లవుఁడు నటేశునిజూచి “అయ్యా! నేను మరల నెప్పుడైననువచ్చి విరలునితోఁమాట్లాడెదను.” అనిచెప్పి బయలుదేరి పోఁబోయెను.

ఈ లోపల విరలునకు స్మృతివచ్చిన పిమ్మట నటేశుఁడు మెల్లగఁ బల్లవు నాతనికిఁజూపి యాతఁడు వచ్చినకార్యమునుగూర్చి నివేదించెను. అది జరగినపిమ్మటనే పల్లవుఁ డిప్పటికిఁబోయి మరల నొకసారి వచ్చి విరలునిఁజూచెదనని నటేశునితోఁ జెప్పియుండెను. అప్పుడు పల్లవుఁడు మెల్లగ నటేశునితోఁ జెప్పుచున్న మాటలను పాముచెవులుగల విరలుఁడాలకించి పల్లవుని వైపునకుఁదిరిగి “ఓనావిక శిఖామణీ! నీ విప్పుడు బయలుదేరవలదు, నీవు వచ్చినపనియేమో సయ్యయించి నాతోఁజెప్పుము” అనియెను.

పల్ల : నీకిందువలన నేమియు నాయాసముకలుగకున్న నో ముఖ్యముగాఁ జెప్పెదను.

విర : నాకిట్టిదెబ్బలకేమియును లోపములేదు. జనులయొగ డ్దేమమునారయుటకై కంకణముకట్టుకొనిన పత్తేదారులు స్వసుఖము వహించి వెనుదీయవచ్చునా? మనక ర్తవ్యమును మనము చేయుటలో నింతకంటెను విశేషముగ నింకను నెట్టియపాయములకు లోనుగావలసి యున్నదో?—ఇప్పుడు నావలనఁ గావలసినదేమున్నది.

పల్ల : నేను సీతోదక్క నితరులకాసంగతి చెప్పనని శపథము చేసికొనియుంటినిగాదా !

విఠ : నేనిట్టిరహస్యమునైనను నతేశునకుఁ దెలుపకుండ నుండుట లేదు.

నట : మహాశయా ! ఇదిగో ! నేను వెలుపలకుఁ బోవుచున్నాను. మీరు మాటాడుకొనవచ్చును.

విఠలునకుఁ బల్లవునకు రెండుగడియలసేపు సంభాషణము జరిగినపిమ్మటఁ బల్లవుఁ డీవలకు వచ్చి “నటేశా ! ఊమింపుము. ఇంక నీవు రావచ్చును.” అనియెను.

నటేశుఁడు లోపలకువచ్చెను. వచ్చి విఠలునిముఖమును జూడఁగా నాతఁడు మునుపటికంటెను గంభీరభావముతో నేమియో యాలోచించుచున్నట్లాతనికిఁ గనఁబడెను.

విఠ : నటేశా ! నౌకాధికారియగు పల్లవుఁడు హృదయ భేదకమగు నొకకథనుజెప్పియున్నాడు. అదంతయు నిశ్చయమైనచో, దైవకృపవలన మనస్థిర్యాదునకుఁ వగినసాధనసంపత్తి (Evidence) యంతయుదొరకినట్లే యగును.

నట : మంచిది. అది చారుచంద్రుని కుటుంబవిషయమేనా ?

విఠ : అవును—కాంతనాథునిదే.

పల్ల : సరి. అట్లయినచో, పెట్టె జాగ్రత్తగనున్నది. బాలికయును సురక్షితముగా నున్నది.

విఠ : నీవు చెప్పినదంతయు నేను చూచుకొనియెదను. కాని, యీమధ్య నీవు నన్నుజూచుట నెవ్వరితోడను జెప్పవలదు.

పల్ల : నీవుచెప్పినట్లునడచుకొనుట నావంతు.

విఠ : నాప్రస్తుతస్థితిని జూచినచో నేనించుక విశ్రాంతి గైకొనవలసియున్నది.

పల్ల : అట్లుచేయనిచో శిరీరము చెడిపోవును.

విఠ : అందులకనియే యోజించుచున్నాడను.

“మీకుఁ బూర్ణారోగ్యము కలిగినపిదప మరల నొకసా-
వచ్చి దర్శనముచేసికొందును” అనిచెప్పి పల్లవుఁడు నెడలిపోయెను.

తనప్రయత్నములకు సాహాయ్యముచేయవచ్చిన పల్లవుఁడు
పెడలిపోయినపిమ్మట విఠలుఁడొకయు త్తరమును వ్రాసి, బానిసి చేసి
యందుంచుకొని నటకునివై పునసు జూచి “అయ్యా! నినుము.
కాంతనాథునకొకయన్న యున్నాడంటు” అనియెను.

నట : అవును. ఆతనిపేరు వనజచంద్రుఁడు. ఆతఁడుమిగుల
తుంటరి. జూదగాఁడు. త్రాగుబోతు—వెనుకముందుఁజూడకుండు
జేతికివచ్చినట్లు వ్యర్థముగా సొమ్ము నెచ్చించువాఁడు.

విఠ : ఇదిగో! ఈకాగితమును జదువుచున్నాడను నినుము.
ఇది లలితపట్టణమునందున్న గామిత్రుఁడును, సుప్రసిద్ధుఁడునగు నొక
పత్తేదారునకుఁ బంపఁదగినది “వనజచంద్రుఁడు న్యాయమగు హక్కు-
దారుఁడు కాఁడనియు, కాంతనాథుఁడే సరియైన హక్కు-ధారిఁడనియు
వినుచున్నాను. ఈవిషయములను బాగుగఁ దెలిసికొని యింకను
విశేషాంశములేవైన నున్నచో వానితోఁబాటు విశదముగా నాకొన-
యు త్తరము వ్రాయఁగోరుచున్నాడను” అని యు త్తరమును జదివెను.

నట : అట్లుయినచో కాంతనాథునిహత్యచేయుటకు సరియైన
కారణము దొరకినట్లే—

విఠ : వనజచంద్రుఁడే యీ దుష్కృత్యములను జేయించు
చుండవచ్చును. అందులకు సందేహములేదు. ఆతఁడే యీ హత్యలకు

మూలకారణము. చారుచంద్రుఁ డేండ్లుచెల్లిన వృద్ధుఁడు—నేనో
రేపో యనుచున్నవాఁడు—ఇకముందుఁ దండ్రి చనిపోయినపిమ్మట
కాంతనాథుఁడు తనపుట్టుపూర్వోత్తరములనెత్తినచోఁదనజీవనాధారము
చెడిపోవునని యూహించుకొని వనజచంద్రుఁడే యీకాంతనాథుని
జంపించుటకై యత్నించుచుండవచ్చును.

నట : ఈసంగతులు పల్లవుఁడు వితోఁ జెప్పినాడా ?

విఠ : అవును. అంతేకాదు. ఇంకను ముఖ్యమైనసంగతుల
నెన్నిటిలో చెప్పియున్నాఁడు. ఇంతకుఁ దేలినసారాంశములలో
మొనటిది, పచ్చలవెట్టె యమూల్యమగు శ్రేష్ఠవస్తువనియే దానిని
జాగ్రత్తగ గాపాడవలయును.

నట : ఎన్నియోకష్టములను దెచ్చిపెట్టుచున్న యాపాడు
నస్తు విఠకాసు వెలయైనఁ జేయదని గానమృకము. దాని నేనముద్ర
ములోనైనఁ బాత్రవైచినచో మనము తేమముగానుండవచ్చును.
అప్పుడు నేను తలఁపడవిచూచుకొందును. ఇదిగాకష్టమియనుభవమా!—
నడచుచున్నప్పుడు, భోజనముచేయుచున్నప్పుడు, ప్లేదైనబనిచేయు
చున్నప్పుడును, దేనినైనఁగూర్చి యాలోచించుచున్నప్పుడు, రాత్రి,
పగలు, అదినన్ను నేధించుకొని తినివేయుచున్నది. కన్నెత్తిచూచిన
నది కనబడును. కన్నుమూసికొనిన నది కనబడును. దానియందేమి
మహిమయున్నదో, యెవ్వరుచెప్పఁగలరు ? అదియెన్ని దారుణహత్యల
నెన్నినత్సరములనుండి చేయించుచున్నదో, ఎన్నిప్రాణములనీవఱకు
బలిపుచ్చుకొన్నదో నేను లెక్కించిచెప్పఁగలనా ? ఎందులకు ? దానిని
వదల్చుకొనుటలో సుఖమున్నదని నాతలంపు—

విఠ : నీవు పట్టుపట్టియెల్లప్పుడు దానిని ద్వేషించుచున్నావు.
దానియందు ద్వేషముపొచ్చినకొలది నదియే నీమనస్సున ననుక్షణ

మునువచ్చి నిలుచుచున్నది. అందేమున్నది?— కానిమ్ము. సత్యము : నా పేరుతో నీటిల్లిగాఢనిచ్చిరమ్ము. ప్రభువుతోఁగొన్ని సంవత్సరము మాటాడిరావలసియున్నందున నేనీరాత్రియే యూరేజిబోవుచున్నాను. ఇక్కడనున్న వారిమీఁద నీవెప్పుడు నొకకన్నుంచియుండుము. ఎవ్వరడిగినను విరలుఁడేమయ్యెనో నాకుఁదెలియనని చెప్పిచుండుము. నేను నదిలోఁబడి మరణించితినినియే వారిననుకొననిమ్ము.

నట : అట్లేయన్నియును జాగరూకతతోఁ జక్కఁజెప్పి చుండెదను. ఇక్కడి నిచారులు వివక్షింపలేదు.

అనిచెప్పి నటకుడు బల్లిగాఢనిచ్చుటకై పడలిపోయెను. విరలుఁడు రైలుస్టేషనునకుఁబోయెను. విరలునకు నేడెన్నఁడును లేని సంతోషకలిగెను. ఆ సంతోషమునీ దానివలనఁగలుగుచున్న సంతోషమునకును బల్లవుఁడతనికేదెలిపిన గువాగ్తయేకారణము. ఇప్పుడొక కొంతకాలము విశ్రాంతిసుఖము ననుభవింపవలయునని విరలుఁడు భూజించుకొనసాగెను. అతని మేనమామయగు వాగ్గేషుని సహితో నీ నడుమ వారణాలాసుకొక యుత్తరమువాసియుండెను. అందులో “మేనల్లుడా ! నాకుఁగొంతకాలమువఱకు సముద్రముగాలి తగులుట మంచిదని తోచుటచేత నేను సముద్రతీరమునకుఁ బోయితినిని ప్రభుల మొదలగువారితోఁ జెప్పుము. నేనుమరల ద్వారలోనేవచ్చెదను.” అనుసంగతులనుగూడ వ్రాసెను.

విరలుఁడు కొన్నిదినములు విశ్రాంతిఁజేసికొని వచ్చినపిమ్మట మరల వారణుని మేనమామవేషముతో నాతనియింటికిఁబోయి సోదాసుని మొదలగువారితో నా గృహముననుండి ముందుఁదన ఫిర్యాదునకు సంబంధించిన సాధనసామగ్రినంతను జాగ్రత్తపెట్టుకొన వలయుననియు, వారు తన్ను గురింపఁ జాలకున్నచో మాధవుఁడు

మొదలగువారిని వెంటబట్టి గెంటివేయవచ్చుననియు నుద్దేశించుకొనియెను.

విఠలుడు తనజహగీరు గ్రామమునకు బయలుదేరిపోయెను. ప్రస్తుత యత్యుల్లాసముతో విఠలమూర్తి కెదురువచ్చి లోనికిఁ దీసికొనిపోయి యాతనినెఱసపుత్రునికంటె నెక్కుడు ప్రేమతో నాదరించెను. ఆతనికిమధ్యసంభవించిన యుపాయములనువిని చాల విచారించెను. విఠలుడు క్రొత్తమంగళమునకు వచ్చిన రెండుదినములకుఁ బిమ్మట నొకనాఁటిసాయంకాలమున నొక మడతకుర్చీపైఁ గూర్చుండి యుండెను. ఆ ప్రాంగణమునందే సమీపమునందున్న యొకపనస చెట్టుక్రింద నొకబల్లమీఁదఁ బ్రస్తుతకూర్చుండి యేదోయొక పుస్తకమును జదువుచుండెను. ఆ పత్తేదారునకప్పుడు వెనుకనుండి యేదియో శబ్దము వినఁబడియెను. ఆతఁడు నలువైపులను బరికించిచూడఁగా సమీపముననున్న కంచెలలోనుండి యొకచిన్నరాయివచ్చి ప్రస్తుత కాలునకుఁ దగిలెను. దానిచుట్టు నొకకాగితము చుట్టఁబడియుండెను. ప్రస్తుతయేమియో మెల్లగనకుకొనుచుఁ గ్రిందికివంగి దానిని దీసికొనియెను. ఇతఁడుచూచి యేమిచేయునో చూడవలయునని విఠలుడు కన్నులుమూసికొని నిద్రనభినయించుచుండెను. ఇంతలో సాయంకాల మైనందునఁ జీకట్లులుమెల్లగ వ్యాపించసాగెను. ప్రస్తుతమొదటఁ జాలనధీరయయ్యెను. అయిననది యెవ్వరునుఁజూడఁజాలరని భావించుకొని యా రాతికిఁజుట్టిమున్న కాగితమును చదువుకొనియెను. చదువునఁ జదువుచునుండఁగా యామెముఖము నల్లవడియెను—కాలుసేతులు వడఁకసారంభించెను. ఆ పిమ్మట నా కాగితమునుమఱచి తన యొద్దదాచుకొని విఠలుని సమీపమునకుఁబోయి చూచెను కాని, యాతఁడేమియును మాటాడలేదు. ప్రస్తుతయు నాతనికాయాసము నీయలేదు. ఆమెయొకఁ దనకన్నములు గట్టికొనవని సూచించు

చున్నదోయనునట్లుగ నొకనీట్టూర్పునిగుడ్డి సింహద్వారముమార్గము ననేపోయి యొకయరస్యమునఁ బ్రవేశించి యక్కడనుండి నేగిముగ్ధుఁ బరుగె త్తనాగంభించెను.

విఠలుఁడు “టేహో ! ఈయవేశయం నీకోమబాంగి, ఏమియు నెఱుంగని యాబాలిక గృహమునుండి వెలువలకుఁబోయి యిరస్యము ననుఁబోవుటయసఁదానేమి ? ఎవ్వరో యామెఁబోయి త్తవమును వ్రాసి యున్నారు. కానిచో, నామె యట్లెందులకుఁబోవును ? కానిమ్ము ? ” అని యనుకొనుచు హస్తమునందొక బెత్తమునుంచుకొని నేగముగఁ బ్రపుల్లను వెన్నాడించుచుఁ బోయెను. ఆమెతన్నుఁ జూడనండ్ల నెట్ల గాఢమునండియో నడినడిగఁబోవునుండెను. ఆమె నెచునెంటునె విఠలుఁడును నొడవిపోవుచుండెను.

ఆకాంతారమునందు విశాలమగునొక మైదానముగలను. అక్కడకుఁబోవునది కెవ్వఁడోయొకఁ డామెయొద్దకు నచ్చుచున్నట్లు విశ్రాంతిగా నృత్యముమాఁచుచుండిచూచెను. విఠలుఁడప్పుడిందుక కనుక నొకఁబట్టిచూచుచు నాగుఁగొనియెను.

ఆయిరువురకును ప్రేమసంభావనమగు సల్లాహములుజరగెను. ఇంతలోకుకొనిగొనియున్న విఠలుఁడెచ నారకుండు బాలకపోయెను. భావ్యకాతలికను నులికికొనవలయునాల్పుదగ్గఱనుండెను. ఆతఁడు తనమనసునందే “టేహో ! ఈయశ్యాచారమును జేయుచున్నవాఁడె న్నడు ? కానిమ్ము—ఇందులకుఁదగినట్లుచేయఁగలను—” అని యనుకొనియెను.

ప్రపుల్లయు నామనుష్యుఁడును నేకాంతముగ నేమియో మాటాడకొనిరి. అదేమైనది విఠలునకుఁదెలియలేదు. ఆపురుషుని ముఖము విఠలునకుఁ బూర్వపరిచయమైనదికాదు—వారిరువురకును నతి

గంటవఱకు నీవిధముగా నేదియో సంభాషణముజరగుచుండెను. కట్ట కడకుఁ బ్రపుల్లగట్టిగా “నీవుపోయి యడమాచుడగు విఠలునిజూడుము. చూచెదవా ? ” అనియెను.

ఆతఁడు : ఇప్పుడెందులకు ? ఇంకను గొన్నిదినములు జరుగ నిమ్ము—నామాటనువిశ్వసింపుము. అన్నియును చక్కఁబడును— నేనుపోయెదను—కాని, నన్నీవిధముగా నీవుచూచుట యిప్పుడెవ్వరికిని దెలియఁగూడదు—నీవింటికిఁబొమ్ము—

ప్రభు : నేను మరల మిమ్ములఁజూచుటెప్పుడు ?

ఆతఁడు : ఇఁకఁగొన్నిదినములలోనే నేను మరల వచ్చెదను.

అని యాతఁ డక్కడనాగిపోయెను. ప్రపుల్ల గృహభిముఖ యయ్యెను. ఆపురుషుఁ డత్యైత్సక్యముతోఁ జాలసేపాసుందరివైపునకే చూచుచుండెను. ప్రపుల్ల దృష్టిపథమునుండి దాటిపోవువఱకును దాగికొనియున్న విఠలుఁడప్పుడు బాణవేగముతో ముందునకుఁబోయి యాచూతనపురుషుని ముందునకు వచ్చినిలిచి గంభీరస్వరముతో “ఎవ గయ్యామీరు ? ఈకార్యకరణమేమి ? ఇదితగునా ? ” అనియెను.

మబ్బులేని చూకాశమునుండి పిడుగుపడినట్లయ్యెను. ఆకస్మికముగ నిట్లెవ్వరోవచ్చి తనకృత్యమును జూచిరిగదాయని యాతఁడు నిగుల నాంవోశనమునొందసాగెను. ఆతఁ డేమియును తోచక స్తబ్ధభావముతో నిలువఁబడిపోయెను, తుదకాతఁడు విఠలునిముఖము నించుక తీవ్రదృష్టితోఁజూచుచు జేతులను వెనుకనుంచుకొని “ఏమైన నేమి ? నీవెవ్వరు ? ” అనియెను.

విఠ : నేనెవ్వరైనదియు నీకెందులకు ? నీవెవ్వరైనదియు నాకుఁదెలియుట ముఖ్యము. ఏమియునెఱుంగని ముగ్ధులుగు

మా బాలికను బ్రోత్సాహపఱచి గృహమునుండి యీనలకురప్పించిన యీ ఘోర్తునిగూర్చి ముందుగాఁ దెలియవలసియున్నది.

అతఁడు : నీవు వితలమూర్తివా ?

విఠ : అవును.

అతఁడు : నీవు నాకుఁ జాలనాందోళనమును దెచ్చిపెట్టితివి. ఇట్లుగునని నేననుకొనలేదు. నేను ప్రపుల్లను చూడవలసిన యవసరము వచ్చినది. చూచుటయైనది.

విఠ : కాని, యావరస్త్రీవాస్తవమును బట్టుకొని ముద్దిడు కొనుటకు నీకు మనస్సెట్లువచ్చినది ? అది యెట్టియయోగ్యులును జేయని పనిగాదా ?

అతఁడు : అట్లయినఁగావచ్చును. కాకపోయినఁ గాకపోవచ్చును. నీవు నేనున్న వోటికివచ్చినచో నేనెవ్వరై నదియు, నాకక్కడ నేమిపనియున్నదియుఁ జెప్పెదను.

విఠ : అట్లయినచో వచ్చెదను.

ఆ యిరువురు నక్కడనుండి బయలుదేరిరి. అతఁ జానమీనము నందున్న తాలూకాముఖ్యపట్టణమునం నొక పూటకూళ్లయింట దిగియుండెను. భోజనమైనదినుకూట నొకగదిలో నా యిరువురకును జాలసేపు రహస్యసంభాషణము జరగెను. విఠలుఁడు తనముంట్టికి బయలుదేరి పోయెదనని లేచునప్పటి కర్ధరాత్రిసమయమయ్యెను. ఆ సూతనపురుషుని వాఙ్మూలము విఠలమూర్తికిఁ దృప్తికరముగా నుండెను. బయలుదేరుటకుముందు విఠలుఁ డాతనిఁ జూచి “నీవు పూటకూటియింటియందుండు టుచితముకాదు. నాతోవచ్చి నాజహగీరు గ్రామమునందుండుము. కాని, నీ నడతను నీవు పరిచేసికొనవలయును. ప్రపుల్ల వివాహితయగు కులవధువని జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయును. నేను తేపువచ్చి నిన్నుఁ దీసికొనిపోయెదను” అనియెను.

ఆత : ఆ యడవిలో నేను నిన్నుఁ జూచుటయు, పిమ్మట నీతో మాటాడుటయు మొదలగు సంగతులేవియును బ్రభుల్లకుఁ దెలియ నీయకుము.

విఠ : “అట్లు తెలుపుటకింకను గొంతకాలము పోవలయును.” అని విఠలుఁడు వెడలిపోయెను.

ఉదయమున విఠలుఁడు మరల నక్కడకువచ్చి యాయువకుని దీసికొనిపోయెను. వీరిరువురును వచ్చుసరికిఁ బ్రభుల్ల కచేరిచావడిలోఁ గూర్చుండి వార్తాప్రతికను జదువుకొనుచుండెను. అప్పుడు చటాలున లేచి నిలుచుండి యామె వారివైపునకుఁ జూచెను. ఆ యువకుని జూచుటతోడనే ప్రభుల్లమనను ప్రభుల్లమయ్యెను. అయినను, వివేక శాలినియగుటచే నామె హర్షవిషాదములయందలి యేచిహ్నమును గూడఁ బైకగపడసీయలేదు. ఇదియేకాదా, మనోదార్ధ్యము! విఠలుఁ డేమనునో యని యామెదృష్టి యాతని పెదవులమీఁదనేయుండెను.

విఠ : ప్రభుల్లా! ఈతఁడు నా మిత్రుఁడు. ఈతనిపేరు కలచంద్రుఁడు.

అని చెప్పి యాతనివైపునకుఁ దిరిగి “అయ్యా! ఈమె చాల మంచిబాలిక.” అని చూపెను.

ప్రభుల్ల లజ్జితయై నిలువఁబడిపోయెను. ఎట్టిప్రత్యుత్తరమును జెప్పలేదు. ఆమె విఠలునిముఖమును జూచెను. ఆతనిమోమున గాంభీర్యముతక్కు మతేభావము నగపడలేదు. విఠలుఁడు కార్యార్థియై యొక్కడకో వెడలిపోయెను. పిమ్మటఁ బ్రభుల్ల యాయువకునిజూచి “ఆతనికినిను గుఱున నేమైనఁ దెలిసినదా?” అనియెను.

యువ : ఆతనికెంతవఱకుఁ దెలియవచ్చునని విచారించుచుంటివో, యంతకుంటె సోచ్యుగనే తెలిసినది.

ప్రభు : నీకు వితలమూర్తి పరిచయమున్నట్టు నీవు నాతోఁ జెప్పలేదుకాదా ?

యువ : లేదు. నిన్నరాత్రియే నాచిహ్నించయ్యెనుగదా—

ఇంతలో వితలుఁడు తిరిగివచ్చుటచే నాచిహ్నించుకొనుచుంటివోయెను. వితలుఁడెక్కడకుఁజూయెనో, యెందులకుఁజూయెనో వానికే దెలియలేదు. అప్పుడు వితలుఁడు ప్రస్తుతమైన పునఃసంజూచి “అమ్మా ! ప్రస్తుతా ! ఇచ్చట నీకుసుఖముగానుండుననియు, తేమముగానుండు ననియు దలంచి నీన్నిక్కడనుంచినాను. నీకేమియుఁగల్గెముగాజేను గదా !” అనియెను.

ప్రభు : వితలం ! నాకు స్వగృహమునందున్నట్లులే చాలా సౌఖ్యముగ నున్నది. నాతేమము నరియటకు నీకుంటె సమస్యలును దగినవారు నిజ గాకెవ్వరున్నారు ?

విత : అట్లనబోకుము. నీసోదరుఁడు వారఁబడున్నాఁడుకదా !

ప్రభు : ఆలేఁడు మొదటినుండియు నింటిపట్టుననుండుకుంటు చేతనే యింతవచ్చినది.

అప్పటికి భోజనముచేళ యయ్యెను. వితలుఁడు భోజనమునకై లేచెను.

పదుమూడవ ప్రకరణము

విఠలుడు క్రొత్త మంగళమునకు వెడలిపోయినపిమ్మట నటేశుడు డిక్క-ప నూరకుండలేదు. విఠలుడు పరలోకగతుం డయ్యెనని యా వాలకులు విశ్వసించుటకుఁ జగిన నిదర్శనములుండు ప్రయత్నములను జేయుచుండెను.

ఒకనాడు నటేశుడు మారెవెలుపలకుఁ బోయి నచ్చుచుండఁగాఁ నీతికిఁ జనుచుండెను. అప్పుడొకవ్యక్తి, ఒడలినిండ ముసుగునై చుకొని చెట్లనీడనుండి యాతని వెనుకనే నచ్చుచుండెను. నటేశుడు జేమియో యాలోచించుకొనుచుఁ బరధ్యానముతో నింటివైపునకు నడచుచుండెను. నటేశుడు విఠలుని కార్యాలయమును సమీపించినతోడనే వెనుకనున్న యా వ్యక్తి యొక్కయంజలో నాతనియెదుటనుండియే యా కార్యాలయమునకుఁ బోయెను. నటేశుడు మిలికిపడి “ఎవ్వరు చెప్పమా! ఇది యా పేటికమహాత్మ్యము కాదుగద!” అని యనుకొనుచు లోపలికిఁ బోయెను. ఆ వ్యక్తి యావఱ కనేకపర్యాయములు విఠలునియొద్దకు నచ్చుచుండిన నళిని యని నటేశునకు. చెల్లినపోయెను.

అప్పుడు నటేశుడు “నల్లినీ! ఈ చీకటిలో నిక్కడకునచ్చిత్రవేమి? విశేషములేమైన నున్నవా?” అని యడిగెను.

నల్లి : విశేషములకేమియున్నది. ఒకదుర్వార్త యీనాడు నాచెవులఁ బడినది. నేను చాలవోట్లఁ జెలిసికొంటిని. అనేకులనేక విధములుగాఁ జెప్పకొనుచున్నారు,

నటే : (సంభ్రమముతో) ఏమది ?

నల్లి : యజమానవిథలుయి... --

నటే : కొలదిదినముల కిందట నొకఁగాఁడేనో యగత్యకార్యము మీఁద నాతోఁ జెప్పకుండుటనే యెక్క డిగో చెలిపోయిఁగాఁడు. అప్పటినుండియు నాల్లనిజాడయే నాకుఁ జెలియుటలేదు.

నల్లి : అఁగాడే మీతఁడూరినెలువలనుండి వీడఁగిలో నచ్చు చుండుగా నొకబ్రహ్మరూపిని యూహింప నెత్తికొనునోయి యూహిస్మి ముగా నమీషములందున్న నదిగిర్భమునఁ బొందె చినదట.

నటే : అది ----- అని యిది ముందేమియు నూటాడకుండు నూరకులజేను.

నల్లి : అతఁడు పెరలోక్తరూ ప్తినిందెనుట నగరమునఁ జాల చోట్ల ‘చెప్పకొనుచున్నారు. ఇదియంతయు మరకతమంజూషవలనఁ గలిగినదట.

నటే : (ఉలికిపడి) అదియెట్లు ?

నల్లి : అది యెందఱిప్రాణములనో యీవఱకుఁ దీసికొన్న దనియు, నట్లే యీ విథలుని ప్రాణములనుగూడ నపహరించినదనియుఁ జెప్పకొనుచున్నారు.

నటే : ఆ సంగతి నేనీవఱకే యాతనితోఁ జెప్పుచున్నాను. నామాట వివరపూర్వమేఁ దుదకీయపాయమునకుఁ జిక్కుకొనవలసి వచ్చినది. ఇది నేను జేయవలసినదేమున్నది ?

నళి : ఈ సంగతి యెంతవఱకు నిజమో తెలిసికొనిపోవుడమని నీయొద్దకు వచ్చితిని. నిజము నీకుఁ దెలియకుండ నుండదని నా నమ్మకము.

నటే : నాకేమి చెప్పటకును నోరాడకుండనున్నది. ఏమి చేయుటకును జేయాడకుండనున్నది. ఎక్కడకుఁ బోవుటకును గాలాడకుండనున్నది. ఈ గాత్రసకృత్యముల కెవ్వరు సహించి యుండఁ గలగు ?

నళి : ఏరాక్షసకృత్యములకు ?

నటే : వితలు నేరాక్షసించినదో, అట్టిదాని కృత్యముల కెవ్వరైన సహింపఁగలరా ?

నళి : అవును. నాయనా ! ఆ మాట తలంచుకొన్నకొలది నాగుండె గడగడవడఁకపోవుచున్నది. ఈ విపరీతకాలములో పుట్టెడు బుద్ధులున్న వారుకూడ బొగ్గులైపోవుచున్నారు. ఆయన వలన నాకెన్నియో బహుమానములు దొరకఁచుండెడివి. ఆ యభిమానము నన్నింతగా నేర్పించుచున్నది, అదెక్కడినూఁ గూరాక్షసియో కాని, యీ సుధ్యనే యీ యూరనెంచఁజినో ననపొట్టబెట్టికొన్నదట—

నటే : నాగేసుడేమయ్యెనో నీకుఁ దెలిసినదా ?

నళి : ఆ రాక్షసికి భయపడియే యాతఁడీయూరునీడి సాటి పోయినాఁడు.

నటే : ఎక్కడకుఁ బోయెనో తెలియునా ?

నళి : ఏయూరికిఁబోయెనో చెప్పలేనుగాని, ఆతఁడీప్పుడీయూర లేడు.

నటే : అతిని స్నేహితులగు మానవభాస్కులు తెచటనున్నారో నీ వెఱుంగుదువా ?

నళి : ఎఱుంగకేమి ? నారు కొల్లూరయ్య యింటియొద్ద నున్నారు—

నటే : నారక్కడ కేమిచేయుచున్నారు ?

నళి : గుడ్డిగొయ్యల కేమిచేసి యుండును ?

నటే : ఊడిమాడుచున్నారా ?

నళి : అంతమాట యెందులకు ? నేనీ మాదికొనుచున్నారు.

నటే : అక్కడ నెవ్వరెవ్వరున్నదియు నీవు చెప్పగలవా ?

నళి : ఆ గుంపులోఁ జాలమంది యుండును. నా రందఱి పేరులతోను గాకుం బని యేమున్నది ?

నటే : నీవుమ్మ, అక్కడ స్త్రీలెవ్వరైన నున్నారా ?

నళి : యేకేమి ? ఒక యందగఁజె నారితోఁ జేరియున్నది.

నటే : ఆమె నేమిచేసి యాట చేసెనుగా ?

నళి : అది నీకాటలగును చేసినదెవ్వయే—ఆమెకు దెలియును. ఖాటున నీవు—ఈ మునగానైపును నామె చేతికిఁగివా రే—అట బిడ్డయును నామెదేరి గి నానగొనుట—

నటే : (నవ్వుచు) ఇదో నారల కేమున్నది ?

నళి : నెత్తికిఁ జేతులు—వెట్టిమొగము—నారలామె పాదదాసులు కంటెను గొనుటే—

నటే : ఈ గాత్రి యాట యున్నదేమో నీకుఁ దెలియుగా ?

నళి : ఈ గాత్రి యున్నదో లేదో గాకుం దెలియదు. కాని, రేపటియందయమున మరల వారందఱును నక్కడఁ జేరుదురు—

నటే : తేహా ! ఉదయముననా ! సరిలేమ్ము.

నళిని యాతనియొద్ద సెలవుదీసికొని వెడలిపోయెను. నటేశున కా రాత్రి తిన్నగ నిద్దుర పట్టలేదు. తఱచుగ నాతనికి మధ్యమధ్య మెలకువ వచ్చుచుండెను. మరలనడికునుకు పట్టుచుండెను. ఆకునుకులోఁ బచ్చలపెట్టె నెవ్వఁడో వచ్చి తీయుచున్నట్లును, అప్పు డా పెట్టెలో నుండి పొగలును, మంటలును బైకివచ్చి వానిని గాల్చివేసినట్లును, ఆ పేటిక మధ్యనుండి యొక బ్రహ్మరాక్షసి వైకివచ్చి యా యింటిని మూలమట్టముతోఁ గ్రిందికిఁ బడగొట్టినట్లును, తన్నా రాక్షసుడు మ్రింగఁబోవుచుండఁగా వితలుండడ్డమువచ్చినట్లును, అప్పుడారాక్షసుడు తన్నువిడిచి వితలుని మ్రింగివేసినట్లును, అంతలో నొకరాక్షసస్త్రీ వచ్చి “ఓప్రియుడా! ఈ పెట్టెనెవమున నీవఱకు నీ వెందఱిని చంపి భక్షించినావు? నా కోక్కరినైనఁ బెట్టితివా?” అని యమగఁగా నందుల కా రాక్షసుడు “ఓప్రియురాలా! నీవు నాకూడ నుండక నోవుటచే నేను నీకు విండు సేయఁజాలకున్నాను. నీ కిష్టమున్నచో నీ ముదివానిని భక్షింపుము. నేను వీనిని నీ కొఱకు మిగిల్చియున్నాను. ఈతఁడు సూర్యము నా కెన్నియో బాధలు కలిగించినాఁడు. కావున నీవు వీనిని మ్రింగివేసి నీ యాతలి దీర్చుకొనుము” అని చెప్పగా నందుల కా రాక్షసి “ఈ మునిచెంకు నా కెందులకు? నేను వారఁకుని భక్షించెదను. ఆతఁడు మిగుల భేతచయఁసువాఁడు” అని చెప్పినట్లును, అందులకా రాక్షసుడు “నీ యిష్టమువచ్చినట్లు చేయుము. అప్పును. ఈ ముసలివాని నెవ్వరు తిందురు?” అని యా రాక్షసుడు తన్నుఁ గొట్టబోయినట్లును, ఆతఁడు స్వప్నములను గాంచుచుండెను.

తెల్లవారుజాముననే శయ్యనుండి లేచి నటేశుడు కాల్యములను దీర్చుకొని వెందలకడ భోజనముచేసి తా నొక పారశీక దేశపు నర్తకుని వేషము వైచుకొని రైలుస్టేషనునొద్దకుఁ బోయెను. అప్పుడే యక్కడ “నృత్తాంతపత్రిక” యను వార్తాపత్రికను విక్రయించు

చుండిరి. అతఁ డాపత్రికనుబుచ్చుకొని ననువుకొనుచుఁ గొల్లూరయ్య గృహమునొద్దకుఁ బోయెను.

అప్పటికి ననుకొనినదిగఁ బలయ్యెను. అప్పుడే యొకగుట్టపు బంజినచ్చి యక్కడ నిలిచెను. అ బంజినొక యిరువురు పురుషులును నొక సుందరియును క్రిందికిదిగిరి. ఆ సుందరి యొక్కరముగ నెవరను నా మందిరములోకి నుపహరికముగాఁగోయెను. ఆ పురుషులలో నొకఁ డానర్తకుని పునఁకుంజూచి “అమ్మా! నీదేయూరు? ఇక్కడ నేమిసనియున్నా నమ్మితిని?” అనియెను.

నట : “నీనానా రీతివర్తికుంటున్నా. ఈ సగరమున బలయుండె నచ్చితిని.

పురు : అనానాపత్రిక నట్లు విచిత్రముగాఁ జూచుచున్నా నేమి? అందేమైన విశేషములున్ననాయేమి?

నట : విశేషములకేమియును లేదు.

“ఒక పత్తేదారుని గూత్తహత్య”

యని యిందొకవిచిత్రవ్యాసము నాచుంబడియున్నది. అదియే యద్భుతముగాఁ జూచుచున్నాను.

పురు : (నెల నెలబోవును) ఎక్కడి పత్తేదారుడు?

నట : ఇక్కడి పత్తేదారుడే. ఈ సగరనానుడే.

పురు : ఈ సగరనానుడా?

నట : అవును.

పురు : ఆతనిచేరు నాయబడియున్నదా?

నట : ఆహా! ఆతనిచేరు విఠలమూర్తియట.

పురు : (ఆశ్చర్యము సభినయించుచు) విఠలమూర్తి చంపఁ బడియెనా? ఏదీ! ఆ పత్రిక నొక్కసారి నన్ను జూడనిచ్చెదరా?

నటే : ఓ ! అందులక భ్యంతర మేమున్నది ?

అని యా వర్తక వేషధారి యగు నటేశుఁ డాపత్రిక నాతని చేతికిచ్చెను. ఆతఁ డాపత్రికనందికొని యీ క్రిందివిధముగాఁ జదువఁ దొడంగెను.

“ ఒక పత్తేదారుని యాత్మహత్య. ”

“ నేటికి వారముదినముల క్రిందట నర్ధరాత్రిసమయమునఁ గుముదిసినదీతీరమున నేదియోషనిమిఁది నీ నగరమునందుఁ బ్రఖ్యాతిఁ జెందిన పత్తేదారుఁడగు విఠలమూర్తియను నాతని నొక బ్రహ్మ రాక్షసి మింగవచ్చినదట. ఆతఁడందులకు భయపడి దానినితప్పించు కొనుటకై సమీపముననున్న యా నదిలోఁ బడియెనట - అప్పుడే యాతని ప్రాణములు పోయినవి. ఆ రాక్షసి యాతని కళేబరము నాహారముగా నెత్తికొనిపోయినదట—ఎంతటిఘోరకృత్యము !! ”

అది పూర్తిగఁజదువునది కావునఁపునికాలుసేతులు గడగడ పడఁకసాగెను. రెండనపురుషుఁ డప్పు డాతనిఁజూచి “ అన్నా ! పాప మెంతటిఁ కూరకృత్యము జరగినది ? ” అనియెను.

నటేశుఁడు వారి యాకాంక్షలను గనిపెట్టి మొదటి పురుషునితో “ అయ్యా ! మీరీవిఠలు నెఱింగియుందురు. పాప మాతఁడు చాలమంచివాఁడు కాఁబోలునేమి ? ” అనియెను.

పురు : అట్లేచెప్పకొందురు. అయ్యా ! ఈ పత్రికనొకసారి యిచ్చెదవా ! ఇప్పుడే యీ లోపలకుఁబోయి మరలఁ దెచ్చి యిచ్చెదను.

నటే : తీసికొనివచ్చును.

అప్పు డాపురుషులిరువురు నా పత్రికను దీసికొని లోపలికిఁ బోయిరి. మరల నటేశుఁడు తనమనంబున “ వీరికి గట్టిసమ్మకముకలిగినది. ” అని యనుకొనుచుండెను.

కొంతసేపటికి మరల నా మొదటిపురుషుడు గృహమునుండి యీవలకు వచ్చి యా నర్తకవేషధారియగు నచీశున కా సత్తినిచ్చి వైచి “అయ్యా! శ్రమయిచ్చినందులకు తీమింపుడు” అనియెను.

నట : దానికేమిలెండు. నేను సెలవుపుచ్చుకొనుటకు ముందు మీ పేరును, మీ యుద్యోగమును దెలిసికొననచ్చునా!

పురు : అందులకు సంభేష మేమున్నది! మా సీయూనియను. నేను నర్తకవ్యాపారముమీదికి పుట్టుకనహితముగా నియూని వచ్చియున్నాను. నా పేరు సుచ్చి సింపుల ఉండుట.

నట : కలాగునా! డియమాస్ట్ర ములడుడు. మనముందర మొకేవ్యాపారమునఁ దిరుగువారమే.

అని చెప్పి నటేశుడు నెడలిపోయెను. ఆ పురుషులిరువురిను మాధవభాస్కరులనియు, లోపలికిఁ బోయిన యాస్త్రి సౌదామిని యనియు మా పాతకు లీవఱకుఁ దెలిసికొనియే యుండుట. వాని మువ్వరును మేడమీఁదికిఁబోయి, ఈ వార్తను బ్రతికామునిమున నెవ్వరు ప్రకటించిరాయని యాలోచింపనాగిరి. “వితలులు మరచించిన మాట నిజము. కాని, జరగిన విషయములకును, బ్రకటింపఁబడిన విషయములకును బాల వ్యత్యాసమున్నది” అని వారు చాలసేపు చర్చించుకొనిరి. నటేశుడే యీవిధముగఁ జేసెనని వారిక్కల తెలియును?—

పదునాల్గవ ప్రకరణము

మిగుల సౌందర్యవతియుఁ జాతుర్యవతియునగు నొక
 జగన్మోహిని తనవలలోఁ జిక్కిన పురుషుని జంతువు
 బొమ్మనలెఁ దనయిష్టమునచ్చినట్లెల్ల నాడింపఁగలదను సంగతి
 ప్రకృతమున వారణలాలుని స్థితిగతులనలన బాగుగ గ్రహింపనచ్చును.
 లానన్యనతి యగు తిలకసుందరి యాతని సంపూర్ణముగాఁ దన
 మాయూఞాలములచే బంధించినై చెను. ఇప్పుడు వారణుడు తన
 హృదయమున నొ జగన్మోహనాంగి చిటునగవనెడి వెన్నెలనెలుఁగు
 నిరంతరమును దనమీఁదఁ బ్రసరించుచుండు నంతటి పుణ్యము తన
 కుండినఁ జాలని భావించుకొనుచుండెను. అందుల కాతఁ డెన్నియో
 ప్రయత్నములను జేయుచుండెను. ఎన్నియోవేలరూపాయల నందుకొని
 కాతఁడు గ్రుడ్డిగవ్వలనలె నిర్లక్ష్యభావముతో నెచ్చింపసాగెను.
 ఛనప్రవాహ మాతనిహస్తక్షేత్రముమీఁదుగ నిరంతరమును బ్రవహిం
 చుచుఁ దిలకసుందరీ మహాసముద్రమునఁ గలిసిపోవుచుండెను. ఆతఁడు

నిమిషనిమిషమునకును నామె కనేకవిధములగు బుహునూనముల నిచ్చుచుండెను. ఆమె యందేనో మాహాశక్తియున్నదని చూడఁజూచు ఊణమును భావించుకొనుచుండెను. శుద్ధకామె యేదియో నిలిపి యిచ్చుచున్న మద్యమునుగూడ నిరాక్షేపణముగ, నిచ్చందేహముగ, నమృతస్వరూపముగ భావించి సేవించుచుండెను - ఆ పిష్కటుఁ జెప్పురాని యానందమునకు లోనగుచుండెను. ఇష్టాదాతఁడు స్త్రీదేవతతో, మఘ దేవతనుగూడ సేవించుచుండుటచే, నాతని కీలోకమున తమ ముందు నంతటి బ్రహ్మానందము కలుగుచుండెను. ఆ యానందమున కనన్తలేదు. ఆ విశ్వాసమునకుఁ బారములేదు.

తిలకసుందరియొద్ద మహినుయుండు తెంతమాతము ననత్యము కాదు. పారవశ్యమునఁజిగ్గిన యా తరుణుఁడు నిత్యమును దనయచ్చి వచ్చినట్లెల్లవర్తించుచు ననేకవిధములఁ బలనొందుచుండెను. అంతటి మేధావియగు నా యువకుని నిట్లుచేయుటయే యొకమహిమ కాదా ! వారని నెవ్వరుచూచినను, నాతనికేదో మూలికావస్థయేగా (మందు) మైనదని సులభముగా నూహించుకొనవచ్చును.

నెనుకఁజెప్పినట్లుగా, విఠలుని కాగ్యాలయమునకుఁ బోయి యరియంశయు దోసిడిచేసినవాఁడు మాధవుఁడు. పద్మలక్ష్మి నామ రింపనలయునని యాతిని యుద్దేశము. కాని, దురదృష్టవశమున నాపాశ్చున కాపేటిక లభింపలేదు.

ఒకనాటిరాత్రి మామూప్రప్రల్లయగు సౌదామిని వారని గదిలోనికివచ్చి “అన్నయ్యా” యని పిలుచుచుఁ దాను కాంతగాఘని బెండ్లియూమట మొదలగుసంగతులను జాలనడతువతో గిహస్యముగాఁ దెలియఁజేసెను. ఈ యంశము వారణసుఁ డెలియఁపండ నుండలేదని మేము చెప్పనక్కఱలేదు. అయినను, వారణు డామె

యసత్యములాడి మోసము చేయుచున్నదనిగాని, తనకీవిషయమివలెకే తెలియుననిగాని, యామెకుఁ దోషజేయలేదు—అప్పటి యామెను మనోభావ మెట్లున్నదియో యూహించుటయు ససాధ్యమే. అయినను, ఈ సాతకులందఱునుజేరి, దురాలోచననొనర్చి దుష్కార్యము లొనర్చుచుండుట తనకుఁదెలియునని నోరువిప్పి చెప్పినవోఁ దిలక సుందరి తన్నెక్కడ విడిచిపోవునో యనుభయమున నాతఁడు కుక్కిన పేనువలె నూరకుండును.

తుట్టతుదకు వారఁడు “సోదరీ ! నీవు కాంతనాథుని బెండ్లి యాడితివనియు, అతఁడు స్వర్గస్థుడయ్యెననియుఁ జెప్పుచున్నావు. అట్లయినచో లలితపట్టణమునకుఁబోయి యాతని యాస్తికాంతకును నధికారిణివై యెందులకుండరాదు ? ” అని యడిగెను.

సాదా : నా యుద్దేశముకూడ నదియే, అందులకింకను గొంత కాలముపోవలయును. నాయొద్దను త్రరములు మొదలగు బలమైన నిదర్శనము లనేకములున్నవి. కాని, నాకుఁ గావలసియున్న దొక్క మరకతమంజూషమాత్రమే. నేను దానిని భద్రముగానుంపవలయునని చెప్పి సుప్రసన్నుడను పత్తేదారుడగు విఠలమూర్తి యనునాతని కప్పగించియున్నాను. అది మనకువచ్చుటయే మూలస్యము.

వార : ఆతఁడొక పత్తేదారుడా ?

సాదా : అవును. అతఁడు జగత్ప్రసిద్ధుడు.

వార : దానిగాతఁ డెందులకుఁ దిరిగి యాయలేదు ?

సాదా : నేనెన్నియోసారులడిగి విసిగితిని. ఇప్పుడాతఁ డాత్మ హత్యచేసికొనియెవని వర్తమానపత్రకవలనఁ దెలియుచున్నది. అన్నయ్యా ! నీవైనను బ్రయత్నించి యా పేటికను దెచ్చివెట్టవా ?

వార : (ఆశ్చర్యముతో) అతఁ డాత్మహత్యచేసికొనియెగా ? ఎందువలన ?

సోదా : ఎందుచలననో తెలియదు. ఒకనాటిగాని! గొప్ప నేరమును గనిచెట్టుటకై కుముదినీ నదీతీరమున నుండిగా నానానినొక బ్రహ్మరాక్షసి తఱచునగిడు. అందులకు భయపడి సూతంబు నచిలో బడి యాత్మహత్య చేసికొన్నాడట !

హర : నీ వే ప్రతినియందు జూచితివి ?

సోదా : ఈ నగరమున బ్రకటింపబడుచున్న నస్తమానప్రతినియందు.

వారణాసు విఠలుఁ డెక్కడకుఁబోయెనో యెఱుంగును. అందు నలన నిదియంతయు నాతనిమూలముననే ప్రకటింపబడినది యనుకొనియెను. కాని, మూడఁ డట్లందులకుఁ బ్రకటింపవలసి వచ్చినదో మాత్రము వారణాసు హింపించుకొనలేకపోయెను.

పిమ్మట గాతం డించుక నే పాలోచించి “నీ విష్ణువు చేసిన ప్రయత్నములగుట విశేషప్రయత్నములను నేనుమాత్ర మేమి చేయగలను ?” అనియెను.

వారణాసు డనేకపర్యాయములు, మాధవభాస్కరులతో జూదమాడి చాలద్రవ్యమును బోగొట్టుకొనియెను. ఆతని మధుపానమునకుఁ బారమే లేకుండెను. తిలక యిచ్చుచుండుటయే—వారణాసు ! శాగుచుండుటయే. ఆ విషయమున నింపురకును విసుగు పోకుండు బోయెను. తిలకనుందరి యిప్పు డాతనిచే నే యాటవైన నాడించుటకుఁ దగిన సమర్థురాలయ్యెను. ఆమె చాల టక్కులమారి. వారణాసు తన కెంతధనము నిచ్చుచున్నను, నాడిండు పనతో మైత్రిచేయుచున్న సంగతి మాధవునకుఁ దెలియనీయగాదని వారణాసు బెదిరించుచుండెను. అంతియే కాక, మాధవభాస్కరు లున్నప్పుడు తన

యొద్దకు వారణుని రానీయకుండెను. అతఁడీ కట్టుబాటులన్నిటికి మహా ప్రసాదమని యొప్పుకొని సంచరించుచుండెను. కాని, తాను తిలక సుందరితో సహవాసము చేయుచున్నమాట మాధవుఁ డెఱుంగునను సంగతి వారణునకుఁ దెలియునో తెలియదో చెప్పుట కష్టమే. ఎట్లయిన నేమి యాస్త్రీ యెంతచెడ్డదని తెలియవచ్చినను దానిని మనసునకుఁ దీసికొనక యాతఁ డామెను పరదేవతగా భావించుచున్నాడని మనము సంపూర్ణముగా నమ్మవచ్చును. మఱియుఁ దిలకసుందరి తాను యక్షిణి మొదలైన విద్యలయందు నైపుణ్యము గల మంత్రగత్తె నని వారణుని మనస్సునకు నమ్మకము గలిగించుటకై, నిత్యము నెన్నియో హస్త లాఘవములను జేయుచుండెను. అన్నియు నత్యాశ్చర్యకరములుగ నగపడుచుండుటచేత వారణుఁడు మఱింత ముగ్ధుఁడై పోవుట కవకాశము కలుగుచుండెను. అందువలననే యాతఁ డెంతసేపైనఁ బైకిఁ బోవకయే యామె చేయుచున్న పనులన్నిటిని తదేకదృష్టితోఁ జూచు చుండును. అతనికొఱకే యామె యుద్దేశపూర్వకముగా నీ హస్త లాఘవాఁచి విద్యలను బ్రదిర్చించుచుండె నని చెప్పుట కెంతమాత్రము సంశయము లేదు.

సాదామినీ మాధవులు తమ యావచ్చుక్తిని వినియోగించినను వారి కా మరకతమంజూషయున్న స్థలమైన నగపడలేదు. ఈ నడుమ నటేశుఁడు కనబడకుండఁ బోయెను. అతఁ డెక్కడకుబోయినది తెలిసి కొనుటకు మాధవుఁ డనేక సాహసకృత్యములఁ జేసెను—కాని, యా జాడ యేమియు నాతనికిఁ దెలియలేదు. నటేశుఁడు నాగేశుఁడు పోయియున్న ఓదాణి గ్రామమునకుఁ బోయెనని మాధవున కెట్లు తెలియును ! అతఁడు నాగేశుని ప్రవర్తనమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకై యా గ్రామమునకు వెళ్ళెను.

ఈ కపటనాటక సన్నివేశములన్నియు నీ స్థితిను బట్టిగా నొకనాటి ప్రాతఃకాలమున వారణానకొక తంబివాస్తవమైనది. అది విరలునియొద్దనుండి వచ్చినవర్తమానము. దానియందీక్షింపబడినముగా నుండెను.

“ నే నీసాయంకాలమునకు వచ్చుచున్నాడను.

వాగీసుడు.”

ఏమిచేసినను విరలుని రాకుండఁజేయు నిష్కర్మముగానైన యోజించుకొని వారణాండు తునకుఁ దన కృత్రిమమునతోటి కాగాని సాయంకాలమున మామయ్యవచ్చుచున్నాడని తెలియఁజేసెను.

సాదా : అతఁడు వచ్చినచో నిక్కడనే విడిచుకొమ్మ ? పూటకూటియింటికిఁ బోవునట్లు నీవేమైన నొక చురచురము నాలోచింపఁగలవా ?

వార : అదియెట్లు ? అతఁడెన్నియో దినములుండెను. అందు వలన నిక్కడనేయుండునిమ్ము—నేనుపోయెదను—

సాదా : ఇప్పుడు నీనెక్కడకుఁ బోయెదవు ? తిరిగివచ్చిన నారాధించుటకా ? అయ్యయో ! అన్నా ! రాగిరూపంబైన యుండుము. లేనిచో, నీ హృదయము తునాకప్రేమలగుఁజేయె పోవును. ఏసమయముననైన మాధవుఁ డాకస్మికముగా వచ్చిచూచినచో మహాప్రళయము జరిగిపోవును.

వార : (వెళ్లినగవుతో) సరిసరి ! అందులకేమి ? నేనందులకుఁ దగిన జాగరూకతతోడనే యుండెదను.

వారణాండు గృహమునుండి బయలుదేరి యొకయంజలోఁ దిలకసుందరియొద్దకుఁ బోయెను. అతని దూరమునుండి చూచినతోడనే యామె గృహద్వారమునొద్దకువచ్చి యాతని నెదురుకొని లోనికిఁదీసి

కొనిపోయెను. వారణసుఖమునకు మైమఱచి యామె నా లింగముచేసికొనిపోయెను. వారిరువురు సంతోషసాగరమున నోల లాడుచు నీలోకమునే మఱచిపోయిరి. వారిలోకమునలేరు. స్వర్గమునకుఁ జోయిరి. ఆహా! అదెంతటి సశరీర స్వర్గసుఖమోగదా! యథా ప్రకారముగ మహామూలికాప్రయుక్తమగు మద్యము మఱింత సుఖమునకు సాహాయ్యమయ్యెను. వారణునకిప్పుడు, గౌరవమర్యాదలను గూర్చిన సందేహము లేకుండఁబోయినది—ద్రవ్యలక్ష్యము లేకుండఁ బోయినది—ప్రజలలోఁ దనస్థితియేమగునో యను యోచనలేకుండఁ బోయినది—అజ్ఞలేకుండఁబోయినది—భయము లేకుండఁబోయినది—ఆతనికి శరీరజ్ఞానమే లేకుండఁబోయినది. “కామాతురాణాం నభయంనలజ్ఞా” యను నార్యోక్తికింతకంటెను సుత్తమలక్ష్య మేమికావలయును? ఒక వేళ నెవ్వరై ననువచ్చి వారణునిచూచి “నీకు మానావమానముల శంకయున్నదా? ద్రవ్యలక్ష్యమున్నదా? ప్రజలలో నీస్థితియెట్లుండునో యోచించుచుంటివా? యని ప్రశ్నించినచో నాతడప్పుడు “ప్రేమలభినుదక్క మఱిదేనిని నేను పరగణింపను. అది యీనామోహ నాంగియే—ఈ నా ప్రాణకాంత—ఈ నా ప్రాణాధికయగు తిలకసుందరి నాన్నిధిమేనాకు సర్వోత్కృష్టస్వర్గము—” అని ప్రత్యుత్తరంబిచ్చి తీరును—

తిలకసుందరి కొన్ని నిమిషములనఱకు వారణుని గౌరవితీయం నుండి, పిమ్మట నాతని నొకముద్దు బెట్టికొని మంహాసముచేసెను. అది యాతనికిఁ గౌముదికంటెను, నజ్రమశి ప్రకాశముకంటెను, విద్యుత్కాంతికంటెను, శ్రేష్ఠముగానగపడియెను. అతడప్పుడు “నా తిలోత్తమా! నా తిలకసుందరీ! సుందరీ!” అనుచు నామెను ముద్దుఁపెట్టు కొనియెను. ఆమోహాన్మాదుని వాక్యములతో నాగృహము ప్రతి ధ్వనించుచుండెను. ఆతనికంతయుఁ దిలకసుందరీమయముగానుండెను.

ఆమె వారణసిచేతిని బట్టుకొని మేడనెక్కుచు “ప్రాణేశ్వరా! రమ్మ. మన శృంగారవల్లకచే బరివేష్టించబడిన ప్రేమమండపమునకుఁ జొవుదము. ప్రాణేశ్వరా! రమ్మ.” అనియెను. పరవశుడై యున్న వారణుడు పెంపుడుకుక్కవలె నామెను వెగ్నాడించెను.

ఆమె తన కటాక్షకాలపాశములఁ బెనవైచి యాతని లాగుకొని పోవుచున్నది. కాకున్న నాతఁ డెందుల కట్లు పోవుచున్నాడు?— ఆ గారుడమంత్రమున కీ కృష్ణసర్పము కట్టుచుడిపోయినది— ఆమె యాడించుచున్నది—ఈ సర్ప మాడుచున్నది—మాధురీప్రపూర్ణమగు నా నాగస్వరమున కీసర్పము పరవశత్వమునొందిపోవుచున్నది. ఆహా! మోహమా! నీమహిమ యెవ్వరినేమిసేయఁజాలదు?

ఇరువురును మేడమీది గదిలోనికిఁబోయిరి. అప్పుడు తిలక సుందరి యాగదితలుపునకు లోపలిగొల్లెము పెట్టి, తూగుటుయ్యెలపైఁ బఱచిన హంసతూలికాతల్పముమీద, గూరుచుండెను. అనేకవిధము లగు మృగములు, పక్షులు, లతలు, ఫలములు, మొదలగు చిత్రములచే నొప్పారు మేలగుచీటిగుడ్డల గలీబులుగల తలగడ లాశయ్యపై నలరారుచుండెను. అచ్చటి కుడ్యములు నిలువుబద్దములచే నెసంగు చుండెను. అక్కడక్కడ సోఘాలుకూడ గలవు. మంచమున కెదుటి పార్శ్వమున కొకవైపున శ్రేష్ఠతమమగు నొకచిత్రాసనము పఱుపఁబడి యుండెను.

తిలకసుందరి మందహాసముఖారవిందయై నిజకటాక్షావలోకనము లను వారణునిపైఁ బ్రసరింపఁజేయుచు నాతనిచేయింబట్టుకొని తేవఁదీసి “ప్రాణప్రియా! రమ్మ! నాపార్శ్వమునఁ గూర్చుండుము” అనియెను.

ఆ పిమ్మట నామెలేచి వెనుక గూటిలో నుంచునున్న శుక్కానుదీసికొనివచ్చి కిందనుంచి యందగ్నిప్రతిష్ఠాపనముచేసి దానికి మృదువైన దీర్ఘనాళము నమర్చి, యానాళాగ్రము నొకచేతఁ బట్టుకొని “రమ్ము! రమ్ము! హృదయేశ్వరా! రమ్ము! ఇదిగో! చాల నుంచిది. దీనిని దీసికొనుము! పీల్చుము! సాగసైనతంబాకు! ఉత్కృష్టమగు గుడిగుడి.” అని చెప్పచు ఆతనిచేతి కానాళాగ్రము నందించి మరల “పీల్చుము. పీల్చుము. ఏమున్నను, అనుభవించుట కీనిమిషము మనది! జేపేమో? మనమెవ్వరమో? ఇదిగో! ఇప్పుడ నా ధూత్య యన్నిలోకములయందును సంచరించుచున్నది. సర్వ శక్తులను పొందుచున్నది. నీవు నా ప్రాణప్రియుడవు. నామోహ నాంగుడవు. అడుగుము! నీకేమికావలయునో యడుగుము! నీకుఁ గావలసిన దానిని నేననుగ్రహించుచున్నాను — ప్రాణప్రియా! పీల్చుము. శుక్కాను పీల్చుము!” అనియెను.

వార : (శుక్కాయొక్క నాళాగ్రమును నోటియందుంచు కొని పీల్చుచు) నా తిలకసుందరీ! నా ప్రాణేశ్వరీ! అనుగ్రహింపుము! సుందరీ! రమ్ము. మనమిరువురమును దీనిని పీల్చుకొందము. రమ్ము.

తిలకసుందరియు శుక్కానుబీల్చెను. కాని, యొకసారికంటె హెచ్చుగ నా పొగను మీఁదికి బీల్చుకొనలేదు. ఆమెయట్లే వెనుక నున్న దిండుపైకొఱగెను. వారఁబడు పిచ్చివానివలె ననేకపర్యాయము లాపొగను బీల్చి వినోదముగఁ బైకి విడువనారంభించెను. ఆ గది యంతయుఁ జిన్నిచిన్ని మేఘములతోడను మనోహర సౌరభము తోడను నిండిపోయెను. వారఁబడిప్పుడు తానెక్కడనున్నదియు భావించుకొనలేకుండ నుండెను.

తలకసుందరి యప్పుడు తారస్వరముతో శ్రుతిమనోహరముగ నన్యుతమును గురియించు దివ్యగంధర్వగానమును గానముసేయఁ దొడంగెను. ఆయత్యపూర్వముగ సర్వసంపద—అప్పరోంగనలకుఁ గూడ దుర్లభమైనదే. ఆ సుస్వరమాధురీరసము వారణునకే కాదు— ఎంతటి సంగీతవిద్యావిశారదునకైనను భ్రామకమై యుండెను. గానము సేయుచున్నప్పు డామె తనశిరమును వెనుకకును ముందునకు నూపుచు వారణునితలను తనతోడమీఁద నుంచుకొని, ఒకచేతితో నాతనితలపై దువ్వుచు, మఱియొకచేతితో గానానుగుణముగఁ దాళమును వైచుచుండెను. *

కొలఁదిసేపటిలో నామె “ఓ మోహనాంగా! ప్రేమ తనంతటఁ దానే పొంగి పొరలుచుండును. ఇదిగో? తెర మాటిపోవుచున్నది. ఈ యవనిక పడిపోవుచున్నది. చూడుము! బాగుగఁ బరికించి చూడుము! మన ముందుమార్గమున కిప్పుడే వెలుఁ గగపడుచున్నది, చూడుము!” అని చెప్పుచు వారణుని శిరమును గ్రందికిదింపి, తాను లేచి నిలుచుండి, యక్షిణి కట్టుచు జేతియంగుంచుకొని దానిని పైకెత్తెను. అక్కడ రెండుపశ్చిరములలో నింపియున్న రంగులపొడిని దీసికొని, ఏమేమో మంత్రముల నొత్తియొత్తి యుచ్చరించుచు నిప్పులో వైచెను. దానిలో నొకవైపునుండి యెఱ్ఱనిపొగయు, మఱియొకవైపు నుండి పచ్చనిపొగయు బయలుదేరి, రెండును నొకటిగఁ జేరి యొక విచిత్రవర్ణముగాఁ బరిణమించెను. ఫిమ్మటఁ దలకసుందరి దానిపై నొక విభిమగు నల్లనిపొడిని జల్లగా, భయంకరమగు నొక యింద్రజాలము జరిగెను. అప్పుడామె వారణుని తట్టి లేపి యా విచిత్రప్రదర్శనమును జూపించెను. ఆతఁడు సమీపమునకు వచ్చి చూడఁగా నాతని హృదయ మావేగముతోఁ గొట్టుకొన నారంభించెను. అతని శరీరము గడగడ వడచుచుండెను. అతని కప్పు డది మరణకంపమువలె నగపడెను.

ఆ జ్వాలలోఁ దరుణవయస్కుఁడగు తన చిత్రపటము గూడ నుండెను. అంతకుఁబూర్వ మీ తారుణ్యవృద్ధియందుఁ దనకు సంభవించిన దంతయు నొకటొకటిగా నా చిత్రరూపమునం దగపడఁజొచ్చెను. వారణసుకు మాట నిలిచిపోయెను. తిలకసుందరి తన భుజముపైఁ జేతిననుచుకొని నిలుచుండుట యాతనికిఁ దెలియదు. ఆతఁడు చూచుచున్నదంతయు స్వప్నముగా భావించుకొనుచుండెను.

వారణఁడు తిలకసుందరితో మైత్రి చేయుచున్న చిత్రరూపము గూడఁ గనఁబడియెను. ఇది యైనపిమ్మట నీత నొక చిత్రరూపమును జూచినతోడనే వారణఁడు విపరీతావస్థకు లోనయ్యెను. అదేమందు రేని—

(1) అనేకులు చేరియున్న యొకగది. వారణఁడు తిలకసుందరి పార్శ్వమునఁ గూర్చుండియుండుట ; అక్కడకుఁ జటాలున మాధవుఁడు వచ్చుట.

(2) ఇంతలో మఱియొకచిత్ర మగపడియెను. తన పత్నియగు తిలకసుందరి నపహరించినందులకై, మాధవుఁడు వారణనితో జగడము నకు దిగుట, వారిరువురు నొక మహారణ్యమార్గమునఁ బ్రవహించుచున్న నొక నదీతీరమునందుండుట : ఇరువురి చేతులయందును చిన్ని చేతి (పిస్తోలు) తుపాకు లుండుట ; ఇరువురును మందు నంటించుట ; మాధవుఁడు క్రిందఁబడి దొరలుట , వారణఁడు పాతీపోవుట ;

(3) ఇంతలో నీకొక చిత్ర మగపడియెను. దానిని జూచుట తోడనే వారణఁడు దీనస్వరముతో “ అయ్యో ! దేవుడా ! ఇట్లెన్నటికిని గాఁగూడదు ” అని యనుకొనియెను.

అప్పుడు మహానందకరమగు నొక ప్రదర్శన మగపడియెను. వారణఁడు తన మనోహారిణి యగు తిలకసుందరిని విడువజాలక,

యామె చుట్టుచుట్టును దిరుగుచుండ, నామె తన మనోహరకటాక్ష మాలికలచే నాతని బంధించివైచెను. అప్పుడాతఁ డేటువోపుటకును సమర్థుఁడుకాక “సుందరీ! నన్ను నీలోఁ గలుపుకొనుము. నేను నీ కటాక్షకింకరుండను. ఈ దాసానదాసుని — నీ పాదసేవకునినన్ను నీ శీతలోపగూహనంబులఁ దనివొందఁజేయుము! సుందరీ! తిలకసుందరీ! నీవు నా ప్రాణేశ్వరివి. నేను నీ హృదయేశ్వరుండను. అవునా కాదా?” అని ప్రశ్నింపఁగా నామె, తన మోహినీరూపముతోవచ్చి యాతని గొఁగిలింఁచుకొనియెను. వారిరువురును బరస్పరోపగూహనంబుల మైమఱచి యాకసంబున కెగసిపోయిరి అక్కడ వారివిలాసమునకు, విహారమునకు, సల్లాపములకు, సరసావలోకనములకు, నెన్నియో నూతన మార్గము లేర్పడియెను. అచ్చట నొకపుష్పవిమానమువచ్చి వారి యెదుట నిలిచెను. వారణుడప్పుడు తిలకసుందరివైపునకుఁ జూచి “మనోహరిణీ! స్వర్గమునుండి మనకీపుష్పకమువచ్చినది. మనమిరు వురము నిందుఁ గూర్చుండి, స్వర్గలోకమునకుఁ బోవుము. అక్కడకు మహాపాపాత్ముఁడగు మాధవుఁడు రాలేఁడు. మనమక్కడ నిరంతరాయముగ సుఖోపభోగముల ననుభవితము” అనియెను. అందుల కామె “మనకుస్వర్గమునఁ జోటున్నదా?” అని చెప్పుచు గావిమా నమునెక్కిను. ఇరువురు నందుఁ గూర్చుండిరి. విమానము కదలెను. ఇంతలో మాధవుఁడువచ్చి యా విమానమును దల్లకింపఁగఁ బడఁ గొట్టెను. అప్పుడు వారణుడు క్రిందఁబడుచు “సుందరీ! నన్నుఁ గొఁగిలింఁచుకొనుము” అని కేకవైచి నట్లుగానుండెను.

ఈ భయంకర ప్రదర్శనమునకు వారణుడు తల్లడిల్లెను. అప్పు డాతని కాలిక్రిందిభూమి జారిపోయినట్లయ్యెను.

తలకసుందరి కదలక మెడలక శిలావిగహమువలె స్థబ్ధయై నిలుచుండి యా ప్రద్యునమును జూచుచుండెను. వారణుడు వెనుకటి చిత్రములనన్నిటినిజూచి సామాన్యముగ భీతిలెను. కాని, మఱియొక భయంకరచిత్రమాతని కగపడియెను. ఈచిత్ర మన్నిటివంటిదికాదు. ఇది యాతనికి హృదయభేదకముగానుండెను. ఈచిత్రమున దివ్యముగా శృంగారించిన రమణీయమందిరము, అక్కడ తలకసుందరీవారణులు విహరించుచుండుట, అక్కడ తలకసుందరీవారణుల చేతులుకలిపి సంకెలలు నేయబడుట—ఇరువురును జచ్చిపడియుండుట—బల్లపై రెండు తెల్లనిసీసాలలో సర్వోత్కృష్ట మగు విషము పూరింపబడి యుండుట—ఇవియగపడెను.

సామాన్యముగా నితరులకు సంబంధించిన యిట్టివిచిత్రములను జూచినప్పుడే మనస్సునకెంతయో భయముగనుండును. అట్లులుండగా స్వవిషయములగు భూతభవిష్యద్వర్తమానముల స్థితిగతులను స్పష్టముగా నగపఱచునట్టియు, తమ దురాచారములను విశదముగఁ జెప్పి కన్నులకగపఱచునట్టియు, నిట్టిమాయాచిత్రములను జూచి తలకసుందరీవారణు లెంతయోభీతిల్లరని ప్రాయుటయం దాశ్చర్య మేమున్నది? తుదకంతయును మాయమైపోయెను. ఆ పో యొక్క గుఱుతుకూడలేదు. తలక యశీణికెఱ్ఱను క్రిందికిదింపి గప్పున నేలపైఁ బడి మొర్రోయని యేడువనారంభించెను. వారణాలాలామెను సమాధాన పెట్టుటకై చేసిన ప్రయత్నములన్నియును వ్యర్థములయ్యెను. స్వవిషయమునుగూర్చి చూచిన చిత్రరూపములను జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొని, ఇక నా ముందుగతియేమని యాతఁడు తలపోయసాగెను—తలకసుందరి యిట్టి యశీణివిద్యలలో నగ్రసరురాలై యుండెను.

వార : సుందరీ ! రమ్ము ! ఈ గదియందుండఁగూడదు. ఇక నెక్కడకై నను బోవుదము.

యామె చుట్టుచుట్టును దిరుగుచుండ, నామె తన మరొకటాక్ష మాలికలచే నాతని బంధించివైచెను. అప్పుడతఁ డేటువోపుటకును సమర్థుడుకాక “సుందరీ! నన్ను నీలోఁ గలుపుకొనుము. నేను నీ కటాక్షకింకరుడను. ఈ దాసానదాసుని — నీ పాదసేవకునినన్ను నీ శీతలోపగూహనంబులఁ దనివొందఁజేయుము! సుందరీ! తిలకఁసుందరీ! నీవు నా ప్రాణేశ్వరివి. నేను నీ హృదయేశ్వరుడను. అవునా కాదా?” అని ప్రశ్నింపఁగా నామె, తన మోహినీరూపముతోవచ్చి యాతని గొఁగిలింఁచుకొనియెను. వారిరువురును బరస్పరోపగూహనంబుల మైమఱచి యాకసంబున కెగసిపోయిరి అక్కడ వారివిలాసమునకు, విహారమునకు, సల్లాపములకు, సరసావలోకనములకు, నెన్నియో నూతన మార్గము లేర్పడియెను. అచ్చట నొకపుష్పవిమానమువచ్చి వారి యెదుట నిలిచెను. వారణుడప్పుడు తిలకసుందరివైపునకుఁ జూచి “మనోహరిణీ! స్వర్గమునుండి మనకీపుష్పకమువచ్చినది. మనమిరువురము నిందుఁ గూర్చుండి, స్వర్గలోకమునకుఁ బోవుము. అక్కడకు మహాపాపాత్ముడగు మాధవుడు రాలేడు. మనమక్కడ నిరంతరాయముగ సుఖోపభోగముల ననుభవంతము” అనియెను. అందుల కామె “మనకుస్వర్గమునఁ జోటున్నదా?” అని చెప్పవలెనని విమానమునెక్కిెను. ఇరువురు నందుఁ గూర్చుండిరి. విమానము కదలెను. ఇంతలో మాధవుడవచ్చి యా విమానమును దల్లకించుగఁ బడఁగొట్టెను. అప్పుడు వారణుడు క్రిందఁబడుచు “సుందరీ! నన్నుఁ గొఁగిలింఁచుకొనుము” అని కేకవైచినట్లుగానుండెను.

ఈ భయంకర ప్రదర్శనమునకు వారణుడు తల్లడిల్లెను. అప్పుడతని కాలిక్రిందిభూమి జారిపోయినట్లయ్యెను.

తీలకసుందరి కదలక మెడలక శిలావిగహమువలె స్తబ్ధయై నిలుచుండి యా ప్రదర్శనమును జూచుచుండెను. వారణుడు వెనుకటి చిత్రములనన్నిటినిజూచి సామాన్యముగ భీతిల్లెను. కాని, మఱియొక భయంకరచిత్రమాతని కగపడియెను. ఈ చిత్ర మన్నిటివంటిదికాదు. ఇది యాతనికి హృదయభేదకముగానుండెను. ఈ చిత్రమున దివ్యముగా శృంగారించిన రమణీయమందिरము, అక్కడ తీలకసుందరీవారణులు విహరించుచుండుట, అక్కడ తీలకసుందరీవారణుల చేతులుకలిపి సంకెలలు నేయబడుట—ఇరువురును జచ్చిపడియుండుట—బల్లపై రెండు తెల్లనిసీసాలలో సర్వోత్కృష్ట మగు విషము పూరింపబడి యుండుట—ఇవియగపడెను.

సామాన్యముగా నితరులకు సంబంధించిన యిట్టిచిత్రములను జూచినప్పుడే మనస్సునకెంతయో భయముగనుండును. అట్లులుండగా స్వవిషయములగు భూతభవిష్యద్వర్తమానముల స్థితిగతులను స్పష్టముగా నగపఱచునట్టియు, తమ దురాచారములను విశదముగఁ జెప్పి కన్నులకగపఱచునట్టియు, నిట్టిమాయాచిత్రములను జూచి తీలకసుందరీవారణు లెంతయోభీతిల్లిరని వ్రాయుటయం దాశ్చర్య మేమున్నది? తుదకంతయును మాయమైపోయెను. ఆ పొ యొక్క గుఱుతుకూడలేదు. తీలక యశ్శీశికణ్ణుని క్రిందకిదింపి గప్పన నేలపైఁ బడి మొగ్రోయని యేడువనారంభించెను. వారణాలాలామెను సమాధాన పెట్టుటకై చేసిన ప్రయత్నములన్నియును వ్యర్థములయ్యెను. స్వవిషయమునుగూర్చి చూచిన చిత్రరూపములను జ్ఞాపికిఁదెచ్చుకొని, ఇక నా ముందుగతియేమని యాతఁడు తలపోయసాగెను—తీలకసుందరి యిట్టి యశ్శీశీవిద్యలలో నగ్రసరురాలై యుండెను.

వార : సుందరీ! రమ్మ! ఈ గదియందుండఁగూడదు. ఇక నెక్కడకై నను బోవుదము.

అని యామె నెత్తుకొని యెదుటనున్న మఱియొక గదిలోనికిఁ బోయెను.

తిల : ఆహా ! ఈ విధముగా నింద్రజాలమున నా పరిణామ మగపడునని నాకు మొదటనే తెలిసియున్నచో నే నీ కని నెందులకుఁ జేయుదును ? నా హృదయమును నేనే నాశనముచేసికొంటిని. నాజీవన పరిణామ మింతటిదేనా ? అయ్యో ! భగవానుడా ! నన్నిందులకేనా పుట్టించితివి ! నా నుదుటివారె యింతటిలోనిదేనా ?

వార : సుందరీ ! మోహనాంగీ ! భయపడవలదు. ఆ కష్టముల మీఁదికి నీ మనసును బోసీయకుము. మనము బ్రహ్మదేవుని కంట మన్నుఁగొట్టి సుఖముగా నుండము. నీవు బెదరి బెదరి చూడవలదు. ఈ గృహములో నేదో యున్నది—కాపున మనమియింటిని విడిచివైచి, మఱిక్కడకైన బోయి రహస్యముగాఁ గాలయాపనము సేయుదము.

తిల : కాదు. కాదు. అదెట్లుగును ? మన మెక్కడనుఁబోయినను విధి మనలను విడువకుండ వెన్నంటియే వచ్చుచుండును. సరి— బాగుగ నాలోచించి చూచితిని. మనపరిణామ మింతటిలోనిదే— ఈ విధిని మనము దాటలేము.

వార : అట్లయినచోఁ బ్రస్తుతము దానిని మఱచిపోయి బ్రదికి నన్నా శ్చైవ సుఖముగా నుండము—ఈ ప్రదర్శనములన్నియు మాయా మయము లని నీ వెఱుంగవా ? వీనికింతగా నడలెదవేమి ? వీనినన్నిటిని సంపూర్ణముగా మఱచిపొమ్ము. మఱపులోన మహాసౌఖ్య మున్నది. వీనిని నీవు స్మృతికిఁ దెచ్చుకొనకుము. స్మృతిలో సుఖములేదు. స్మృతి దుఃఖప్రదము. మఱపు మహానందకరము. నీవు వీనినన్నిటిని తప్పకుండ మఱచిపొమ్ము. తిలకసుందరీ ! ప్రాణేశ్వరీ ! మాటాడవేమి ?

తిలకసుందరి యించుకనేపూరకుండి పిమ్మట మహాదరభావ ముగో నాతనిజూచుచు “ వారుణా! నాయందు నీకుఁ బ్రేమయుం డుటనిజమేరా? ” అనియెను.

వార : నీకేవిషయమునందైనను సంశయమున్నదా?

తిల : అట్లయినచో నీ ప్రేమము నేను కోరుదాని ననుగ్రహింపఁ గలదా? .

వార : నీకట్టి యనుగ్రహమేమికావలయును?

తిల : నాకిష్టము ద్రవ్యమత్యావశ్యకమైయున్నది.

వార : ఓహో! ఆలాగునా? ఎంతకావలసియున్నది?

తిల : ఇప్పడధముపక్షము పదివేలరూపాయలైనను కావల యును. నీ విచ్చెదనని చెప్పినచో వలయునేని జామీనునైన నిచ్చుటకు సిద్ధముగానున్నాను.

వారణుడు కొంచెము వెనుదీసెను. ద్రవ్యమంతయు నింతయును గాదు. పదివేలరూపాయలు. పజచినచో నవియెంతతావునైన నాక్ర మించుకొనవచ్చును. అయిననేమి? వారణుడు తుట్టతుదకుఁ గట్టువడి “ తిలకసుందరి! కానిమ్ము ” అని యొకహుండిని వ్రాసియిచ్చెను.

తిల : ఓహో! నీవు నన్ను సామాన్యముగాఁ జూచుటలేదని నేను మొదటనే యెఱుంగుదును. నీవే దానకర్ణుడవు. నీవే మహాత్ముడవు. ఇదిగో! ఒకముద్దు!—

అని యామె వారణునాదరపూర్వకముగఁ శౌఘిలించుకొని యొకముద్దుఁ బెట్టుకొనియెను.

వార : హృదయేశ్వరి! ఈనీముద్దేచాలదా ముప్పదివేలు చేయుటకు—నేను నీకేమీయఁగలను? నీవు నాప్రాణేశ్వరివి. నాయీ ప్రాణములనే నిష్కళంకహృదయముతో నీయధీనము చేసితిని. ఇక

నేనిచ్చుటయును నీవు పుచ్చుకొనుటయు నెందులకు ? నీవు నాకును నా ద్రవ్యమునకును సర్వాధికారిణివి.

తిల : ప్రాణేశ్వరా ! నా హృదయ మపారానందగమమునఁ దేలిపోవుచున్నది. ఒక్కసారి నన్నుఁ గొనిలించుకొనుము.

అని యాతనిని మరలఁ గొనిలించి ముద్దిడుకొనియెను. వారణాశిరామోహ ప్రవాహములో మునిగిపోయెను. ఆతఁడు తన మనంబున ముద్దునకు ముప్పదివేలైనఁ జాలవని తలంచుచుండెను. తిలక తన హృదయమున నేమనుకొనుచున్నదో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు ?

ఈ విధముగా సరసస్థలాపములలో మునిగి ముందురాజోవు నపాయములను మఱచిపోయిన యా నాయకానాయకులలో వారణాశిరా తన హృదయేశ్వరియొద్ద సెలవంది గృహమునకుఁబోయెను. తిలక సుందరి వీధిలోనికిఁ బోవుట కనుకూలములగు నమూల్యవస్త్రాభరణములను ధరించుకొని, బ్యాంకిలోనికిఁబోయి యా చెక్కును మార్చుకొని దానికిఁ దగిననోట్లతోఁ దిన్నగ తంతికార్యాలయమునకుఁ బోయెను. ఆమె యక్కడి కార్యనిర్వాహకునితోఁ జాలసేపు మాటాడి బిమ్మట నీవలకువచ్చెను.

తిలక యా యూఫీసులోనికిఁబోవుట నొకవృద్ధుఁడు దృష్టిించి చూచుచుండెను. ఆమె వెనుకకుఁదిరిగి పోయినపీమ్మట నా వృద్ధుఁడొ కార్యనిర్వాహకుని యొద్దకుఁబోయి, కృతకవేషమునకు సంబంధించిన తనగడ్డమునూడఁదీసి జేబులోనుంచుకొని సమీపమున నిలువఁగా నా కార్యనిర్వాహకుఁడు (manager) సులభముగా నా ముసలివానిని గుర్తించి “ఓహో ! విఠలమూర్తిగారు కాబోలును ! అయ్యా ! నా వలన మీ కేమిపని కావలసియున్నది ? ” అనియెను.

విఠలుఁ డా గొంటి ప్రాతఃకాలముననే తన జహంగీరు గ్రామము నుండి తిరిగినచ్చెను. ఆతఁ డేవో పనిమీఁద నీ దారిని బోవుచుండఁగా నాకస్మికముగాఁ దిలకనుందరి యాతని కన్నులఁ బడియెను. అప్పుడాతఁ డామె వెనుకనే బ్యాంకికిఁ బోయి యక్కడ గామె వారణలాలుని చెక్కును మార్చి నోట్లను దీసికొనుటను జూచి యా పిమ్మట నామె నెన్నంటి యిక్కడకు వచ్చెను.

విఠలుఁడు రహస్యముగా “ఆ స్త్రీ యిక్కడ కెందుకొంటు వచ్చినదో నాకుఁగావలసివచ్చినది. ఆ సంగతి నించుక చెప్పఁగలరా ?” అని యడిగెను.

కార్యనిర్వాహకుఁడు—ఆ సంగతి మీఁకు చెప్పకుండరాదు. ఆమె లలితపట్టణమునందున్న తనవారికిఁ దంతిమూలమున ద్రవ్యము నంపుట కిక్కడకు వచ్చినది.

విఠ : నీ కామె పరిచయమున్నదా ?

కార్య : లేదు. ఇంతకుఁబూర్వ మామెను నేను చూచియే యుండలేదు—

విఠ : ఎంతసొమ్ము పంపినది ?

కార్య : పదివేల రూపాయలు.

విఠ : ఎవ్వరికిఁ బంపినది ?

కార్య : చారుచంద్రుని పెద్దకుమారుఁడగు వనజచంద్రునకు.

విఠ : అతని కింకేమైన సమాచార మంపినదా ?

కార్య : పంపినది.

విఠ : నేను దానిని జూడవచ్చునా ?

కార్య : అందుల కభ్యంతర మేమి ?

విఠ : ఆమెపేరు మీఁకుఁ దెలిసినదా ?

కార్య : అహా ! తిలోత్తమ యని ధానిక్రిందనే చేవ్రాలు చేసినది.

అని చిప్పి యీ తంతివార్తను దిసి యాతఁడు విఠలున కొసంగెను.

అందు “ ఇది సీకార్యమున కక్క-జకునచ్చును. ఆ ముసలివాని విషయమేమైనది ? నీవు వేగముగా నిక్కడకురావలయును. మనము లలితపట్టణమున జరపినదానికంటె సనుకూలముగ నిక్కడనే చున్నియు నేర్పాటుచేసుకొనగలము—తిలోత్తమ.”

విఠ : అయ్యా ! సీసాహాయ్యము నాకిమూల్యమైనది.

కార్య : దానికేమిలెండు. అంతయును సర్కారుపనియే. ఇప్పుడు నేనుచేసినదేమున్నది ?

విఠ : అట్లుకాదు. మీరుమించినాహాయ్యము చేసినారు. ఇంకను జేయవలసియున్నది.

కార్య : అందులకు సిద్ధముగ నేయుండెదను.

విఠ : ఈ తంతివార్తకు బ్రత్యుత్తర మేమివచ్చునో చూచి దాని పతినొకదానిని నాకు దయచేయింపవలయును.

కార్య : అట్లేచేసెదను.

విఠ : నేనిక్కడకు వచ్చినసంగతి నెవ్వరికిని దెలియనీయకుండు.

ఆతడట్లేయని యొప్పుకొనియెను. విఠలు షక్కడనుండి వెడలిపోయెను. విఠలు షక్కడనుండి బ్యాంకేజీబోయి వారిఁబడు వ్రాసియచ్చిన చెక్కు-నుజూచి వచ్చెను. ఆతనికే దంతికార్యాలయమునఁ దెలిసినయంశములవలన సక్రిందివిధముగ యోజించుకొనియెను.

“ తిలకసుందరికిని వనజచంద్రునకును నామాన్యస్నేహమే కాదు. అంతకంటె విశేషానుబంధమే యుండవలయును. ఆ ముసలి వాడు సనజచంద్రుడేయైయుండును. వానినిగూర్చి యీ దుష్టాత్ములేదో పుత్రితతంత్రములను బన్నుచుండవచ్చును. ఈసామ్మ తత్సంబంధమగు సుహృద్యమున వినియోగించుట కై యుండవచ్చును.”

పదునైదవ ప్రకరణము

వారణాసు తిలకసుందరికి బాదదాసుఁడై పోయెను. ఆమె యాతనియొద్దనుండి మాటిమాటికిని ద్రవ్యమును లాగుచుండెను. ఆతనికి పెనుకముందాలోచనము లేకుండఁబోయెను. తనపనులకుఁ దిలకసుందరి మానందించుటయే యాతనికిఁ గావలసినది,

తిలకసుందరినవ్వుట యాతనికి నెన్నెలవెలుగు—ఆమెకంటా డొవలోకనము లాతనికిఁ బ్రాణసూత్రములు—ఆమెవదనమండల సందర్శనమాతనికిఁ బూర్ణిమాచంద్రబింబదర్శనము — ఆమెవాక్కు లాతని 'కమృతరస్రవహాములు. — వేయేల ? ఆతనిజీవితము తిలకసుందరిచేతిలోనుండెను, ఆమెను జూడకుండ్ల నాతఁడొక్కనిమిష మైన నిలువలేకుండెను,

యథాప్రకారముగ వారణాసు తనగృహమునుండి బయలుదేరి పేళకుసరిగఁ దిలకసుందరి గృహమునకుఁ బోయెను.

తిల : వారణా ! ప్రాణేశ్వరా ! వచ్చితివా ?

వార : ప్రాణనాయకా ! నీ సంకల్పమునకు నే నన్యథా ప్రవర్తింతునా ? నీ యాజ్ఞానుసారముగ వచ్చి ప్రవర్తితిని.

తీల : మనోహరా ! నీకు నాపైఁ బ్రేమయున్నచో నేను చెప్పినట్లు చేయుము—

వార : నీవు చెప్పము. నే నేమి చేయకున్నాను.

తీల : నీవు నిన్నరాత్రి యిక్కడనుండి వెళిలిపోయినపిమ్మట నక్కడకుఁ బోయితివి ?

వార : గృహమునకుఁ బోలేదు. కాని—

తీల : కాని, చేమి ? ఎక్కడ కేగితిని? చెప్పరాదా ?

వార : కొల్లూరయ్య మేడకుఁ బోయితిని.

తీల : అక్కడ కెందులకుఁ బోయితిని? చెప్పవా ?

వార : మాధవభాస్కరులు వినోదముగఁ బ్రేమకాండము రమ్మని బలవంతపెట్టుటచే నక్కడకుఁ బోయితిని.

తీల : అదిగో ! వారీగోఁ జేరనలసిన నేను చెప్పటలేదా ? ఆ పొట్టివాడు చాల దుష్టులమారి. ఆయనగూడ నాతనిగో సావాసము చేసియే చెలిపోయినాడు—ఇకనీవా—

వార : భాస్కరుఁ డుత్సాహముతో రమ్మనినప్పుడు పోకుండుట నుంచితికాదని నేను తలచితిని.

తీల : ఆ పొట్టివాడు నీ యొద్ద నెంతధనము లాగికొన్నాడు ?

వార : ఎంతయో లేదు.

తీల : ఎంతయోలేదా ? నాకుఁ దెలియలే దనుకొనుచున్నావా ?

వార : ఎంతయని తెలిసినది ?

తీల : తెలిసినది. నీ నోడిపోయిన మొత్తమెంతయో నేను చెప్పుకొందుగా ?

వార : ఏదీ చెప్పము చూతము !

తీల : వేయిరూపాయలు కాదా? వేయిరూపాయలు కొంచె మనియే నీ యూహ—కానిమ్ము—

వార : నే నొకరిని సంతోషపెట్టుటలో డబ్బునకు లక్ష్యపెట్టను. ఆ సంగతి నీకుఁ దెలియదా యేమి?

ఇక్కడ నిలకసుందరి యేమియుమాటాడలేదు. తానుతక్కనితరులు వారణుని లాలించి యాతనియొద్దనున్న ద్రవ్యమును లాగుకొనుట కామె యిష్టపడుటలేదు. అందువలన వారణు నామె మితరులతో పేకయాడుటకై పోనిచ్చుటలేదు. వారణు నెట్లయినఁ దీసికొనిపోయి యాతనియొద్దనున్న సొమ్మును లాగవలయు నని మాధవభాస్కరులు తలంచుచుండిరి. కాని, తిలకసుందరి ముందర వారియాటలు సాగినచ్చుటలేదు. ఆమె యాతని నాటలోనికిఁ రాకుండ జేయుచున్న దను కోపమున వా రెఱులైన నామెకుఁ దెలియకుండ వారణు నాట లోనికిఁ దీసికొనిపోవలయునని ప్రయత్నించుచుండిరి. ఆ యాలోచనముల తోడనే మాధవుఁడు భాస్కరునిజూచి యిట్లనియెను.

“మన మెంతప్రయత్నించినను వారణుఁడు రాకుండ నున్నాఁడు. ఇతని లాగుట కేమి యుపాయమున్నది?”

భాస్క : ఆలోచనామెను వదిలియుండఁడు. ఆమెవలలోఁ బిడి గొనినాఁడు. ఆమె చూశించినట్లెల్ల నాతఁ డాచుచున్నాఁడు.

మాధ : అవునందులకే డబ్బుంతయు నామెయే లాగివేయు చున్నది.

భాస్క : మొన్న నేమిపుచ్చుకొన్నదో తెలిసినదా?

మాధ : ఆ చెక్కుమొత్తమంతయు వనజచంద్రునకుఁ బంపి వైచినదట!

భాస్క : మనమింత శ్రమపడుచున్నను మనకేమియు లాభము లేకుండఁ బోవుచున్నది.

మాధ : మనమిందులకేదయో యుపాయమాలోచించుకొనవలసియున్నది.

నారదువురు సీవిధముగ మాటాడుకొనుచుండఁగా వృద్ధుడగు నొకభిక్షుకుఁడాదారిని బోవుచు వారిసంభాషణము నాఁగించి నెడలిపోయెను. నారాజునిని లక్ష్యభావముతోఁ జూడలేదు.

అభిక్షుకవేషధారి మనవిఠలుడేయని సాతకులు తెలిసికొనురుగాక ! విఠలుఁడు జహగీరుగ్రామమునుండి వచ్చినపిమ్మటఁ జాలఁజరుకుగఁ బనిచేయుచుండెను. విఠలుఁడు రెండుమూఁడు సారులు మారువేషములతోఁ దిలకసుందరిగృహమునకుఁ బోయి ఆమె చర్యలను బాగుగఁ బరిశీలించెను. వారణుఁ డెంతగ నామెకు దానుఁడై యున్నదియుఁ దెలిసికొనియెను.

వారణునివంటి తరుణవయస్కుఁడు నిష్కారణముగ నీయగ్ని జ్వాలలోఁ బడిపోయినందులకు విఠలుఁడు చాల విచారింపసాగెను. ఆ యగ్నిజ్వాలనుండి యాతనిఁ గప్పించుటకేమైన నుపాయమున్నదా ? ఆ నిగళబంధముల నెవ్వరు విడదీయగలరు ? అతఁడతరులైనబోధ నాక్యముల నాలకించు స్థితిలోనున్నాఁడా ? లేదు—విఠలుఁడీవిధముగ నాలోచించుకొనుచుండెను. అతనికేమియు నుపాయమగలదలేదు. ఒకతరుణుఁ డొకసేచక్రీకి బలియగుచుండుటను గన్పారఁజూచి యెవ్వరు సహించుకొనియుండఁగలరు ?

పదునాఱవ ప్రకరణము

కొలింగ దేశపువర్తకుడగు వాగీశునివేషమునో విఠలుడు వారణలాలుగృహమునకుఁ బోయెను. సాదామిని సంతోషము నభినయించుచు “మామయ్యా ! నచ్చితివా ? డేమముగ నుంటివా ? ” అని అతనికెదురేగి తీసుకొనివచ్చి గౌరవించెను. అప్పటికి వారణాలింకను గృహమునకురాలేదు. వారణాలింటికివచ్చుసరికి రాత్రిపండ్రెండుగంటలయ్యెను. అప్పటికాతనితలకు బాగుగమత్తెక్కియుండెను. విఠలుఁ డాతనిఁజూచి యిదంతయు మధుపానమహిమయని నిమిషములో గ్రహించుకొనియెను. అప్పటి కాతనితో నేమియును మాటాడలేదు. వారణుడు విఠలునిజూచెనోలేదో—అతఁడైనను విఠలుని బలుకరింపలేదు. ఎట్టులో యారాత్రిగడచిపోయెను. మఱునాటి యుదయమున వారణలాలు విఠలునితోఁ జాలదూరము వఱకు వాహ్యశిక్తై బయలుదేరిపోయెను. కొంతదూర మేగువఱకు నిరువురు నేమియు మాటాడుకొనలేదు. విఠలుఁ డేదో ప్రసంగమును దీసికొనినచ్చి

వారముని చీవాట్లు పెట్టనలయు నని తనమనమున నూహించుకొను చుండెను. తన హృదయమును విప్పి యాతనితో మాటాడుటకుఁ బ్రారంభించినచో నాతఁ డేమనుకొనునో యని చాలసేపావిషయమును గూర్చి యర్చించుకొనియెను. ఈ తరుణవయస్కుఁడు నిస్కారముగ మారుత్రోవను బట్టి పోవుచుండెనే—ఈతని యంత్యమునకేనా యీ దుష్ట స్త్రీతో మైత్రి యొనగూడినది ? నీనిని తప్పించుట కుపాయము లేదా? నేనీతని నేమనిమందలించును? ఎట్లుపోయినఁగార్య మెట్లుపరిణమించునో! ఎట్లులైన నిట్లునూచుచు నారకుండఁ జాలను. ఈతనికేఁ దగిసిట్లు బుద్ధిచెప్పి యీ ప్రవర్తనమునుండి మరలించుటయే యుత్తమము” అని విఠలుఁ డీవిధముగాఁ దర్కించుకొనుచు నాతనితో నడచుచుండెను.

అప్పుడువారముఁ డాతనిజూచి “ ఈమధ్యవృత్తాంతప్రతికలోఁ బడిన సమాచారముచూచితివా ? ఆ సమాచారము నాహృదయమును గూడఁ గొంచె మాందోళనపెట్టినది ” అనియెను.

విఠ : అది నేనుచేయించినదియే. నటకుడట్లు షకటించి నాడు.

వార : అందువలన నాదుష్టులు నిర్భయముగాఁ దిరుగు చున్నారు.

విఠ : నేను మరణించితినియే వారు నమ్మియున్నారుకాదా ?

వార : అవును. అట్లునమ్ముటచేతనే సాదామిని మాయంటఁ బాతకాపై నది—

విఠ : అట్టినమ్మకము వారకేగలుగుటకొఱకే యాయుక్తిని బన్నవలసివచ్చినది—

వార : నీ యడ్డులేదనియే కాబోలును. సాదామిని నామరకంజామ నా కిప్పింపుమని నన్నుఁ జాలవేధించినది.

విఠ : నీవేమంటివి ?

వార : నేచేమిచేయఁగలను—నీకింతకుఁబూర్వము విఠలునడిగి తెచ్చికొనకపోయితివా యని యామెతోనంటిని.

విఠ : ఆమె నన్నడిగినది.

వార : అందులకామె, నేనడిగితిని గాని యాపేటిక తనయొద్ద నున్నదనియైన నాతఁడు నాతోఁ జెప్పలేదనియు, నెట్లయిన దానిని దెచ్చి తనకిమ్మనియుఁ గోరినది. అప్పుడు నేను నీకంటె నేనెక్కుడు ప్రయత్నములేమియును జేయఁజాలనని చెప్పివైచితిని.

ఆ మాటవిని వారఁడు విచ్చలవిడిగాఁ దిరుగుచున్నను, గార్యభంగమొనర్చు పనులేవియును జేయుటలేదనియు, దనరహస్యము నాతఁడు కాపాడుచున్నాడనియు, విఠలుడుగ్రహించి “కుమారా ! వారనా ! నీ హృదయము విశ్వాసపాత్రమైనదియే. కాని, నీవు నీస్థితి గతులనుమాత్రము చూచికొనకుండఁ దిరుగుచున్నావు. అది నీ కనిష్టమును దెచ్చి పెట్టుచున్నదని నేను భయపడుచున్నాడను.” అనియెను.

ఆ మాటలకు వారఁడు వెలవెలపోవుచు “అదేమి యట్లును చున్నావు ?” అనియెను.

అప్పుడు విఠలుడు “ఆస్త్రి నమ్మడగినదికాదు. నీయొద్దనుండి ధనమును దోచుకొనుటయే యామెముఖ్యోద్దేశము. ఆమె నీయోగ తేమములనుగూర్చి యోజించునదికాదు” అని యెన్నివిధములనో వారఁడునకుఁ జెప్పెను.

ఆతఁ డొక్కమాటయును జెవియిచ్చి వినక తనహృదయమును విప్పి చెప్పక యూరకుండెను. విఠలుడంతమాత్రమున విడువక “మొన్న నీవు పదివేలరూపాయల నీయలేదా ?” అనియెను.

వారణాశిర డామాటలను విని యాశ్చర్యముతో “ అది నీకెట్లు తెలిసినది ? ” అనియెను.

విఠ : నేను నిన్న చెక్కునేచూచితిని.

వార : ఎక్కడఁ జూచితివి ?

విఠ : బ్యాంకియందు.

వార : మంచిదే. సొమ్ము నిచ్చినమాట నిజమే. అంతే— ఇంక ముందీయఁబోను.

విఠ : ఆమె యా ధనమునేమిచేసినదో యెఱుఁగుదువా ?

వార : ఆమె దానినేమైనఁ జేసికొననిమ్ము—అదంతయు నీ కెందులకు ?

విఠ : నీవు చేయుచున్నది తప్పుపని. ఆమె నిన్ను నాశనము చేయును.

వార : ఆలాగునా ? ఆమె నన్ను నాశనమే చేయనిమ్ము.

విఠ : ఆమెయు, నిప్పుడు మీయింటిలోఁ బ్రవేశించియున్న స్త్రీయు నేకమై నీసహోదరికి విరోధముగా నేమేమిచేయుచున్నారో నీవెఱుఁగుదువా ?

వార : తిలకసుందరి యీ కృత్రిమకార్యమునఁ జేరియున్నట్లు నీవు దృఢపఱుపజాలవు.

విఠ : ఆమె నీ సహోదరిని మోసపుచ్చుకార్యమునఁ దక్కిన నారికో సమభాగియైయున్నది. అంతేకాదు. అంతకంటె ననేకఘోర కార్యములను జేసినదని నేను రుజువుచేయఁగలను. ఆపనులకంతములేదు.

వార : నీచేతనై నచో రుజువుచేయుము చూతము ! అది నీ పలనఁగాదు. “ రుజువుచేయఁగలను. ఇంకను నేమేమో విశేషకార్యములను జేయఁగలను ” అని చెప్పుచు “ అంతయు నేనెఱుఁగుదును.

ఎఱుంగుదును” అనుటయే పర్యవసానముగఁజేయుచున్నావు. నీకా విషయములేవైనఁ గాని యేయున్నచోఁ బ్రభుల్లనిప్పటికైనఁ గనిపెట్ట గలిగితివా ? ఎందులకేమాటలు ?

విఠ : వారణా ! నేను ప్రభుల్లనువెదకి పట్టుకొనియెదను. మఱియును సమయమువచ్చినప్పు డామె నిక్కడకుఁ బిలిపించను బిలిపించెదను. ఈ సీచస్త్రీని నీవింక నైనను విడిచిపెట్టకున్న నీవు నాశన మగుటనిశ్చయము. నామాటయందులక్ష్యముంచుము.

వార : విఠలా ! నీకుఁ దెలియదుకాబోలును. ఆ సుందరి యందు నాకపారప్రేమయున్నది.

విఠ : వారణా ! నీవొకమెనువిడిచివేయుము. నామాటవినుము.

వార : నా వలనఁగాదు.

వారణుడు మూర్ఖుడు. ఆమెను విడువకున్నచోఁ గలుగు ననిష్ఠములనుగూర్చి సహేతుకముగ, నిదర్శనపూర్వకముగ, సుబోధకముగ నెంతచెప్పినను వినకపోవుటచే విఠలుడు దానినిగూర్చి యింకఁ జర్చింపకూరకుండెను. ఇరువురును వెనుదిరిగి గృహమునకువచ్చి యొక్క గదిలోనికిఁబోయిరి. అక్కడ వీధిగవాక్షములో నొకయుత్తరము పడి యుండెను. అది బహుశః అప్పుడే పోష్టాఫీసునుండి వచ్చియుండును. దాని నెవ్వరును నింకను జూడలేదు. విఠలుడు ముందుగ దానిని జూచెను. ఆయుత్తరము లలితపట్టణమునుండి వచ్చి యుండెను. ఆ ఊణమున - యాతఁడు విస్మితుడై వ్రేలు కఱచికొనుచు “ఆహాహా ! ఎంతపనిజరగినది !” అనుకొనియెను.

వార : అదేమి ! అంతగనాశ్చర్యపడుచుంటివి ?

విఠ : ఇదిగో ! లలితపట్టణమునుండి యుత్తరమువచ్చినది. నిన్నఁ గాని చారుచంద్రుఁడు హృద్రోగమువలన స్వర్గస్థుడయ్యెనని

తెలియుచున్నది. వారణా! చారుచంద్రుడు హృదయరోగము వలన మరణించుట యసత్యము. ఆతని హత్యచేసినారు. మఱియు, నిన్నుఁ దనవలలో వైచుకొనిన తిలకసుందరికూడ నాహంతకులలో నొక్కతెయని నేను రూఢిగఁ జెప్పచున్నాను. బహుశః నీపదివేల రూపాయలును, ఆ హత్యకై వినియోగింపఁబడి యుండవచ్చును. చూచితివా?

వార : దీనికంతకు నీకేమి యాధారమున్నది?

విర : ఇప్పు డేయాధారమును లేదు. కాని, నాకోకవిషయము తెలియును. తిలకసుందరి వనజచంద్రునకు ధనము నంపినది. ఆ తండ్రి వార్తలో నామె భరతమాధవియని చేత్రాలు చేయలేదు. తిలోత్తమ యని వ్రాలుచేసినది. బాగుగ నాలోచించిమాడఁగా నీమె మాధవుని పత్నియని నాకుఁ దోచుటలేదు. ఈమె వనజచంద్రుని నాయికయై యుండవచ్చును.

ఆ మాటకు వారణుఁ డించుకయోజించి తలయూచుచు “ఈ మాట నీవు నిశ్చయముగఁ జెప్పఁగలవా?” అనియెను.

విర : తగిన సమయము వచ్చినప్పుడు నేను నిదర్శనపూర్వకముగ దీనిని ధృవపఱచెదను. ఈ పాపాత్ములందఱునుజేరి యేదోయొక యుద్దేశముతోఁ గాంతనాథుని జంపివైచినారు—సిమ్మిటఁ జూరు చంద్రుని చంపినారు. చూతుముకాదా! ఇంక గోలఁదిదినములలోనే యీ వనజచంద్రుడును నిక్కడకువచ్చును.

వారణునిమనసు చాలఁ గల్లోలము నందఁజొచ్చెను. ఆతఁడు చేతులను నలుపుకొనుచు లోలోననే చింతింపసాగెను. ఆతనిహృదయము నీరైపోయెను. ఆతనికి మనస్థైర్యము లేకుండఁబోయెను. ఆతఁడు చాల గందరగోళమునొందుచు “ఈ పత్నేదారుఁడింతటి ధైర్యముతోఁ

బలుకుటచూడ నిందులకేదియో ప్రబలకారణమున్నదని తోచుచున్నది.” అని యనుకొనియెను. అయినను నాతనికిఁ దిలకసుందరి యందున్న యనురాగ మించుకయును తగ్గలేదు. ఇంతియేకాదు. తిలక యింకను బదిమందిని జేతులారఁజంపి రక్తసిక్తములైన హస్తములతోఁ దనయెదుటనిలిచినను వారఁలు డామెను విడువజాలఁడు—ఓ మోహదేవతా! నీ పాశము లెంతటి దృఢములైనవి! ఇనుప సంకెలల కాడ్గిలేను—నీ పాశములంత జిగియైనవి. బంగారుసంకెలల కామూల్యములేదు—నీ పాశము లమూల్యములైనవి. అమోఘములైనవి. అట్లుకానిచో నెందఱో తమ వెండిబంగారు నాణెములను చిగుదిగదుడిచి వైచునుండుట యెట్లుతటస్థించును? వారఁలుడు నారందఱి కంటెను గొప్పవాఁడా?

వార : వితలా! నీవీనాడు నాతోఁ దిలకసుందరియింటికి వచ్చెదవా?

విత : నేనక్కడకువచ్చి చేయునదేమున్నది?

వార : నీవేమియును చేయనక్కరలేదు. ఆమె ముఖచిహ్నములను బాగుగఁ బరీక్షించిచూడవచ్చును. అంతియేకాక, ఏదియో ప్రస్తావమునెత్తి చారుచంద్రుని మరణవార్తను దెల్పినచో నామె ముఖభావమెట్లుమాటునో ముఖ్యముగాఁ జూడవచ్చును. అందులకైన నొక్కసారిరమ్ము.

విత : నీవిఁకనైనను కన్నులు విప్పిచూచుకొని వివేకవంతుఁడనై నూమెనువిడిచిపెట్టెదనని శపథముచేసినచో నేనక్కడకు వచ్చెదను.

వారఁలుడు వితలుడు నీ విధముగా మాటాడుకొనుచున్నంతలో గదితలుపు చప్పడయ్యెను. తలుపు తెఱచిచూడఁగా నక్కడ

సాదామినియుండెను. ఆమె కాఫీయును, రొట్టెయును సిద్ధపఱచి తీసికొని వచ్చుచుండెను. విఠలుఁ డాపాదమస్తకము నామెనుజూచి “ప్రభుల్లా! అత్యాశ్చర్యకరమగు నీవివాహవృత్తాంతము నీవారణుడు నాకుఁ జెప్పినాఁడు. అంతియెకాక నేటివర్తమానమున నీమామకూడ మరణించెనని తెలియుచున్నది” అనియెను.

సాదామిని ముఖము వాడెను. ఆమె యేమియునుమాటాడకయే చట్టనరొకఁడూలకుఁబోయి నిలుచుండెను. అక్కడనుండి విఠలుని దృష్టించిచూడసాగెను.

విఠ : ఈ భయంకరవార్తవలన నేను చాలఁ జింతించుచున్నాను. అయ్యో! పాపము! ఆ చారుచంద్రునిమరణ మేదియో కృత్రిమ వ్యాపారమువలన సంభవించినదని నాకుఁదోచుచున్నది. బహుశః ఆతని పెద్దకుమారునిమూలమున నీపాపకృత్యము జరగియుండవచ్చును. ఆహా! ఇప్పుడు సుప్రసిద్ధుడగు నావిఠలమూర్తియేయున్నచో—

సాదా : అయ్యో! ఆ విఠలుడు తిరిగివచ్చునట్లగపడెను.

అని నోరుజారిపలికెను.

విఠ : అమ్మా! అట్లనవలదు. ఆరాత్రి నాగదిలోఁబుడి విచిత్రముగా దొంగిలింపఁబడిన సామానులన్నియు నింకను తాని యొద్దనేయున్నవి. ఇప్పుడాతఁడు దొరకినచో బాగుగనుండును.

సాదా : నీవాసామానులను తీసుకొనలేదాయేమి?

విఠ : ఇంకనులేదు.

సాదా : అయ్యో! అతఁ డాత్మహత్యచేసికొన్నాడని వి. ను. ఇంక నెక్కడిసామానులు!

విఠ : అయ్యో! ఆలాగా! ఎంతపనిజరగినది? ఇట్లు తెలిసినది?

సాదా : నీకుఁ దెలియలేదా? వర్తమానప్రతికలోఁ బడినదట. ఊరందటును జెప్పకొనుచున్నారు—కాని—

విఠ : కాని యేమి ?

సాదా : నేనొకదానికి విచారించుచున్నదానను. నా మరకత మంజూష యాతనియొద్దఁ జిక్కు-పడిపోయినది.

విఠ : అయ్యో ? వెఱ్ఱితల్లి ! నాసామానులును నీవెట్టెయు నొకచోటనేయున్నవే—ఇక నేమిబుద్ధి !

సాదా : అవి మనకువచ్చుట కేమియు నుపాయములేదా ?

విఠ : లేకయేమిలే.

సాదా : మామయ్య ! మామామ చారుచంద్రునిమరణము కృత్రిమముగ జరగినదని చెప్పుచున్నావేమి ? ఆతఁడు చాలదినముల నుండి వ్యాధిగ్రస్తుఁడై యున్నాడని వినియున్నానే !

విఠ : అదేమో ! నాకుఁ దెలియదు. నీవు లలితపట్టణమున కెప్పుడుబయలుదేరెదవు ?

సాదా : నేనిప్పుడు బయలుదేరునట్లుతోచదు. నాభర్తసోదరుడగు వనజచంద్రుఁడికఁ గొన్నిదినములలో నీనవనగరమునకు వచ్చెదనని యుత్తరమువాసియున్నాఁడు. అందులకై నిరీక్షింపవలయును. ఆ పిమ్మట బయలుదేరిపోయెదను. ఇప్పుడాతఁడే గృహాయజమానుఁడు కాదా !

ఉపాహారములైనపిమ్మట వారఁబడును, విఠలుఁడునుగలిసి తిలకసుందరియింటికిఁబోయిరి. ఆమె మిగుల నాదరభావముతో వారిని గౌరవించెను. వారందఱును మాటాడుచుఁగూర్చున్నప్పుడు, విఠలుఁడు చారుచంద్రునిమరణవార్త నెఱింగించెను. ఆమాటవిని తిలకసుందరి యెట్టి వికారభావము నగపఱచలేదు.

విఠ : అది సహజమరణముకాదనియు, ఆతఁడు హత్యచేయఁ బడియెననియు, కుమారుడగు వనజచంద్రుడే యీ కుష్కార్యమును చేసినవాడనియు, ఇప్పుడాతనిని సర్కారువారు పట్టిబంధించిరనియుఁ బ్రవాదముగనున్నది.

ఇప్పుడు విఠలునికోరిక సిద్ధించెను. తిలకసుందరి మొగము నల్లవడియెను. ఆమెమేను కంపింపసాగెను - పెదవు లవరుచుండును - శరీరమంతయుఁ జెమ్మటలతోఁ దడిసిపోయెను - చూపు విలక్షణ మయ్యెను—

తిల : మామయ్యా ! మా వనజమిత్రుని సర్కారువారు పట్టి బంధించిరని నీకెట్లు తెలిసినది ?

విఠ : ఏదియో యొకవర్తమానపత్రికయందుఁ జదివినట్లు జ్ఞప్తియున్నది.

తిల : ఆ పత్రిక నీయొద్దనున్నదా ?

విఠ : నాయొద్దలేదు. అదేమి ! నీ కంతటి సర్వభయమెందులకు ?

తిల : సర్వభయమా ? నేనొకసారి యాతనిని జూచియుంటిని లెమ్ము.

విఠ : నీకును, నాతనికి విశేషమైతియున్నదని తోచుచున్నది. అందువలననే నీవాతనికి ధనమునంపితివి.

తిల : (బామముడిపాటుతో) ఏమి ? ఏమనుచున్నావు ?

తిలకసుందరి వారణుని తేటిపాటజూచెను. మేనమామగో నీ ధనమునంగతి నాతఁడే చెప్పియుండునని యామె కనుమానము కలిగెను. అప్పుడు వారణునిపై నెంతయో కోపమువచ్చెను.

విఠ : నాకీక నేమియును దెలియదు. ఆ వనజచంద్రుడు బాల్యమునుండియును వెనుకముందుఁ దెలియకుండ సొమ్మును వెచ్చించినవాఁడు. కనబడిన వారియొద్ద కెల్లఁబోయి యప్పతీసికొనుటయే యాతని స్వభావము. అంతియేకాక, ఇచ్చినవారి సొమ్మును మరల నిచ్చుటయే లేదు-ఇకమీఁద నట్టితొందరయేమియునులేదు. తండ్రి మరణించుటచేత ముందు పహగీను మొదలగు పితృత్వపు సాత్తంతయు నాతనికి చేరును. నీ ఋణమును వేగముగ నే తీర్చివేయును. ఏమియును సంశయపడనక్కఱలేదు.

విఠలుఁ డీసంగతులను జెప్పఁచుండఁగా వినుచునిలుచుండియున్న తిలకసుందరిగుండెలు దడదడఁ గొట్టుకొనసాగెను. ఆమె నిరువున నీరైపోయెను. వీరిరువురును దనయెదుటినుండి లేచిపోయినచోఁ జాల బాగుగనుండునని యామె యనుకొనుచుండెను. అనృష్టవశమున నామె తలంచుకొన్నట్లే విఠలవారఁబలిగురులు వెడలిపోయిరి. వారు దృష్టిపథమునుండి దాటిపోవునందాకఁ గనిచెట్టుకొనియుండఁ పిమ్మట నొక నిమిషమైన చాలసింహయే తిలకసుందరి తంతికార్యాలయమునకుఁ బోయి వనజచంద్రునకు మఱియొకతంతివార్త నంపెను.

విఠలుఁడు వారఁబునకు దగినరీతిగ బోధించి గృహిణునకుఁ బొమ్మని యాతనిఁ బంపివైచి తానొక్కఁడే తిరుగఁ దిలకసుందరి వెనుకనేపోయెను. ఆమె యా కార్యాలయమునుండి వెడలిపోయిన రెండునిమిషములకే యాతఁడు లోపలకుఁబోయి యామె వ్రాసియిచ్చిన తంతివార్త కొకప్రతి నా కార్యనిర్వాహకుని యొద్దనుండి తీసికొని చూచెను. దానియందు “చారుచంద్రుని మరణము నిజమేనా?” అనుప్రశ్నతప్ప నింకేమియు నగపడలేదు. విఠలుఁ డాతనితో మాటాడుచు నక్కడఁగూర్చుండియుండఁగనే యొకయుద్యోగి ప్రక్క గదిలోనుండి యీగదిలోనికివచ్చి యా కార్యనిర్వాహకునిచేతి కొక

తంతివార్తనిచ్చెను. అది వనజచంద్రునియొద్దనుండి తిలకసుందరికి వచ్చిన ప్రత్యుత్తరము. దానియందు “కాంతా ! తిలకా ! తండ్రి మరణించినాడు. అంతయు సనుకూలముగానున్నది. అందఱికిని సొమ్ముపంచిపెట్టబడినది. జేపు కర్మప్రారంభింతును. ఎట్టితొందరయునులేదు. జేపటిశనివారముక్కడకుచచ్చెదను—చనజచంద్రుడు. - ” అని యుండెను.

విరలుడధికసంభ్రమముతో దాసినీ జనువుకోనియెను, పిమ్మట నాతడు “నటేశుడివఱకేమైన వర్తమానమును సంగ్రహించి యుండునేమో చూతమని రహస్యముగాఁ దనకార్యాలయమునకుఁ బోయెను. అక్కడియు తరములనుజూడఁగాఁ, దాను లలితపట్టణమున నీయమించిన పత్తేదారునియొద్దనుండి యొకయుత్తరము వచ్చియుండెను. ఆ యుత్తరములో “నీవు వ్రాసినసంగతులన్నిటిని జాగరూకతతోఁ గనిపెట్టుచున్నాడను. శ్రీఘముగ నన్నియును విశదముగ వ్రాసి పంపెదను ” అని వ్రాయఁబడియుండెను.

“చారుచంద్రుడు చంపబడియెను. ఈహత్య బహుశః వనజ చంద్రునిమూలముననే జరగియుండును. తాను నిజమైనహక్కుదారుడను గాననియుఁ దనతండ్రి మరణించులోపలఁ గాంతనాథుడు బ్రదికి యున్నచో, ఆస్తియంతయు నాతనికి చేందుననియు, యోజించి వనజచంద్రుడే మొదటఁ గాంతనాథుని, దరువాతఁ బాచుచంద్రుని జంపించి యున్నాడు. ఈ కృత్యములకు నవనగరియందును గొంతమంది సాహాయ్యము చేసియుండవచ్చును. మఱియుఁ బ్రభుల్లనెత్తుకొనిపోయి చంపుటయేగాక సాధ్యమైనంతవఱకు నామెసోదరుడగు వారణాలాని సొత్తుకూడ నపహరించి యాతనిని నిరాధారునిగాఁ జేసివైచి యాతనిచే సప్తాక్షరీమంత్రమును (భవతిభిక్షాందేహి) పారాయణము చేయింప

వలయునని యీ దురాత్ముల యుద్దేశమైయుండవచ్చును. అందులకు సందేహములేదు” అని కుశాగ్రబుద్ధియగు విఠలుడు తనకుదొరకిన యాధారములనుబట్టి యూహించుకొనియెను.

వారణుడు విఠలాని విడిచిపోయినవెంటనే మాధవభాస్కరులనుజూచెను. పిమ్మట వారిరువురు నీతనిని ప్రోత్సహించి యెక్కడికో తీసుకొనిపోవుచుండిరి. వారణున కించుకమితాయని బెట్టి యాతనిపాలిటి మృత్యుస్వరూపమైయున్న వారుణిని యథేష్ఠముగనిచ్చిరి. వారణున కానిమిషముననే దానిమహిమయగపడుటచే నెవ్వరేమిచెప్పిన నాతడట్లు చేయుచుండెను. అప్పుడెల్లరును నెక్కడకైన నొకరహస్యస్థలమునకుఁ బోయి వేకాడుకొందమని నిశ్చయించుకొని వీధనుండిపోవుచుండిరి. ఆకస్మికముగాఁ దిలకసుందరి వారికెదురుపడియెను. ఆమె వారుణీమద విహ్వలుడైన వారణుని, మాధవభాస్కరులనుజూచి “ ఎక్కడకుఁ బోవుచున్నారు ? ” అని ప్రశ్నించెను.

మాధ : మే మాడుకొనుటకుఁ బోవుచున్నాము.

తిలకసుందరిస్వభావ మిప్పుడెంతయో మారిపోయెను. ఆమె మిగుల సమాదరభావముతో “ మాధవా ! మావారణుఁ డీయవస్థయందుండఁగా మీరీతని మీయిష్టమునచ్చినచోటికిఁ దీసికొనిపోవుట న్యాయముకాదు. బాగుగ యోజించిచూడుము ” అనియెను.

మాధ : తిలకా! నీకీధర్మజాడ్యము సంపాదించి ఎన్నఁజైనది?

తిల : అదంతయునడుగుటకు నీకధికారములేదు. వారణుడు మీతోరాఁడు. మేమిరువురము నింటికిఁబోయెదము.

మాధ : అదేమి ? ఇతఁడు మాతోడనేవచ్చును. అవునా వారణా ?

వారణాసుందరిని వెనుకకు గెంటి “ఓహో! నేను మీ తోడనే వచ్చెదను. నడువుడు.” అనియెను.

ఆ మాటలు వినుసరికి దిలకసుందరికి పట్టరానికోపము వచ్చెను. ఆమె మండిపడుచు గన్నులెఱ్ఱచేసికొని “కానిమ్ము! ఇందులకుఁ దగిన యనుభవముచేసెదను.” అని దృఢసంకల్పము చేసికొన్నదా యనునట్లుగ నామె ముఖభావ మగపడుచుండెను. వారణాసుందరి విధముగ వారికిఁజఱిగింపఁగల జేయవలయుననియే యామె దృఢసంకల్పము. ఈ విధముగ నిశ్చయించుకొని వారితో నామెయును ద్యూత గృహమునకుఁబోయెను—

వారణాసుందరి విషయమునఁ గేవల మభిమానమును జూపుచున్న యొకవ్యక్తి వారందఱును లోపలకుఁబోయిన కొలదిసేపటిలోనె తానును లోపలఁ బ్రవేశించెను. వారణాసుందరి లోఁబఱచుకొని పీడింపకుండఁజేయుటయే, యావ్యక్తి యుద్దేశము; ఆవ్యక్తి మన విఠలుడే. తిలకసుందరి యక్కడకు వచ్చుచుండుటనుజూచి యిది యేమియో చూతమని యాతఁడును లోపలికివచ్చెను. మారువేష ముతోనున్న విఠలుఁ డాజూడపుగదిలో నొకమూలఁగూర్చుండి చూచు గుండెను. ఆ జూడగూర్చుండెనప్పుడు వారణాసుందరి గుఱ్ఱిపలేను. ఇంతలోఁ జీకటిపడెను. ఆట సారంభింపఁబడియెను. వారణాసుందరి స్వేచ్ఛగ సొచ్చుసొచ్చునే పందముగ నొడ్డుచుండెను. తిలకసుందరి పట్టుకడ్యము వెనుకనుండి యిదంతయుఁ జూచుచుండెను. ఆట కొంచెమించుమించుగ నొకగడియ సేపుజరగెను. వారణాసుందరి డొడ్డుచున్నదంతయుఁ బోగొట్టు కొనుచుండెను. తుదకాతఁడంతయును బోగొట్టుకొని వెఱ్ఱిమొగము వైచుకొని వెనుకనున్న స్తంభమునకుఁ జేరగిలెబడి గ్రుడ్లనీరు గిరిగిరిఁ ద్రిప్పుదొడంగెను. నోట్లును, కాసులును, రూపాయలును,—

అన్నియుఁ బోవుటచే నాతనిజేబులు వట్టివై పోయెను. ఈ విశేషములను జూచుచున్న తిలకసుందరి “ఇంకేమున్నది! ఏమిచేయుదము?” అని యోచించుచుండఁగా మూలకూర్పుండ్రియున్న విఠలుఁడు ముందు నకువచ్చి వారణుని తొక్కబట్టుకొని ముందుచకులాగి, యక్కడ నున్నధనపుమాట నెడమచేతను, పిస్తోలును కుడిచేతను బట్టుకొని, అట్టహాసముతో గర్జించుచు “మీ రందఱును దొంగలు. ఇది మోసము — ఈ మాటయేమోసము — ఏమియు నెఱుంగని యీ వరుణుని తలపగులఁగొట్టి దోచుకొనుచున్నారు. ఈ సొమ్ము నాయొద్ద నుండనిండు. మీరు వెనుకకుఁబొండు. లేకున్న నచాయమునకుఁ జక్కుకొందురు.” అనియెను.

గర్వభూయిష్ఠుడగు నొకజూదగాఁ జామాటలకు సహింపక విఠలునిమీఁదఁబడి యొక్కగుద్దగుద్దెను. అయిన నాతఁడందులకు లక్ష్యపెట్టక యా జూదగాని నొకతావుతన్ని దూరముగా గెంటిపై చెను. ఆ గృహమంతటను గండరగోళముపెచ్చెను. అన్నవైపులనుండియు హాహాకారములు నెడలెను. నారణుఁడు విగ్భ్రాంతుడై యా దొమ్మి మధ్యనుండి తప్పించుకొని మెల్లగ ద్వారముకొద్దకు వచ్చిపడియెను. తిలకసుందరి యాతనినే యెదురుచూచుచునుండచే నాతఁడు వచ్చిన శోడనే మంచిమాటలాడి యాతని నక్కడనుండి కీసీకొనిపోయెను. సాహాయ్యముచేయుటకై వచ్చిన మనుష్యునిగతి యేమైనదని చూచుట కైన నామె ప్రయత్నింపలేదు. ఆమె వెలుపలకుఁబోయి యొకబండిని గుదుర్చుకొని నారణుని తనయింటికిఁ దీసికొనిపోయెను.

ఇప్పుడు విఠలుఁడు మిగుల దురవస్థలోనయ్యెను. అక్కడి వారందఱును జూదగాండ్లు — పొగరబోతులు — దొంగలు — వ్యభిచారులు — ఇట్టివారిమధ్య నీతఁ డొక్కఁడేమిచేయఁగలఁడు?

ఏమిచేయుటకును వలనుగాదు—కాని, విఠలుఁడు మిగులఁ జాతుర్యము కలవాఁడు. ఆతఁడు సొమ్ముమూటను జేబులోనుంచుకొని బైటికి వచ్చుటకై ప్రయత్నించెను. అంతలో భాస్కరుఁ డాతనిపై బడి కొట్ట వలయునని యెంతయో కష్టపడియెను. తనశక్తినింత నుపయోగించి యాతఁడు మీఁదికిజేయినె ట్లివినరెను. కాని, గుఱితప్పిపోవుటచే నావినరునకాతఁడే ముందునకుఁబడిపోయెను.

అదేసమయముగఁ జూచుకొని విఠలుఁడు తనసిస్టోలునుద్రిప్పి దానితో బలముగ నాతనితలపైఁ గొట్టెను. ఆదెబ్బ కాతఁడు మూర్ఛబడిపోయెను. ఈతఁడు విఠలుఁడని యెవ్వరికిని దెలియలేదు. ఇంతమంది నెదిరించి యీవిధముగాఁ జెల్లాచెదరుచేయు నీధైర్యశాలి యెవ్వరై యుండవచ్చునని యందఱును దలపోయఁజొచ్చిరి. ఆలోచన నెవ్వఁడోయొకఁడు కుర్చీనొకదానినితెచ్చి విఠలునిపైకి విసరెను. అప్పుడు విఠలుఁడు బెబ్బులివలె గోడ్డించుచు రాదావేశముతోఁ దన పిస్తోలును బారుచేసెను. అంతలో నాగుంపంతయు విడిపోయెను.

విఠలుఁడా తెరపిలో వేగముగ వీధిలోనికి వచ్చి గట్టిగా పోలీసు వారిని బిలువసాగెను. అందువలన నాజూదగాండ్రందఱును భయపడి పాఱిపోవనారంభించిరి. అనేకులు పెరటిగుమ్మమునుండి పాఱిపోయిరి. ఆ సమయమునకుఁ బోలీసువారును వచ్చిరి. వారువచ్చునరికందఱును బాఱిపోవుటచే నొక్కరును దొరకలేదు. అనేకవిధములగు పీకముక్కలును, కొన్ని బ్రాంగిబుట్లును, కొన్ని నశ్యపులబట్టిలుతక్క—నక్కడ నేమియును దొరకలేదు.

పదునేడవ ప్రకరణము

తిలకసుందరి వారణసుపాయాంతరముచే నింటికిఁ గొని పోయిన దనుసంగతి మనకుఁ దెలిసియేయున్నది. ఆమె గృహమున నొకగదిలో నిరువురును గూర్చుండియుండిరి. అదనఱకె వారణసుందరి మఱ్ఱ దిగియుండెను. తిలకసుందరి యొకవిధమైనపొడిని నీటిలోఁబోసి దానిని బానకముగఁ జేసి వారణసుందరి ద్రావించెను. పిమ్మట నాతనికి గాఢనిద్ర వచ్చెను.

తిలకసుందరి మాటిమాటికిని వారణసుందరివిధముగ మైమును గలిగించుచుండుటకుఁ గారణమును మాపాతకులు గ్రహించివున్నారా?— ఆతఁ డొరులతో స్వేచ్ఛగ విహరింపకుండఁ జేయుటకే యామె యట్లు చేయుచుండెను. ఆమె తన హృదయమున “నా వారణసుందరి యిష్టముచొప్పున నాతో నుంచుకొనియెదను. నా యిష్టము లేకుండ నాతనిని దీసికొనిపోవుట కితరుల కధికార మేమున్నది ? నా వారణసుందరి మాటాడుటకు వాచెవ్వరు ? నా వారణసుందరివిధమును

దనుటకు వారెవ్వరు? సర్వాధికారిణిగ నేనిచ్చటనుండగా వారెవ్వరాతని దీసికొనిపోవుటకు? నా వారమునకు నేను మధువు నీయవలయును. ఆతనికి మధువునిచ్చుట కితరులేపాటివారు? ఆ జూదగాండ్రీతని ద్యూతగృహమునకుఁ దీసికొనిపోయి యీతని ద్రవ్యము నపహరించుట కేనోర్తునా? వీరియాటలు నాయొద్దసాగవు—నేనిచ్చిన తిని బ్రతుకుఁ బురుషపుంగవులు, నేడెట్లు మిడిసిపడుచున్నారు? కానీ! వీరికిఁ దగినశాస్తి చేయుదును—” అని యనుకొనుచుండెను.

ఆ సమయమునకు సరిగ మాధనభాస్కరు లామందిరమునకుఁ వచ్చిరి. తిలకస్థుండరి యా జూడగ్రహించి మేడమీఁదినుండి క్రిందికి దిగివచ్చెను.

మాధ : తిలకా! ఏమిపనిచేసితివి? నీ యుద్దేశమేమి?

తిల : నా యుద్దేశమా?—మీ రింకమీద వారముని దీసికొని పోయి యందఱిముందు నాతనినోచుకొని తినగూడదు. ఇందుమూలమున మీకే యపాయము కలుగును. ఇదిగో! చూడుడు! మీరు మమ్ములను త్రోవ పెట్టరాదు. గాకుఁ గావలసినచోటికి నేనాతనిని దీసికొనిపోవుచును. నేనాతని వశపఱచుకొనఁగలను. అంతియేకాక, మీకుఁగావలసినధన మాతనియొద్దనుండి తీసికొని నేనే మీకీయఁగలను. అట్లుచేసినచో నాతనికిఁగూడ నేమియు ననుమానముకలుగదు. అట్లు కాక, నేడు మీరొనర్చినట్లుగ నింకముందుఁగూడ నొనర్చినచో నాతడు నిశ్చయముగ సంశయపడకమానడు. మీశ్రమయెందులకు? మీకుఁగావలసినది నేనే యిచ్చుచుండెదనుగాదా!

మాధ : ఓహో! అవును. అంతయును నీవే మ్రొంగవలయును గాఁబోలును! పాపము!

తిల : నేనేమియు నట్లుచేయుటలేదు.

మాధ : నీవట్లుచేయుటకుఁ దగినదానవే !

తిల : నీవసత్యములాడుచున్నావు.

మాధ : తిలోత్తమా ! నేనసత్యవాదినని చెప్పబోకుము. ఇవెగో ! నీ గ్రహచారము వక్రించియున్నది. చూడుము !

అని చెప్పుచు, నోటికివచ్చినట్లెల్ల నామెను దట్టసాగెను. ఆతని కంతటితోఁ గోపము తీరలేదు. ఆతిఁజెప్పుడు తిలకసుందరియొద్దకుఁ బోయి యామె కుత్తుకను బలముగనొక్కెను.

తిలకసుందరి యిఁకసైరింపలేక పోయెను. ఆమె మహాగ్రహముతోఁ గాళరాత్రివలెలేచి హుంకరించుచు మాధవునిపట్టునుండి విడిపించుకొని ఘోరాకారముతోఁ దనజాకట్టునందున్న చిన్నకఠారి నట్టె వైకిదీసి దానితో నాతని నొక్కపోటు పొడిచెను. కాని, భాగ్యవశమున గురితప్పుటచే నా పాపాత్ముఁడు బ్రదికిపోయెను.

గుఱితిప్పిన యాడుసింగమువలె నాగు మరల గర్జించుచు మాధవునిపైకిదూకెను. ఆతఁడు మరల నామె వేటునుండి తప్పించుకొని యామెను బట్టుకొనుటకై ప్రయత్నించెను.

ఆ మహాపాపాత్ము లీవిధముగాఁ గ్రుమ్ములాడుచుండు సమయమున పిఠితులుపునెవ్వరోతట్టిన సదయ్యెను. తలుపు నీవఱకే మాధవ భాస్కరులు లోపలకు వచ్చినప్పుడు లోపలిగొల్లెమురు బెట్టియుండిరి. ఆ యంతరాయమువలన నాకస్మికముగ లోపలజరగుచున్న క్రుమ్ములాట శాంతింపవలసివచ్చెను.

భాస్కరుఁడు భయముతో గుండెలుకొట్టుకొనుచు “అయ్యో! ఎవ్వరో వచ్చినారు చూడుడు !” అనియెను.

మాధవుఁడును విభ్రాంతుఁడయ్యెను. తిలకసుందరియును కఠారిని వెనుకకుఁ దీసికొని జాకట్టులోఁ జేర్చికొని వేవేగముగఁబోయి

తలుపు తెరిచెను. అక్కడ నామె, యాజానుబాహువగు నొక వ్యక్తి జూచి “ అయ్యో ! అప్పా ! ” అని యొక్క కేకపై చెను.

ఆ మూర్తి లోపలకు నచ్చెను. ఆతడు చాల దీర్ఘాయువు వారు లోపలకు వచ్చునప్పుడు వీధితలుపు వేయకుండా నచ్చిరి.

లోపలకు వచ్చిన పిమ్మట నాతడు “ ఏమే ! నీసీ దేనిమునకు వచ్చెదనని నీవనుకొనలేదా ? ” అనియెను.

మాధవభాస్కరు లక్కడకువచ్చి చూచిరి. మాధవునిదృష్టి యంతయు నా సూతనవ్యక్తిమీదనే యుండెను. ఆతడు గొడగడ వడచుచు “ అయ్యో ! పల్లవులు ! శ్రీమతి యడమానులు ! ” అనియెను.

పల్ల : ఓ ద్రోహులారా ! మీరిక్కడకును వచ్చితిరా ? అవు నవును. ఒక జాతివా రొక్కచోటఁ జేరుచుండుట స్వాభావికము. ఒక వృత్తిగల వారందఱును నొక గుంపుగాఁ జేరుటయును స్వాభావికమే—మీతో వనడచంద సాదామినులు చేరినవో—పంచమహా సాతకు లొక్కచోట జేరినట్లగును. మీతో వారు చేరలేదేమి ? ” అనియెను.

తిలకసుందరి యిండుక ధైర్యమును దెచ్చుకొని “ అప్పా ! లోపలికిరమ్ము ! ” అనియెను.

పల్ల : ఏమే కులఘాతినీ ! నీవీ నగరమున కెందులకు వచ్చితివే ?

అని పిడుగులు పడినట్లుగ గర్జించుచు భూమముడి పాటుతో బండ్లు పటపట గొఱుకనారంభించెను. ఆతని కన్నులనుండి యగ్నికణములు రాలుచుండెను.

మాధ : పల్లవా ! అదంతయును నడుగవలసిన యావశ్యకత నీకేమియును లేదు.

పల్ల : అయ్యా ! నేను సిన్నడుగలేదు. (తిలక వైపునకుచిరిసి) ఏమే నీచురాలా ! చెప్పవేమి ? ” అని చాద్రావేశముతో నామె తెక్కనుబట్టుకొని గుంజగా, నామెకాళ్లకామెయే శరణాగతయైనట్లయి యొక్క కేకవై చెను. తిలకసుందరి తన జీవితకాలమునం దింతగా నెప్పుడును భయపడలేదు.

పల్ల : నీవీ వజ్రకు నాగౌరవమును బోగొట్టుటయే చాలును. ఇక ముందేమియును నలదు. ఈ మీ ముగ్గురను గుండుతో నొక్క మేటున మట్టిపాలు చేసిననో నాకోపము చల్లారును. అందువలన నా కించుకంతయును విచారము కలుగజోదు. మిమ్ములనిష్పడే పోలీసు వారి కొప్పగింపవలయునని తలంచు చున్నాడను. మీరీలోకమునం దుండుటకంటె నశించిపోవుటయేమేలు. మీరొక జూదగానితో ద్యూత గృహమునుండి వచ్చుచున్నారాకాదా ? ఆతనిని దోచుకొని తిన్నారా కాబోలును ! మాటాడవేమి ? మీసాపము పండిపోయినది—మీరు నా చేతిలోఁ జిక్కుకొంటిరి.

తిల : అప్పా ! నామాటల నాలకింపుము.

పల్ల : ఓ దుష్టాత్మురాలా ! నన్ను “అప్పా” యని పిలువకుము. నేను నీకు దండ్రీనిగాను, నీ తల్లి మరణించినప్పుడు పసిపిల్లవై యున్న నిన్ను నాభార్య పోషించినది. ఆమె చనిపోయినపిమ్మట—ఆ యభిమానమును వీడజాలక, అప్పటినుండియు నెంతయోకష్టపడి నిన్ను నాప్రాణములతో నమానముగాఁ జూచుకొని పెంచితిని. నాముష్ణ గాలమున కించుక గండ్లయైన పోసికాపాడెదనని నమ్మి నిన్నింత దానిగాఁ జేసితిని. నేను పోయిన దేశములకన్నిటిని నిన్నుఁ దీసికొనిపోయితిని. యోగ్యమగు పద్ధతిని నీకు విద్యాభ్యాసము చేయించితిని. కాని, నీవు నీచుడగు నా ననదబంధుని నలలోఁ జిక్కుకొని భ్రష్టవై పాటిపోయితివి. అప్పటినుండియు లజ్జావిహీనురాలవై, చెడిపవై, కులహీనురాలవై,

తుచ్చముగ జీవించుచుంటివి - చీ! పాపాత్మురాలా! నీ మొగమున
గూచినచో నాకుఁగూడ నా మహాపాపములు చుట్టఁబెట్టుకొనును.

పల్లవుని పెంపుడుకూతురగు తిలకసుందరి జీవనచరిత్రమిదియే.
ఇందు లేశమైనను న్యత్యాసములేదు-తిలోత్తమ లలితపట్టణమందు
వనజచంద్రునితో నున్నప్పుడు తన పుట్టింటివిషయమై చిత్రచిత్రములగు
కులగోత్రములను, అద్భుతమహిమలను గల్పించిచెప్పి యందఱను
భ్రమింపఁ జేయుచుండెడిది — ఆ టక్కులాడి మాటలకందఱును
లోబడిపోవుచుండిరి.

సౌకాధికారియగు పల్లవుఁ డొకసారి హిందూమహాసముద్ర
మున శ్రీమతియను తనకౌకను నడపించెను. ఒకమహాపట్టణమో
యచునట్లున్న యా నావయం దన్ని దేశములవారును బ్రయాణము
చేయుచుండిరి. కోటిశత్రులగు వర్తకులును, జహగీరుదారులును
మొదటితరగతియందుండిరి. వారిలో లలితపట్టణమువారే చాలఁగ
నుండిరి. అప్పుడేదోయొక ప్రస్తావనమునఁ జూచుచంద్రుని గృహ
సంబంధమైన ప్రసంగమువచ్చెను, దానిఫలితార్థ మిఁకిందివిధముగా
నుండెను.

“చారుచంద్రుఁ డొక వేశ్యనుఁచుకొనియెను. వనజచంద్రుఁడు
చారుచంద్రునకుఁ బూర్వముఁచుకొనిన వానివలన నా వేశ్యకుఁ
బుట్టినట్లు—కొంతకాలము జరగినపిమ్మట నా వేశ్య యా బిడ్డను
చారుచంద్రుని యొద్దవిడిచిపెట్టి మఱియొకనిని మోహించి యాతనితో
నెడలిపోయెను. పిమ్మట నామె చారుచంద్రునియొద్ద కెప్పుడును
రాలేదు. అప్పటికిఁ జారుచంద్రుని ధర్మపత్నికింకను సంతానము
కలుగలేదు. ఆ కారణమున సాధ్వీమణియగు నామె యా బిడ్డ నారన
పుత్రునికంటె హెచ్చుప్రేమతోఁ బెంచుచుండెను. ఆమె యందఱి

తోడను నా బాలుడు తనపుత్రుడనియే చెప్పచునచ్చెను. చారు చంద్రుడుకూడ నట్లేచెప్పచుండెను. కొంతకాలము పోయినపిమ్మటఁ జారుచంద్రుని ధర్మపత్నికి కాంతనాథుడు జన్మించెను—వనజచంద్రుని తల్లియగు వారాంగన దేశాంతరమున క్షయరోగగ్రస్తయై బాధపడుచుఁ దనకుమారుని జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొని యాతనికై కన్నీరు విడుచుచు నాతని పోషణవిషయమునఁ జారుచంద్రున కీక్రిందివిధముగా నొకయుత్తరమువ్రాసెను.

“ పూర్వపియా !

నన్నుఁ గృతఘ్నుగానెంచవలను. నా కులవృత్తియే యిది. కాని, నేను నిన్నువిడిచివచ్చినను నీకును నాకును గలసంబంధమువీడిపోలేదు. అదెన్నటికిని వీడునదికాదని నా నమ్మకము — ఎందువలన ననఁగా—నేను నా ప్రతిబింబస్వరూపుఁడగు వనజుని నీకప్పగించితిని, జన్మముచేఁగాకున్నను, క్రియారూపమున నాతఁడు నీసాత్తు. అందు నలన నీయొద్దనేయున్నాడు. ఇతీవల నీ ధర్మపత్నియందు నీకుఁ బుత్రోత్పత్తియైనదని ప్రవాదముగా వినియుంటిని. ఆ వినికియే నన్ను హర్షవిషాదములతో ముంచి పీడించుచున్నది. ఎట్లును వనజుని విడిచి పెట్టరాదని నేను ప్రార్థించుచున్నదానను. ఇదే నా కడసారివందన మందుకొనుము ! ”

ఈ యుత్తరమువచ్చినప్పుడు చారుచంద్రుఁ డింటలేనికారణమున వనజచంద్రుఁడే దీనిని తీసికొనియెను. వనజచంద్రుఁ డప్పటికే యశావనవంతుఁడై యుండెను. ఆతఁడు పుట్టుకనుండియు ధూర్జుఁడే యగుటచేతఁ దండ్రి యాజ్ఞలేనిదే యా యుత్తరమునుజూపి చదువుకొనియెను. అప్పు డాతనిగుండెలు బద్దలై పోయెను. అదివఱకును దానును, గాంతనాథుఁడు నొకతల్లిబిడ్డలమేయని యాతఁడు నమ్మి

యుండెను. ఇప్పుడతఁడెవ్వడు ? ఈయుత్తరమువలనఁ దానొక నేశ్వా
పుత్రుఁడనని యాతనికిఁ దెలియవచ్చెను. అందువలన ముందేమి జరి
గునోయను భయమునఁ బాతాళ లోకమునకుఁ బడిపోయినవాడయ్యు
డైర్యము తెచ్చుకొని దురాలోచనలకుఁ బ్రారంభించెను. తున
కాతఁ డాయుత్తరమును దండ్రీకిఁ జూపింపలేదు. ఇతఁముందుఁ జూచు
చందుని నమ్మలేకపోయెను. దాయాదియగు కాంతనాథుని మొదటఁ
దొలగింప వలయుననియుఁ బిమ్మట వృద్ధుఁడగు నా పాలకజనకుని
సంహరింప వలయుననియు, యోచించి, యగదులకుఁదగిన దురాత్ము
లను జేర్చుకొని పనిచేయఁ బ్రారంభించెను.

ఈకథ యంతయు నొకలోఁ బల్లవునకుఁ బాగుగఁ దెలియ
వచ్చెను. వనజచంద్రుండు తనకూతును మోహించి తీసికొని పోవుట
చేత హృదయము లోపలనే పల్లవున కాకోపము రాజుచుండెను.
ఆ కోపాగ్నికిఁపై డాజ్యాశుతి యైనట్లయ్యెను. అయినను పల్లవుఁడు
వివేకవంతుఁ డగుటచేతఁ దగిన కాలమునకై యెదురు చూచుచుండెను.
ఒకసారి పల్లవుఁడు లలిత పట్టణమునకుఁ బోయెను. అతఁడచ్చట వనజ
చంద్రుఁ డొనరించిన కుత్సిత వ్యాపారముల నన్నిటిని దెలిసికొనియెను.

అతఁడు కాంతనాథుని జంపుటకుఁ బ్రయత్నించుటయు, నికముం
దావిషయమున జరుగవలసిన ఘోరకృత్యములకు నవనగరమునం
దనేకులాకటిగాఁ జేరుటయు, మరకతమంజూషను గూర్చిన చరిత్ర
మును బాగుగఁ దెలిసికొనియెను. నవనగరమునఁ బ్రసిద్ధిఁ జెందిన పత్తే
దారగు విఠలమూర్తి నీకార్యమున నియమింపవలయునని పల్లవునిమిత్రు
లాతని కుపదేశించిరి. పల్లవుఁడు నవనగరమునకు వచ్చిఁపట్టి సంగతి
జ్ఞపికివచ్చెను. అక్షణమే యాతఁడు విఠలమూర్తి కార్యాలయము
నకుఁ బోయి యానాఁడు చాలసేపాతనితో మాట్లాడెను. ఆ సంగతి

మా పాఠకులకుఁ దెలిసియే యున్నది. అదిమొదలు చాలదినముల వఱకును విఠలుని నాతఁడు చూడలేదు. ఎందువల ననగా— ఆ విఠలుఁ డొక్కడకుఁ బోయినదియుఁగూడఁ బల్లవునకుఁ దెలియలేదు. అలిత పట్టణమునుండి తనకు వచ్చినయెత్తరములవలనఁ జారుచుండుఁడు కూడ మరఁచినచెనని తెలియవచ్చెను. ఈ రెండవహత్యకూడ ననబ చుండునవలననే జరుపఁబడినదని పల్లవుఁ డూహించుకొనియెను. పల్లవుఁడు, నవనగరవీధియందు నారఁజునితో వచ్చుచున్న తనపెంపుడు కూతురగు తిలొత్తమను జూచువఱకు నామె యా పురమునం దున్నట్టులే యాతనికిఁ దెలియదు ఇది పూర్వవృత్తాంతము—

తిలకసుందరి తన పెంపుడుతండ్రిని జూచినంతనే గడగడవడఁకి పోయెను. తనమిత్రులయొక్కయుఁ దనయొక్కయు యోగ్యత నాతఁడు బాగుగ నెఱుంగుననియు, తమయేర్పాటులనన్నిటిని బట్టబయలుచేసి తమ్మునాశనముచేయుట కాతఁడు ప్రయత్నించుననియు నామెకుఁ దోచెను. ఆమె యగ్నిలోఁబడిన మిడుతవలెఁ గొట్టుకొనసాగెను. పల్లవునిచూచినతోడనే మాధవుఁడు నోటికివచ్చినట్లు మాపించి మాటాడెను. ఆ దురుక్తులచేఁ బల్లవుఁడు ప్రసన్నభావము నంద లేక పోయెను. మాధవునకు మహానొకాధ్యక్షుడగు పల్లవుని ఘనత గోచరముకా లేదు.

ఆతఁడు మరల దుడుకుదనముతో “ పల్లవా! ఇట్లువ్యర్థముగా గందరగోళము చేయుటవలన లాభమేమియును లేదు. మేమేమైననిచ్చి నీ మనసునకు సంతృప్తిగలిగింపవలయునని యాలోచించుచున్నాము. నీవు మమ్మేమియుఁజేయకుండ వదలివైచినచో నిరువదివేల రూపాయ లను నీకు రహస్యముగాఁ దెచ్చియిచ్చెదము” అనియెను.

పల్ల : చీ! చీ! ఓరీ! సీచా! సీకుడగినమాటనె చెప్పి
చున్నావు! నేనెవ్వడనో సీకుడెలియలేదు కాబోలును! నేను
శ్రీమతియనునొక కథిపతిని సీకుడెలియదాయేమి? నీ నోటినుండి
యెట్టితుచ్చపు మాటనచ్చినది! శివశివా! ఓరీ! నీవు పరమబ్రహ్మవి.
అక్కటలేదు—అయ్యా! నీవు లంచమునిచ్చి నన్ను ద్రవ్యకొను
నక్కటలేదు. లక్షరూపాయలును, ఒకగిడ్డిపోచయు నాకు నొక్కటియే
యని నీ వ్రాహింపజాలనైతివి. ఎంతసేచవుమాట!

అని చెప్పుచు బల్లవుడు మాధవునిపైబడి కొట్టబోయెను.

అంతలోఁ దిలకసుందరి మాతనికడ్డమువచ్చి యాలిని
కాళ్ళపైబడి కన్నుల సీరునింపుచు “తండ్రీ! నేను చెప్పబోవు
మాటలను దయతో నాలింపనలయును” అనియెను.

పల్ల : ఇక నన్ను “తండ్రీ!” యని పిలువవలదు. ఇదిగో!
నేను వెడలిపోవుచున్నాడను. నేను సీకుడ దండ్రీనా! నీవు నాకు
దనయవా?—నేనుపోయెదను.

తిల : వలదు. వలదు. తండ్రీ! పోవలదు.

అప్పు డానావికేంద్రుడు గంభీరభావముతో నిలుచుండి
కాళ్ళమీదబడియున్న తిలతోత్తమనుజూచి “తిలకా! కాంతనాథుని
మరణమునుగూర్చియు, నాతనికిని బ్రభుల్లకును జరగిన వివాహమును
గూర్చియు, నీవేమైన నెఱుంగుదువా?” అనియెను.

తిలకసుందరియు, మాధవభాస్కరులు నొండొరుల మొగములను
జూచికొనిరి.

తిల : ఎఱుగను. ఆ సంగతి నా కేమియును దెలియదు.

పల్ల : ఎఱుగకేమి? నీవసత్యములాడుచున్నావు. నీకంతయును
దెలియును. అంతేకాదు. ఆతనిహత్యలో నీవుకూడఁ జేరియుంటివనియే
నా నమ్మకము. మాటాడవేమి?

పల్లవుడుగాక మతెవ్వరైనా పెట్టు మాటాడయున్నచో మాధవభాస్కరులారని నా ఊహముననే యనుసదనమునకుఁ బంపించి యుందురు. పల్లవుడు నెఁకాదగము మొనలగువాని కధిపతి—అను భవశాలి—అట్టి పురుషులహముయందలి వారినూట లేమిసాగి వచ్చును? అందునలన వారిరుచ్చుచు నట్టి మొగములు వైచుకొని యాచని వైపునకుఁ జూచుచు నూరకుంటిని. పల్లవుడు కాలసర్పమునలె నా మువ్వరను గ్రూరదృష్టితోఁ జూచుచుండెను.

తిలకసుందరికి భరింపశక్యముకాని యహితముకలిగెను. ఆమె మెల్లగఁ దండెకాళ్లనునిడిచి లేచినిలుచుండి, కరుణాక్రందనస్వరముతో “జనకా! నన్నుగరుణింపుము!” అని ప్రార్థించెను.

కాని, దృఢచిత్తుడగు పల్లవునిహృదయము శిలాసదృశమై పోయెను. ఆతఁడికముందుఁ దానేమిచేయవలసినదయు, మోజించు కొనుచు నొక్కక్షణమువఱకును దిలకముఖమును జూడకుండ నాసాగ్రన్యస్తలోచనుండై యుండెను.

అప్పుడు తిలకకన్నులనుండి ప్రళయకాలాగ్నికిఁ జూచు పిడుగుల వలె రాలుచున్నట్లుండెను. ఆమె మెల్లగఁ దనవలజేత్తి. జాకట్టులోనికిఁ బోనిచ్చి యందున్నకఠారిని బైకెదీసికొనియెను. చమ్రుట నామె రోజుచు నొకటిరెండడుగులు ననుకకువైచి నిలుచుండి నా యాము ధమును దలపైకెత్తి తన శక్తనంతయు నుపయోగించి యాతని వక్షముపైఁబొడిచెను.

హరహరా! ఈమెయేకాదానుపుత్రి! చీ! చీ! ఈమె యాతని యూరసపుత్రియైనచో నమెట్టి దుర్బుద్ధిపుట్టియుండునా? ఈమె యేకూరాత్మునితనయమో! ఈమెబాల్యమునం దనాథ యైనను బూర్వజ్ఞు మిఁచుక యుండుటచే నీ పల్లవునకుఁ బెంపుడు

కూతురై నది. అయిననేమి ? కృతఘ్నుచిత్తయగు నీపాపాత్మురాలికవి
యన్నియు నేలజ్జ పికినచ్చును !

పల్లవుఁ డార్థస్వరముతో గుభాలునఁ బ్రదికిబడిపోయెను.
రక్తప్రవాహముచే నక్కడిజంభానాయంతయుఁ బడిసిపోయెను. రక్తి
సిక్తమైన తనకఠారిని మరలఁ బ్రయోగింపవలయునని యామెసన్నద్ధ
యగునంతలో నర్థోన్మత్తుడగు వారణుడు మేడినుండి క్రిందికి రిగివచ్చి
తిలకసుందరి రాదాకారమును, ఆమెచేతియందున్న ఘోరశస్త్రమును,
సమీపమునఁబడియున్న కళేబరమును జూచి భయభ్రాంతుడై
యాప్రదర్శనము నిఁకఁజూడఁజాలక కన్నులు మూసికొని “రామరామ!
ఇదేమి ? ఈ భయంకరకృత్యమేమి ? ఇట్లుచేయఁదగునా ? తిలకా !
నరహత్యచేసితివా ? శ్రీహరీ ! నేను స్వప్నమును గనుచుంటినా ?
నాతలతిరిగిపోయినదామేమి ? ఈ ప్రదర్శనమేమి ?—” అని తప్పతప్ప
మాటలనాడుచు వచ్చి తిలకసుందరికిని బల్లవునకును నడుమ కూలఁ
బడియెను. మరల నాతినికి మత్తైక్కిను.

తిల : (వారణునికొంచెమీవలకులಾಗಿ) అయ్యో ! అయ్యో !
ఇదేమి ? ఇప్పుడె జాగరూకతతో సేతనిసి మీఁదికెత్తుకొనిపోయి
పరుండఁబెట్టి యీతనివస్త్రములఁదీసివైచి నెత్తురుకఱ్ఱలుపోవునందాక
పులిమిచేయుండు. ఈతని కింకనుగొంచెమునేపటివఱకు మెలకువరాదు.
లేచినపిమ్మట నీసంగతులనన్నిటినిడుగును. అప్పు “డిదియంతయు
నీకువచ్చినస్వప్నముకాని జరగినదికాదు. నీవు భ్రాంతినిొందుచున్నావు”
అనిచెప్పదిము.

మాధవభాస్కరులు వాగణుని మీఁదికిఁ దీసికొనిపోయిరి.
మాధవుఁడు వేగముగదిగివచ్చెను. పల్లవునిదేహము శివసదృశముగాఁ
బడియుండను.

మాధ : ఇష్ట శీశనీరము నేమిచేయుదము ?

తిల : ఎక్కడకై నలాగఁగాఁజేయుదు.

ఓ తిలకసుందరీ ! ఎంతమాటాడితివి ! నీపాలకజనకుని నీవిట్లు చేయవలసినదే ! ఇట్లుమాటాడవలసినదే !—ఆహా ! నీకుఁ గృతజ్ఞత యనుమాటయే లేదాయేమి ? నీవు మనుష్యజన్మమునెత్తితి పను మాటయే మఱచిపోయితివా ? నీచంద్రుని నీచేతులారఁజంపుటయే నీకుఁ బరమానందమైనదా ! ఆ విషయమున నీకుఁ బశ్చాత్తాపమే కలుగ లేదు—ఆహా ! నిశ్చయముగ నీవు మహారాక్షసివి. నీకు హృదయము లేదు. ఇంకఁ బశ్చాత్తాపమెక్కడనుండివచ్చును ? నీచేతులతో నెంత మందినిట్లు కడతేర్చితివో—రాక్షసీ ! నీపేరుస్మరించుటయును మహా పాపమే—

మాధ : దీని నెక్కడకుఁ దీసికొనిపోవలయును ?

తిల : వెనుకటి యనుభవములన్నియుఁ జచ్చిపోయినవాయేమి ? ఏమిచేయవలయునో నీకుఁ దెలియదా ?

మాధ : సందేయే, అట్లేచేసెదను, ఇప్పటికంటె నర్ధరాత్రిసమయ మనుకూలము, ప్రస్తుత మీకశేబరము నీగదిలో దాచియుంచుదము.

తిలకసుందరి యందులకొప్పుకొనియెను, ఇరువురు నాదేహము శైతికొనినచ్చి యొకచిన్నగదిలోనుంచి, క్రిందిజంఖానాను మేడ మీఁదికిఁ దీసికొనిపోయి దానిని వారఁబనిబట్టలను పులుముటకందఱును గూర్చుండిరి. కాని, గ్రహచారవశమున వీధితలుపు వేసియున్నదో లేదో యెవ్వరును బరీక్షింపలేదు.

విఠలుఁడు ద్యూతగృహమునుండి యీనలకి వచ్చుటకుముందే వారణుఁడు తప్పించుకొని వెలుపలికివచ్చెనుగాదా ! ఆతఁడు తప్పకుండఁ దిలకసుందరి గృహముననుండుననియే విఠలునినమ్మకము. అందువలన నీనాఁడిక్కడకువచ్చెను. అప్పటికి సందెచీకటిగానుండెను. వచ్చి వీధివైపుననున్న వసారాయెద్దకుఁబోయి గవాక్షమార్గమున లోపలకుఁ దొంగిచూచెను. అప్పుడు తిలకసుందరి మాధవులొక మనుష్యదేహము నొకగదిలోనికి మోచుకొని పోవుచుండుట యాతని కగపడెను. కాని, యదియెవ్వరి దేహమైనదియు విఠలునకు గురుతునకు రాలేదు. ఆతఁడు తేనెలోఁబడిన యీఁగనలెఁ జాలసేపు కొట్టుకొనియెను. లోపలి కెట్లుపోవలయునో యాతనికి గోచరింపలేదు.

తిలకసుందరియు మాధవుఁడును మేడమీఁదికిఁబోయి యెంత సేపటికిని గ్రిందికిరాలేదు. విఠలుఁడాసమయముననే తలుపుఁగెఱును. లోపలిగడియ వేయనికారణమున సులభముగ నాతఁడాతలుపునుదీసి లోపలకుఁబోయి, యా చిన్నగదిచెంత కరిగిచూచెను. ఆ దేహమెవ్వరిదైనదియు నాతనికిఁ దెలియలేదు. గాఢాంధకారముగా నుండెను. జేబులోనున్న యగ్గిపుడకను వెలిగించిచూడఁగా నది పల్లవుని శరీరమని తెలిసిపోయెను. విఠలుఁడు వేగముగ నొకమహాసాహసమును జేసెను. ఆ ట్టునామె యాతనిని తనబుజములమీఁది కెత్తుకొని నిశ్శబ్దముగా నీవలకు వచ్చెను. ఆ గృహమునకెదుట విశాలనుగు నొక మైదానముండెను. అక్కడఁ బ్రయత్నపూర్వకముగ ననేక వృక్షజాతులను వైచి పెంచినతోటయుండెను. విఠలుఁ డాకృతక వనమునకు వచ్చి, పల్లవునక్కడదింపి యతనిప్రతిహానిని బరీక్షించి చూడసాగెను. వక్షమునందలి యొకయెముకకుమాత్రము బలమైన దెబ్బతగిలెను. కాని, యా కతారి సడములోపలికిఁబోలేదు. మఱియు దెబ్బతగిలి చాలసేపగుటచేతను, ఆ సంధ్యాసమీరాము హితవుగ

వీచుచుండుట చేతను, పల్లవుని దేహమునం దప్పుడు ప్రాణప్రవాహము మెల్లమెల్లగఁ బ్రవహించుచుగదా యని వితలునకు ధైర్యముకలిగెను. ఆ యాశతోడినే వితలుఁ డాదేహము నక్కడనేయుంచి కూర్చుండెను. ఇతఁమీఁదనైన బలమైనచికిత్స చేయించినచోఁ బల్లవుఁడు బ్రదుకునని యాశనికీ ధైర్యము కలిగెను. వితలుఁడు మరల నా దేహము నెత్తికొని బండ్లున్న ప్రదేశమునకుఁబోయి యొకగుఱ్ఱపుబండిని గుదుర్చుకొని, దానినంచులోనుంచుకొని, యా ఓహోపచారశాలకుఁ దీసికొని పోయెను. అక్కడ నించుమించుగ నొకగంటకాల ముపచారములు జరగినమీఁదటఁ బల్లవునకు సత్ప్రతికలిగెను. ఈ విధముగాఁ గాలక్రమమున నాతనికిఁ దగినంతగుణమగపడియెను.

ఆ రాత్రి పండ్రెండుగంటలకుఁ దిలకనుందరికి బుద్ధిచాంచల్యము కలిగెను. ఆమె మాధవభాస్కరులనుజూచి “ అయ్యా! ఇతఁమీరు పొండు. ఆ శవమును బరిష్కారముచేసికొనిరండు. నేను మరల నీ ముఖమునుజూడఁజాలను. నా మనసులో చెదరిపోవుచున్నది ” అనియెను.

మాధవభాస్కరులు క్రిందికిదిగినచ్చి చూచిరి. ఆ గదిలో వారికి శవమగపడలేదు, ఈ సంగతి తిలకనుందరికిఁ దెలుపవలయునా, అక్కఱలేదా యని వారలు యోచించుకొని, తెలిపినచో నొక పెద్ద గందరగోళముజరగునని భయపడి యట్లుచేయుట మానివైచిరి. అదియునుగాక, మరల నామెయేమైనదని యడిగినచో, “ నీ యాజ్ఞా ప్రకారముగా నాపని చేసివైచితి ” మని చెప్పుదమని వారు నిశ్చయించుకొనిరి. వారు మరల మేడమీఁదికిఁబోలేదు. ఎక్కడకో వెడలి పోయిరి.

పల్లవునకు గాయము భాగుగకుదిరినపిమ్మట వితలుఁ డాతనిని క్రొత్తనుంగళమునకుఁ దీసికొనిపోయెను. ఈ కపటనాటకమునందలి తుదియంకము ప్రదర్శింపఁబడునప్పు డాతని యక్కఱయుండునని

తలంచి యంతవఱకు నాతఁ డాయూరనేయుండునట్లుగఁ దగినయేర్పాటులను గావించెను. ఆతఁడక్కడ విశ్రాంతినుఖము ననుభవించుటకీయకొనియెను. ఆ సమయముననే పల్లవుఁడు విఠలునితోఁ దనకును తిలక సుందరికిని జరగిన సంభాషణాదివిషయముల నన్నిటిని సవిస్తరముగఁ దెలియఁజేయుటయేకాక, తిలకయొక్క పూర్వవృత్తాంతమంతయు వినిపించెను.

విఠలుఁడు మరల నవనగరమునకుఁ దిరిగివచ్చి, ఈ ఫిర్యాదునకు సంబంధించిన విశేషవిషయములను తెలిసికొనుటకై ప్రయత్నించి వానిని జాలవఱకుసాధించెను. ఆ పాపాత్ములందరిని గొలఁదిదినములలోఁ బట్టుకొనవలయుననియు, వారిమీఁద, ఫిర్యాదుతీసుకొనిరావలయుననియు యోజించుకొనుచుండెను. మధ్యమధ్య నాతఁడు వారణసి మేననూమవేషముతో సాదామినిగృహమున వాసముచేయుచుండెను. కొన్నివేళలఁ దానూరికిఁ బోయెదనని యామెతోఁజెప్పి వెలుపలకువచ్చి, రహస్యముగా నితరస్థలములలో వాసముచేయుచుండెను. తఱచుగ సాదామిని మొదలగువారియెదుట విఠలుఁడు పగటి పూటఁ దిరుగుటయే మానివైచెను.

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము

వీనతండ్రిని జంపిననాటిరాత్రి తిలకసుందరి మాధవభాస్కరులు వెడలిపోయినపిమ్మట వారణనిప్రక్కఁ గూరుచుండి యాతని ముఖమునుజూచుచు నేమేమియో యాలోచించుకొనుచుండెను. గదిలోపలిదీపము మసకువారి కాంతివిహీనముగానుండెను. ఏవై పునఁజూచిన నంతయు శూన్యముగా నగపడుచుండెను. గోడలకుఁ గట్టిన చిత్రపటము లామెకన్నుల కగపడుటలేదు. నిత్యోపయోగముఁగల గదిలోనినస్తువులెవ్వియు నామెదృష్టులలోఁబడుటలేదు. సాధోపాధాగమువచ్చి యాకస్మికముగాఁ దన తలమీఁదఁగూలుచున్నట్టు లామె యనుకొనుచుండెను. ఆమె యొక్కొక్కసారి యదరిపడి యిటునటుచూచి హృదయమునఁ జేయివైచుకొని “తిలకసుందరీ ! ఇంతమాత్రమున నీవు నీహృదయమును బాడుచేసికొనకుము ! ఈవఱ కేన్ని సరహత్యలు నీచేతిమీఁదుగఁ జరుగలేదు ? ఇది యంతకంటె

నెక్కువయైనదా? నీవంతగానడలేదవేమి? ” అని తనకుండానే మాటాడుకొని ధైర్యమును దెచ్చుకొనుచుండెను. కాని, యాధైర్య మెంతయోసేపు నిలుచుటలేదు.

ఒకసారి యామె వారణసి మొగమువైపునకుఁజూచి “ పాఠ మిగంగగోవు వలయునప్పుడెల్ల కడవలకొలదిగ ఊరమునిచ్చు చున్నది. నాకేమిలోపము చేయుచున్నది? కళికవానిని నమ్మినగొర్రె వలె నీతఁడు నన్నేప్రేమించి తనప్రాణహూనధనములను నా యధీనము చేసియున్నాఁడు. నేనీతని నెందులకుఁ జంపవలయును? ఇంతకంటెను నన్యాయకృత్యమేమియున్నది? ఈ కోమలహృదయుండు నాకుఁ దనహృదయము నర్పించియున్నాఁడు—అయ్యో! వనజచంద్రునేమి చేయవలయును?—ఆతని నియోగమును మంటిపాలు చేయవలసిన దేనా? ఈ యసందర్భావస్థలో నుండుటకంటె నేను ప్రాణములు విడుచుటయే మేలుకాదా! ” అని యోజించుకొని మరల “ అయ్యో! దైవమా! నా కీరాక్షసిజన్మము నేలకలిగించితివి? నా పరిశ్రమ మింతటిదేనా? నేనీవిధముగ నశించిపోవలసినదేనా? ఈ సుందర పుష్పమును విషపూరితముగ నేలచేసివైచితివి? ఈ కుసుమముపై వ్రాలి యెన్నిమధుకరములు మరఃశించినవో లెక్కించువారెవరు?—హా! నానుచు నీ ఘోరపరిశ్రమముల నెందులకు వ్రాసితివి?—హా! తండ్రీ! నా చేతులలో నీకు మృత్యువున్నది ” అని యను కొనియెను.

ఇంతలో “ పాతకీ! జనకఘ్నీ! ” అనియెవ్వరో తన్ను నిందించు చున్నట్లు లామెకువినవచ్చెను. తనయంతరాత్రియే యట్లు చీవాట్లు పెట్టుచున్నదని యామెకు బోధపడలేదు. ఈవఱకామె యెన్నియో నరహత్యలనుజేసినది. కాని, యెప్పుడు నామె యంతరాత్రి

యందులకామెను సిందింపలేదు. అప్పుడది యస్తమించియుండబోలును! నేడే డేప్రకృతినబంధముననో యది యించుకతలయెత్తి తిలకసుందరి హృదయమును దహించుచుండెను. అందువలన నామెకు స్థిరభావము పోయెను. పిచ్చియై తన దానివలె నామె యనేకవిధములఁ దన ముఖమునఁ జింతించుచుండెను.

ఇంతలో వారణుఁ డించుక కదలెను. ఆతనికి మెలకువవచ్చి లేచునేమో యనుభయమున నామెప్రక్క శయ్యమీఁదికిఁబోయి మేనువాలెచ్చును. కాని, యామెకు నిద్దురపట్టుట కవకాశమేక్కడ నున్నది? ఆమె కన్నుమూసికొనియెను. అంతలోఁ దనతండ్రియెదుట నిలువఁబడి “చీ! పాపాత్మురాలా! ఇక నీకు నెమ్మదిలేదు.” అని యనుచున్నట్లుగఁదోచెను. ఆమె యదరిపడి మరలఁ గన్నులు తెఱచి చూచెను. ఎదుట నెవ్వరునులేరు. ఎదుటిశయ్యపై వారణుఁడు గుర్రు వెట్టి నిద్రించుచుండెను. ఈ విధముగఁ గన్నుమూసినప్పుడెల్ల నామె కేదోయొక యది లేకలుగుచుండుటచే నామె యింకనొంటిగ నాశయ్యపైఁ బరుండఁజాలకపోయెను. అప్పుడామె తనశయ్యనుండి లేచి మెల్లగ వారణునిశయ్యయొద్దకు నడచిపోయెను. తనవెనుక నెవ్వరో తన్ననుసరించి వచ్చుచున్నట్లామెకు గోచరించుటచే నులికిపడి వెనుదిరిగిచూచెను. కాని, యచట నెవ్వరు నగపడలేదు.

అంతలో వారణుఁడు “సుందరీ! ఆ కణ్ణాతో నాహృదయ మును జీల్చిచూడుమా. నేను నిన్నెంతగఁ బ్రేమించితినో విస్పష్టముగఁ దెలియఁగలదు.” అని పలవరించెను.

ఆ మాటలకుఁ దిలకసుందరి యదరిపడి “ఈతఁడెట్లుపలుకు చున్నాడేమి చెప్పుమా! ఇండాక నన్నీతఁడుచూచి, యిట్లుపలుకు చున్నాడాయేమి? లేక పలవరించుచున్నాడా?” అని యనుకొనుచు

దగ్గరకుఁబోయి ముఖమున ముఖముంచి మిగులజాగరూకతో దృషించి చూచెను. ఆతఁడు కదలక మెదలక జీవచ్ఛవమువలెఁ బడియుండెను. ఊచ్చాస్వనిశ్వాసములు సమగతితో నడచుచుండెను. అప్పుడామె “నిజముగ నీతఁడు పలనరించినాఁడు, ఆహా ! ఈ తరుణుని నేనేల నందింపవలయును ? ఈ నిష్కల్మషహృదయుని నేనెందులకుఁ బాప చేయవలయును ? ఈతనిజీవనప్రవాహమునకు నేనడ్డుకట్టనేల కావలయును ?—అయ్యో ! తిలోత్తమా ! సీక్రూరాయుధమును నిర్మూల నముచేసివేయుము ! ఏవేళనైన నీకది కాలసర్పముకాఁగలదు—నలదు—వలదు—నీదుష్టచరిత్రములను దలంచుకొని భయపడవలను—వానిని సంపూర్ణముగ మఱచిపోయి — ఈ తరుణుని సుఖ పెట్టుము. నీకును సుఖముకలుగును. నీవెనుకటిచర్యలను మఱచిపోము—ఆ యవతారమును జాలింపుము ! ఆ భయంకరపరిణామముల నిక నీయొద్దకు రానీయకుము ! హా ! హృదయమా ! నీకీయావేగ మెందులకు ? నీకీయాతనయెప్పుడు ప్రారంభమైనది ? ఒకముహూర్తము నకు ముందు కఠినశిలాసదృశమై, విషపూరితమైయున్న నీవు—నన్నిన్న డింతగా వణకించుచున్నావేమి ? నీదైర్యమంతయు నెక్కడకుఁబోయినది ? నీ యనుభవము నీకగుచున్నదాయేమి ? ఆహా ! వారణా ! నీవలె నిశ్చలహృదయముతో నేనెప్పుడు నిద్రింపఁగలుగుదును ? నాకాసౌఖ్యము కలుగదాయేమి ? ఆశాపిశాచము నావలకుఁ ద్రోసివైచి పాపపుడలంపు లను పాఱఁదోలి—ఎవ్వరు సుఖంపఁగలరు ?—వేడలోఁబుట్టినపురుగు వేడలోనే నశించిపోవలయునాయేమి ?—దానికిఁగత్యంతరములేదా ?—లేనేలేదా ?—” అని యనేకవిధములఁ దలపోయుచు, నాసుందరి వారణునిపార్శ్వమున మేనుజేర్చెను. అంతలో నామెకించుకనిద్దర వచ్చెను. ఆ నిద్దరలో నారాత్రి యంతయు నామె దుస్వప్నములను గాంచుచునేయుండెను.

కొంతసేపటికి వారముడు లేచి కూర్చుండి కన్నులు నలుపుకొనుచు నిటునటు చూచెను. ప్రక్కను తిలక్కుందరి శయించి నిదురించుచుండుట యాతనికిగపడెను. అప్పుడాతడు తనమనంబున “నేను స్వప్నమునేగంటిని. ఈ సుందరి యంతపనిచేయునా? నేను నిజముగ రక్తప్రవాహములోఁ బడుటయే తటస్థించినచో నాదుస్తులన్నియు రక్తసిక్తములుకావా? నేను నాశయ్యయందేపరుండియుండగా, నారక్తవాహిని యెక్కడనుండి వచ్చినది? ఇదియంతయును స్వప్నమే. ఈ కోమలి సుప్రసన్నభావముతో నిదురించుచున్నది” అని యనుకొనుచు మరల శయ్యపైకొఱగెను. ఆతనికిండుకమత్తుత్సాహము నది. కాని, పూర్తిగవిడువలేదు. ఆ కారణమున నాతడు మరలఁ గన్నులుమూసికొనియెను, అంతలో నాగదిలోని దీపమారిపోయెను.

ఆ నిశాసమయమున నా సౌధాంతరాళమునందలి యాగాఢాంధకారములో వారిరువురును గన్నులనుమూసికొనియేయుండిరి—అంతయు సంధికారపూరితమే—

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

విఠలుడు నవనగరమునకు వచ్చినపిమ్మట నొకవారము వఱకును నాతనికెట్టి క్రొత్తసంగతియును దెలియలేకు. సౌదామిని తనకుఁ గృతకమాతులుండఁగు నీకళింగుని విశేషగౌరవముతో నాదరించుచుండెను.

వారణాలాలును న్యూతమునకుఁ దీసికొనిపోవు విషయమునఁ జిలకసుందరికిని మాధవభాస్కరులకును గలిగినమనస్తాపము, పల్లవుని మృణముతో నంతరించిపోయెను. ఆనాఁడతఁ డడ్డమేరాకపోయినచోఁ చిలకసుందరీ మాధవులలో నొకరు పరమపదమునకుఁ బోయియే యుందురు. ఆ యనిష్టమంతయుఁ బల్లవుని గొట్టుకొనిపోయినదని మాధవభాస్కరులొనందించు చుండిరి. కాని, వారి నొకభయము మాత్రము పీడించుచుండెను. పల్లవుని శరీరమేమైనది? ఆతఁడు జీవములతో లేచి పాఱిపోయెనా? కాక, యెవ్వరైన నాతనిదేహము నెన్నికొనిపోయినారా?—ఈ విషయము వారికేమియును బోధ కాలేదు. ఒకవేళ పల్లవుడు జీవించియేయున్నచో నాతఁడు మరల

నెవ్వరో యొకప్పుడు తమకడ్డము రాదగినవాడే—తమదుమ్మత్వముల నన్నిటిని బయటఁ బెట్టదగినవాడే—మాధవభాస్కరులీ విధముగా నాలోచించు కొనుచుండిరి. పల్లవునిశరీరమునుగూర్చి తిలక సుందరి తమ్ముఁ బ్రశ్నించినచో నప్పటికేదియో సమాధానము చెప్పవచ్చునని వారు నిశ్చయించుకొని యుండిరి.

వారణాసు తనకృతకమాతులుండగు విఠలుని కంటఁబడకుండఁ దిరుగనాంభించెను. ఒకవేళ నాకస్మికముగఁ జూచినను సిగ్గువడి తలనువంచుకొని తప్పించుకొనిపోవుచుండెను. ఆనాటిరాత్రి ద్యూత గృహమున తనకొఱకుఁ బోట్లాడి తన ద్రవ్యమును దీసికొని పోయిన వాఁ డీవిఠలమూర్తియే యైయుండవచ్చునని వారణాసు యోజించుకొనియెను. అందువలనఁ దానాతని నేమొగముపెట్టుకొని చూడఁగలడు? తనమనసు తన స్వాధీనములో లేకపోవుటచే నాతఁ డీవిధముగా నొడుగవలసివాడయ్యెను. తనప్రవర్తనము కేవలము మాటి పోయినదని యాతనికిఁదెలియును. తనవిషయమున విఠలుఁడు చాలఁగప్టపడుచున్నాడని తెలియును. కాకున్న నానాఁడు తన్ను ద్యూత గృహమున వెనుకవైచుకొని వచ్చి యా ధనమును జాగ్రత్తపెట్టుట కాతనికంతటి పట్టుదల యెందులకు? కాని, యా విషయమై, విఠలునితో మాటాడుటకుఁగాని, యా ధనమునిమ్మని యాతని నడుగుటకుఁగాని, వారణాసుఁ మొగముచెల్లుటలేదు. తన్ను తప్పించుకొని తిరుగుచుండుటచే విఠలుఁడుగూడ వారణాసుయొద్ద నా గోడవనెత్తలేదు. వారణాసు సాతాళమునఁ బడిపోవుచున్నాడని విఠలునకుఁదెలియును. కాని, తానాతనివిషయమునఁ గఠినముగఁ బ్రవర్తించినచో దనముందు కార్యమునకు భంగమువచ్చునని యాతఁ డాలోచించు

కొనుచుండెను. విఠలుని సద్బోధనములను వినుటయేకలిగినచో వారణుఁ డీవఱకే తిలకసుందరిని విడిచిపెట్టియుండును. మధుసూదనుని పదలియుండును. ద్యూతాసక్తిని వీడియుండును—ఇవి యొకసరిబోధన ములమూలమున విడిచిపోవునవియా ? “బుద్ధికర్మానుసారిణి” యను నారోగ్యక్తి యాతనియెడ సార్థకమయ్యెను.

పల్లవునివిషయమున ఘోరకృత్యము జరగిననాటిరాత్రి తెల్ల వారుజామున బాగుగఁ దెలివివచ్చి వారణుడు శేచునరి కాతని పార్శ్వమునఁ గూరుచుండి తిలకసుందరి యాతనికే వీననఁగో విసరుచు నుపచారములు చేయుచుండెను. అప్పుడు వారణునకుఁ దాను క్రిందికి దిగివచ్చినప్పుడు తిలకసుందరిచేయుచున్న యా ఘోరనరహత్యను గూర్చినప్రదర్శనము మరల జ్ఞప్తికివచ్చెను. అప్పుడాతనిశరీరము రోమాంచమయ్యెను. అతఁడు గడగడవడంకెను. ఇల్లుగుటకుఁ గారణ మేమని తిలకసుందరి వారణునడిగెను. అందులకు వారణుడు తాను జూచిన ప్రదర్శనమునుగూర్చి మాటాడెను. అందులకుఁ దిలకసుందరి,

“ఈ గృహమున కెవ్వరునురాలేదు. నీవు శయ్యమీఁదినుండి లేచిదిగిరాలేదు” అనియెను.

వార : నేను దిగివచ్చి నా కన్నులారఁ జూచితిని. ఆ రక్త ప్రవాహములోఁ బడిపోయితిని.

తిల : అదంతయును స్వప్నము. కాకున్న నీదుస్తులన్నియును రక్తసిక్తములుకావా ?

వార : ఆమాటనిజమే — అందుమూలముననే నాకనుమాన ముగనున్నది.

తిల : అనుమానమేలేదు. దుస్వప్నమేదియో నీకు వచ్చి యుండును. నేను నీ సేవ చేయుచు నీయొద్దనేయుంటిని. మనము క్రిందికే పోలేము.

ఆమాటల నాతడు విశ్వసించెను. తాను క్రిందికిదిగివచ్చి యారక్షప్రవాహములోఁ బడినచో నా చిహ్నములేవైననుండవా ? కావున, నిది నిజముగ దుస్వప్నమేయైయుండవచ్చును. అని యాతడనుకొనియెను.

వారణనిజూచి ప్రసంగమునచ్చినప్పుడు తిలకసుందరి “ ఆనాడు హ్యూతగ్రహమునుండి యా మనుష్యుడు తీసికొనిపోయిన ధనము తిరిగి నీకుఁ జేరినదా ? ” అని యడుగుచుండెను.

అందులకాతడు “ ఆ ధనము నాకూరాలేదు. ఆ మనుష్యుఁడెవ్వఁడోకూడ నాకుఁ దెలియలేదు ” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచుండెను.

సౌదామినీమాధవభాస్కరులు వారణని గొడవయే యెత్తుట మానినైచిరి. క్రమముగ నాతనికిని వీరికిని పరిచయము తక్కువకాజొచ్చెను. వారణుడు తిలకసుందరినే బలముగనమ్మియుండెను. ముందు తనపరిణామమేమగునో యనుసంగతి తెలిసికొనియుండియు నాతడు తనమార్గమును విడవజాలఁడయ్యెను.

తిలకసుందరియే యాతనిమోహనదేవత—ఆమెయే యాతని శక్తి — ఆతని సర్వస్వమునామెయే — ఆమె నొక్కనిమిషము విడిచియున్నచో నాతనికిఁ బ్రాణములు కొట్టుకొనుచుండెను. ఆమె యిచ్చిన మధురస మాతని కమృతరసము—ఆతడు తన మనఃబున “ ఈ దేవతాకన్యక నాకై భూలోకమునకు దిగివచ్చినది. నాకీయమృతరసము నిచ్చుచున్నది. అమృతరసము స్వర్గములోనిదే—కాకున్న దీనినిసేవించినతోడనే నాకంతటి స్వర్గసుఖ మేల

కలుగుచున్నది ? ఓ సుందరీ ! సురసుంకరీ ! నీ హస్తములతో నాకమృతమును పోయుము. నేను నీకుదాసుండను. నా ప్రాణాధనములను నీ యధీనము చేసితిని. నీవు నన్నెడఁబాసి యుండఁకుము. అమృతమయములగు నీ కటాక్షలోకనముల నలన — అమృతమయమగు నీ యధరబింబము నలన—నిజముగ నీనమృతదేవతనని నేను తలంచుచున్నాను. అందువలననే నా కీయమృతరసము నిచ్చుచున్నావు” అని భావించుకొనుచుండెను.

తిలకసుందరి హృదయ మాకస్మికముగాఁ దిరిగిపోయెను. ఆ సంగతి వారణసుంకరాఁడెలిసి “నీవిల్లుప్పస్తతగానుండుటకు గారణమేమి ?” అని యెన్నివిధములనడిగినను నామె యేమియును సమాధానము చెప్పలేదు. ఆమె విగతబుద్ధియయ్యెను. ఆమె భయభ్రాంతయై, గాలిచేఁ దరుప్తత్రములు గలగలచప్పుడైనచుసరే— చట్టన నులికిపడి కేకవేయుచుండెను. అనేకఘటికలవఱకు కొంతిగా గదిలో చెక్కిలిపైఁ జేయి జేర్చుకొని కూర్చుండి కన్నీరువిడుచుచుండును. గవాక్షమువెంటఁ జెట్లనీడ లోనికిఁ బ్రవేశించి పట్టుకొనినై బ్రసరించుట నాకస్మికముగఁజూచి యెవ్వరినో మనుష్యహృదయము యులికిపడును. పల్లవుఁడు దుఃఖిసూచకమగు ముఖముతో సర్వదా తన యెదుటికివచ్చి నిలుచున్నట్లే నూమెఱు దోచుచుండెను. ఇంటిను దొక్కతెయేయున్నప్పు డక్కడినుండి యిక్కడకును, ఇక్కడనుండి యక్కడకును బిచ్చిదానివలెఁ దిరుగుచుఁ జేతులు పిసికికొనుచు దీర్ఘధ్వనితో నఱచుచుండును. ఇతఁనొకసారియైన నిజముగఁ బల్లవుఁడెఱుఁగితివచ్చి నిలిచినచోఁ దిలకసుందరి నిష్కల్మషహృదయముతోఁ దనయపరాధముల నన్నిటి నొప్పికొని తుమింపవలయునని యాతని వేడుకొనుననుమాట నిశ్చయము. ఇదంతయును జూచి

తలకఁసుందరికంకనైన సన్మార్గప్రవర్తనము కలుగునుని యెవ్వరైన నొకవేళభావించెదరేమో ? కాని, యీ రాక్షసి యందులకుమారుగఁ దన జతగాండ్రుతోఁజేరి యింకను హేయకృత్యములను జేయుటకుఁ దగిన యోచనల నొనర్చుచునేయుండెను.

ఎట్లో వారణుని విషయమున నామెస్వభావము మాటిపొయెను. ఇంతటినుబుద్ధి యామె జన్మకాలమునందు మున్నెప్పటిను గలుగలేదు. ఇకమీఁదనైన వారణుని యోగక్షేమములను జాగరూకతతోఁ జూచుకొనుచుండవలయునను నభిమానముకలిగెను. ఈ నడుమఁ దాను వనజునిపక్షమునఁ జేసినదాననుగానా యని యాలోచించుకొనియెను—మరల—“చీ ! నాకు నాతనికిని శాస్త్రోక్తమగు వివాహము కాలేదు. అట్లుగటచే నాతనికి నామీఁద నేమియధికారమున్నది ? నేను నిశ్చయముగ వారణునిపత్ని నే. ఈ వజ్రకుండేసినట్లుగ నితముదాతనికి మత్తుపదార్థములనిచ్చి మతివిరిచి యాతఁ డున్మత్తానస్థులొ నున్నట్లు దేమియు నాతనియొద్ద లాగుకొనఁగూడదు. ఆతనిని విడువయోగమునఁ జంపఁబోను. గుండగొయ్యలగు నాజూదగాండ్రుచేతుల కాతని నప్పగింపను. ఇంతటినుండి సాధ్యమైనంతవఱ కితనికి మేలునేచేయుటకుఁ బ్రయత్నించెదను. నిజముగ నాతఁడు నాకుఁ దనహృదయము నిచ్చి యున్నాఁడు. నాకేమిలోపము చేయుచున్నాఁడు ? నే నేమడిగిన నిచ్చుటలేదు ! ఇకనాతని నేనెందులకుఁ బీడింపవలయును ? నాసకలార్థములు నాతనివలన సిద్ధియొందుచున్నవి. ఇక వానినెందులకు వంచింప వలయును ? ఆ ప్రేమైకహృదయునితో నేనెందులకుఁగలసిపోరాదు ?—వనజునియం దేమివిశేషములున్నవి ! ఏమిసుగుణములున్నవి ? ఆతఁడు నరకలోకమువంటివాఁడు. ఈతఁడో నిత్యానంద స్వరూపుఁడు. స్వర్గలోక మీతని కాలిగోరులోనున్నది కాదా ? ఈ స్వర్గమునకును,

ఆ నరకమునకు సంతరిమెక్కడ ?—వారూ ! నీవు నా హృదయేశ్వరుడవు—నేను నీ హృదయేశ్వరిని—” అని యనుకొనుచుండెను.

వారూఁడు తిలకసుందరిని విశేషముగాఁ ద్రోసిమించుచుండెను. ఆతనివలె సకృత్రిమప్రేమను జూపునాపులు నామె యెక్కడను జూడలేదు. నరహత్యలలో మునుగుటయే స్వభావముగనున్న ధూర్త స్త్రీయగుతిలకసుందరి కంత్యకాలమున కీట్టిసుబద్ధికులుగుటఁ జాల విపరీతముగనే యున్నది. “వినాశకాలే విపరీతబుద్ధిః” అను నారోగ్యక్రి నిశ్చయముగ నీమెయందు సార్థకపడుచున్నది. ఆమె మనోవేదన మాత్రము దేనివలనను, నుశశమింపలేదు. ఆమెహృదయయాతన నతి తీవ్రముగ ననుభవించుచుండెను. ఆ యాతనచే నామె భస్మీకృతులమై పోవుచుండెను.

ఒకనాటిరాత్రి సౌదామిని, మాధవుని, భాస్కరుఁడు, తిలక సుందరి, వీరనలుపురునుజేరి ముందుజేయనలసినదానినిగూర్చి యోచించుచుఁ గూర్చుండియుండిరి. వనజచంద్రుఁడు లలితపట్టణమునుండి యింక నొకటిరెండుదినములలో నచ్చునని వారెదురుచూచుచుండిరి. ఇప్పుడు తిలకహృదయమెట్లున్నదో యెవ్వరుచెప్పగలరు ?—కాని, యామె యాతనిరాకనుగూర్చి వారితో నేమియునుననలేదు—

భాస్కరునకు వారూని మేనమామయగు వాగీశుని పేరు విన్నంతనే యొడలుకంపించుచుండును. ఆతనికి వాగీశునిజూచిన గిట్టకుండనుండెను. అప్పుడు భాస్కరుఁడు “ఏయుచాయమచేనైన వాగీశుని యమసదనమునకుఁ బంపివేయవలయును” అనిచెప్పెను.

మాధ : ఓహో ! అవును. నిశ్చయముగ వానిని మట్టుపెట్ట వలసినదే. ఆ కళింగుఁ డన్నిటికిని దగుదునని తానేవచ్చుచుండును. రాగూడనివేశలగూడవచ్చి మన కాందోళనము కలిగించుచున్నాడు.

ఈతని ప్రతిబంధకము మనకుఁ జాలఁగనున్నది—ఆతనికి మనమీద నేదియో యనుమానమున్నట్లు తోచుచున్నది.

సాదా : ఆతనిని మట్టుబెట్టుట కేమియుపాయ మాలోచించి గాదు ?

మాధ : తిలక కాలాంతకరసము నించుకనిచ్చును. నీవొకటి రెండుచుక్కలను చెవిలోఁబోసినచో నాతఁడు వేగముగఁ బ్రాణములను విడుచును. దానితో మనకాతనియడ్డము తీరిపోవును.

తిలకసుందరికామాట లింపుగ లేకుండెను. ఆమె మాధవుని వైపునకుఁ గన్ను లెఱ్ఱచేసి చూచెను.

ఇకముందు వీరందఱకు నేదియో గంధరగోళము జరగునని యూహించి యాకలహమునడంచు నూహతో సాదామిని యామాట లను మరపించుటకై “ఆ నాశేషునిగతి యేమైనదో ? తెలియలేదు గదా !” అనియెను.

భాస్క : ఆతనిగతి యేమైనదో యెవ్వరు చెప్పగలరు ? ఆతఁడు చాలదనములనుండి యొక్కడనగఁపడుటలేదు. బహుశః మనకు భయపడి మాతఁ డెక్కడకో పాటిపోయియుండవచ్చును. మనతో నాతని కేమి ప్రయోజనమున్నది? ఆతఁడు మరల నిక్కడకు రాకుండుట మేలేయైనది.

అందఱునుజేరి ప్రోత్సహించినమీఁదటఁ దిలొత్తము తన యొద్దనున్న కాలాంతకరసమును సాదామినిచేతికిచ్చెను. ఆరాత్రి వికలుఁ డింటికిరాలేదు. ఆ కారణమున నాతనిజంపుట కవకాశము దొరగినదికాదు.

వికలుఁడు తానీవఱకు నేలమాలెయందలి నూతినుండి శవమును బైకిఁ దీసియుండెనుగాదా ? ఆతఁడు మరల నా గృహమున

కొకసారిపోయి యక్కడివిషయములను గొన్నిటినిగ్రహించి తిన్నగ
సీవలకు వచ్చినపిమ్మట నటేశున కీక్రిందివిధముగ నొకతంతివార్త
నంపెను,

“నాగేశునిపట్టి బంధింపవలయును. ఆతఁడెట్లును బాటిపోకుండఁ
జూచుకొనవలయును. ఆతఁడెవ్వరితోడను మాటాడుకుండులాగునఁ
జేయవలయును. ఈ పనులన్నియుఁ జాగరూకతతో నెఱవేర్ప
వలయును ”

అందులకుఁ బ్రత్యుత్తరముగా నటేశునియొద్దనుండి యొక
తంతివార్తవచ్చెను.

“నాగేశుని పట్టిబంధించితిని. ఇతఁడేమిచేయవలయునో తెలుప
వలయును. ”

మఱునాటి యుదయమునకు నేను వచ్చుచున్నానని మరల
నొకతంతివార్తనంపి వితలుఁ డారాత్రి రైలుమీఁదనే ఓదాణికి
బయలుదేరిపోయెను. ఉదయమున కందఱునుగలిసికొనిరి. వితల
నటేశులు స్నానసానభోజనాది కృత్యములనుదీర్చికొని, పిమ్మట
నాగేశుని చెఱయందుంచియున్న పోలీసుస్థేషనునకుఁబోయిరి.

నాగేశుడు వితలునిమొగమును జూచినచోడనే భయభ్రాం
తుఁడై పిచ్చివానిసలె నట్లుంటుఁ దిరుగసాగెను. ఆతఁడు సమీపమునకు
రాఁగానే యేడువదొడంగెను. తనకీ దుర్దశను దప్పింపవలయునని
వితలుని కాలుసేతులు బట్టుకొని నీవదనమునోఁ బ్రార్థింప
సాగెను.

నాగేశుఁ : అయ్యో ! నన్నేమియునుజేయవలదు. నా యాస్తి
నంతయు నిచ్చివేసెదను. నన్నూరక విడిచిపెట్టవలయును.

విఠ : అదెప్పటికిని జరగదు. నీవు హంతకుడవు. మహాపాత కివి—చోరుడవు. పరమసీచుడవు. నీ వనేకపురుషులను, ప్రపుల్ల యను స్త్రీని చంపితివని నేను రుజువుచేయుగలను.

నాగే : లేదు. లేదు. నేను ప్రమాణముచేసి చెప్పచున్నాను. నేను ప్రపుల్లను జంపలేదు. ఆమె నాగృహమునుండి తప్పించుకొని పాటిపోయినది.

విఠ : ఓహో ! ఆలాగా ! నీవామెచు నీ యింటియందు నిర్బం ధావాసమున నుంచితివా ?

నాగే : అవును. నేనట్లుచేసినమాట వాస్తవమే.

విఠ : నీనొక తరుణవయస్కుని జంపి యాతని శవమును నేలమాలియములో నుంచితివికాదా ?

ఆ పలుకులు వినఁగానే నాగేశునకు మాటనిలిచిపోయెను. అతఁడు విస్మితుఁడై యూరక చూచుచు నిలువఁబడిపోయెను. నాగేశుఁడు మొదటఁ దానేమియు నెఱుంగనివాడనని చాలసేపు వాదించెను. కాని, విఠలుఁ డాతనివిషయమునఁ గనికరముఁజూపకుండ గంభీరస్వరముతో “ సత్యము నొప్పుకొననిచో నీవు కఠినదండనము నొందుదువు. ఈ నేరము నా మూల్యముగఁ బరిశోధించి యపరాధు లను నేను కఠినశిక్షకుఁ గుఱిసేయించెదను. ఈ మాట నిశ్చయము. నీ గ్రహచారము పక్రముగనున్నది. కానిచో, నీవీవిధముగ నన్యతము లాడవు. నీకు శూలారోహణశిక్షయగును ” అనిచెప్పెను.

అప్పుడు నాగేశుఁడు తానుచేసిదంతయు యధార్థముగఁ జెప్పి యెప్పుకొన్నచో విఠలున కించుక కనికరముపుట్టి తన్నాతఁ డురిశిక్షనుండి తప్పించుననియు, తనకు ద్వీపాంతరవాసశిక్షయైనచో జీవములతో బ్రదికియుండి యెప్పటికైన నీవలకు రావచ్చుననియు నూహించుకొని యీవిధముగాఁ జెప్పఁదొడంగెను.

ఇరువదియవ ప్రకరణము

నాగే : నేను సత్యమునుజెప్పినచో నీవు న న్నురిశిక్షకుఁ బ్రాతునిగఁ జేయవుగద !

విఠ : నీకేమిచేయవలయునో యదంతయు నాకుఁ దెలియును.

నాగేశుఁడు విఠలుని వాక్యార్థమును సరిగ్ గ్రహింపజాలక యాతఁడు తన కభయాహస్తమును నిచ్చుచున్నాడని భావించుకొని యొక్కిందివిధముగఁ దనవృత్తాంతమును జెప్పసాగెను.

విఠ : నీవు పుట్టినప్పటినుండియుఁ జేసిన యపరాధములన్నిటి నిప్పుడు చెప్పనక్కఱలేదు. నేనడిగినవిషయమునకు సంబంధించినది మాత్రము చెప్పము.

నాగే : చిత్తము, మీ యాజ్ఞాప్రకార మట్లేచేసెదను.

విఠ : మాధవునకును నీకును బరిచయమెప్పుడైనది ?

నాగే : ఆతనిని లలితపట్టణమునం దెఱుంగుదును. ఆతఁడు సృష్టిప్రముఖులవాయుటలోఁ బ్రసిద్ధుఁడు. భాస్కరుఁడాసమీప

దేశమువాడు. కన్నమువేయుట, దొంగతనముచేయుట మొదలగు దుష్కృత్యములలో మాధవునకుఁ దోడుపడుచుండెడివాడు.

విఠ : నీవు నవనగరమునం దాతని నెప్పుడు చూచితివి ?

నాగే : ఇప్పటికి రెండునెలలకుఁబూర్వము.

విఠ : ఆతఁడు నీతో నేమిచెప్పినాడు ?

నాగే : విశేషధనలభము కలుగు నొక కార్యమున్నదనియు నందులకునన్ను సాహాయ్యముఁ జేయవలయుననియు వేడికొనియెచు.

విఠ : ఓహో ! ఆలాగా ! నీవు ముఖ్యముగా నందులకొప్పు కొనియుంటివికాదా ?

నాగే : అవును. ఒప్పుకొనియుంటిని.

విఠ : సమిసాహాయ్యముచేయవలయునని నిన్నడిగినాడు ?

నాగే : తనకొకమిత్రుఁ డుండెననియు, నాతఁడు వేశ్యాగర్భమునఁ బుట్టుటచేఁ దండ్రియాస్తికి హక్కుదారుఁడు కాడనియు. నట్టి హక్కును పొందవలసివచ్చినచో, న్యాయముగా హక్కుదారుడైన తమ్మునితోఁబాటు తండ్రిని గడతేర్పవలయుననియు, నీకునకార్యమును జేయఁబూనుకొన్నచో లక్షలకొలది రూపాయలు సంపాదించవచ్చుననియు నాకుఁ దెలియఁజేసెను.

విఠ : ఈపనుల నెట్లు చేయవలసియుండునో నీకుఁ దెలియఁజేసినాడా ?

నాగే : తెలియఁజేసినాడు. విప్రప్రయోగముచేత—

విఠ : వారినామములను జెప్పినాడా ?

నాగే : లేదు. “ఆతనితమ్ముడు మాయెద్దనే యున్నాడు. ఆతఁడు మరణించుటకు సిగ్గముగానున్నాడు. ఆతఁడు నవనగరము నందున్న యొకకోటీశ్వరుని పుత్రికను మోహించియున్నాడు. ఆమె

యచ్చముగా భాస్కరుని భార్యను బోలియున్నది. వారిరువురికు నేవిషయమునందును నెట్టిభేదముచులేదు. ఆ యుచకుండగు తిమ్మయ్య మరణించుటకుముందె యా కన్యను బెండ్లి చేసికొనవలయునని యిష్టపడుచున్నాడు. ఆతని యిష్టానుసారముగా శాస్త్రులకారముఁ బెండ్లి చేయుదుము. పిమ్మట నాపిల్లను గడలేర్చి యామెస్థానమున నామెకు బదులుగా భాస్కరునిభార్య నుంచెదము. ఆమె నవనగరమున నా కన్యకయైయుండును. పిమ్మట నామెచు లలితశట్టఃమునకుఁ దీసికొనిపోయెదము. మేమివిధముగా యోజించియున్నాము. ” అని యాతఁడు చెప్పినాడు.

విఠ : వారియోజన కనుకూలముగ నన్నియును నెరవేర్చు కొన్నారుగదా ?

గాగే : అవును. వారు కాంతిగాధుని—కాదు. కాదు— మొన్న నే నాకాపేరు తెలిసినది—క్షమింపవలయు—విషప్రయోగ ముచే జంపివైచిరి. ఆతనిశవము నొకయింటినెనుకల బనహించు కాలువలో బాటవైచిరి. పిమ్మట నా ప్రస్థులయనుబాలిక నెత్తికొని పోవుటకు నేను సాహాయ్యముచేసితిని. తరువాత నాబాలికను, నిన్ను (విఠలుని) జంపవలయునని మాధవుఁడు నాకు జెప్పినాడు. నేను నట్లే చేసెదనని వారికి మాటయిచ్చితిని. నేనామె నొకయింటియందుంచి పైని దాళమువైచితిని. ఆమెముఖమును జూచుటతోడనే నా కామెను జంపుటకు మనసురాలేదు. నాకామెపై నెంతయోషమ కలిగెను. మఱియొకనాఁడు నేనాగృహమునకుఁబోయి చూడఁగా నక్కడ నామె నాకగపడలేదు.

విఠ : అప్పుడు నీ కెంతయోతొట్రుపాటు కలిగినదికాదా?

నాగే : అవును. నా హృదయము విస్తీర్ణమై పోయినది. ఆమె తనయింటికిఁ బోయియుండుననియు, నేనామెను జంపలేదనుసంగతి మాధవునకుఁ దెలిసిపోయినచో నాగతియేమగునో యనియు, చాల భయపడితిని. భూగృహమునందలి బావిలోవైచినశవము జాజికాయ పెట్టెయందుండుటను జూచితిని—ప్రపుల్లనై త్తికొనిపోవుట, శవమును మార్పుట — ఈ రెండుపనులను నీవేచేసితివని నేను భావించుకొంటిని.

విఠ : ఆ నేలమాలెలోనున్న శవ మెవ్వరిది ?

నాగే : అది కాంతనాథుని నేవకుండగు హనుమంతునిది. ఆతఁడు వీధినుండి పోవుచుండఁగా మాధవభాస్కరులూతనిఁ బ్రబోత్సహించి యా పాడింటికిఁ దీసికొనివచ్చిరి.

విఠ : వారాతనిని దీసికొనివచ్చినప్పుడు నీ వక్కడనేయుంటివి కాదా ?

నాగే : అక్కడనేయుంటిని. భాస్కరుఁ డాయువకుని కంటమును కత్తితోఁగోసెను. మాధవుఁ డాతనితలకుఁ దుపాకిగుఱ్ఱివెట్టికొట్టెను. ఆతఁడు చనిపోయినపిమ్మట నా శవము నక్కడఁ బాఱవైచిరి.

విఠ : నీవు వారికిసాహాయ్యము చేసితివికాదా ?

నాగే : లేదు, ఊరకచూచుచుంటిని.

నటే : జాజికాయ పెట్టెలోనున్న యా శవమునుదీసి నీ వాయుంటిక్రింది నీటికాలువలోఁ బాఱవైచితివికాదా ?

నాగే : (తెల్లబోయి) పాఱవైచితిని.

నటే : నీవాశవమును సంచిలోవైచి మేడమీఁదికిఁ దీసికొని పోయి కాళ్లతోఁ ద్రొక్కితివికాదా ?

నాగే : చిత్రము.

నటే : ఆ శవము నట్లుచేయుట కేమిచచ్చినది ? నీవేమియుఁ జేయక యూరకచూచుచున్నప్పుడు నీకాయువకునిపై నంతటి క్రోధ మెందులకుఁ గలిగినది —

నాగే : ఆ పాడింటఁ బ్రవేశించునప్పుడు నేనాతని జేయిపట్టు కొనిలాగితిని. అప్పు డాతఁడు నన్నొకతావుడనైచును.

నటే : ఓహో ! ఆ క్రోధమున నీవట్లుచేసితివా ?

నాగేశుఁ డేమియును మాటాడలేదు.

విఠ : నీవేమియు నెఱుఁగవా ? కానిమ్ము—నీ వెఱిఁగియున్న దింతియేనా ?

నాగే : ఇంకను గొంచెము తెలియును—తిలక విషకన్యక— ఆమె కనేకవిధములగు విషములు తెలియును. ఏదియో యిచ్చి నన్నుఁ జంపవలయునని యామె ప్రయత్నించుచున్నది.

నాగేశునకుఁ దెలిసిన విషయమింతియే. విఠఁ డీసంగతుల న్నోటిని వ్రాసికొనియెను. నాగేశుఁడు తానుచెప్పినదంతయు సత్యమని ప్రమాణముచేసి యా వాగ్మూలముక్రిందఁ గనచేవారు చేసెను. నీపిశివిఠఁడును, అక్కడనున్న యాంతరంగికారక్షకోగ్యోగులును దానిక్రిందఁ దమసంతకముల నుంచినె.

విఠఁ డాపిమ్మటఁగూడఁ జాలసేపు నాగేశునితో మాటాడెను. కాని, విశేషాంశములేవియు నాతనినఱనఁ దెలియలేదు. పిమ్మట విఠల నటేశు లిరువురు నచ్చటినుండి బయలుదేరిరి.

విఠ : నటేశా ! నీ ప్రయత్నము బాగుగ ఫలించినది. ఇఁక మన మచిరకాలములోనే యీ దురాత్ములను బట్టుకొని బంధింప నచ్చును—నే నాత్మహత్య చేసికొంటినని నీవు వృత్తాంతపత్రికలోఁ బేకటించుటఁ జాలమేలైనది.

నటే : అట్లుచేయుటచేతనే యీ దుష్టులు నీవు మరణించితివని నమ్మియున్నారు.

నిత : నన్నుఁ జంపినవారలు వారలే—ఆ నేరము తమమీఁదఁ బడకుండఁ దప్పిపోవుటచే వారి విశ్వాసము మరింతదృఢమైనది.

నటే : అవును.

విఠ : నీవొక్కప్రతికలో మాత్రమే ప్రకటించుటఁగూడ మేలైనది.

నటే : నిజమే—అందుల కాప్రతికాధిపతికి నూరురూపాయల సిచ్చితిని.

విఠ : దానికేమి ? లోకులలో నీ యసత్యవార్త ప్రసరింప కూడదు. మంచిపనియే జరగినది—

ఈ విధముగ వారు మాటాడుకొనుచు వెడలిపోయిరి.

నితలుఁడు నవనగరమునకు వచ్చినపిమ్మటఁ గొన్నిసమయము లలో రాత్రివేళమాత్రము వాగీశునివేషముతో సౌదామిని యింటికిఁ బోవుచుండెను. తక్కినసమయములయందుఁ దనరహస్య స్థానములలో వాసము చేయుచుండెను.

తిలకసుందరి యొకనాఁడు తనకోమలభాగులతలతో వారణసి గొఱిలించుకొని “వారణా ! నేను నీ సహవాసమువలన నెంతయో సుఖపడుచున్నదానను. ఒకవేళ నేను నిన్ను వీడిపోవుటయే తటస్థించినచో నా గతియేమగును ? నీవు నా వృత్తాంతము నామూలాగ్రముగ విన్నచో ననుఁగొట్టి యిక్కడనుండి గెంటివేయుదువు” అనియెను.

అంతలో “పితృహత్యఁజేసిన పాపస్త్రీని నీవు పెండ్లియాడెదవా ?” అని వెలుపల నెవ్వరో యనినట్లు సద్దయ్యెను. అది చాల

గంభీరముగనుండెను—పల్లవుని కంఠస్వరమువలె నుండెను. ఆ గర్జనము తిలకసుందరి చెవిలోఁబడినతోడనే యామె భయంకరముగ నొక కేకవైచి రెండుచేతులతోడను ముఖమునుమూసికొని యేడ్చుచు వారఁబని కాళ్లపైఁబడి “హృదయేశ్వరా! నన్ను విడిచిపెట్టవలను.” అని దీనముగఁ బ్రార్థింపసాగెను.

వార : నేను నిన్ను విడిచిపెట్టఁబోను.

తిల : అయ్యో! ఇక్కడ కెవ్వరును రాలేదు. ఇది యమానుష చర్యగానున్నది—ఇది యుత్పాతము!

మరల నింకొకవైపునుండి “నేనకృత్యమును జేసితిని యొప్పి కోనుము—అట్లయినచో—” అని వినఁబడియెను.

తిలకసుందరి బాగుగ నాలోచించుకొనియెను. ఆ కంఠస్వరము తనతండ్రిదేయని యామెకు నిస్సంశయముగఁ దోచెను. అందుచే నామెకు సత్ప్రతితప్పిపోయెను. ఈ సారిగర్జనము మిగులఁ బ్రబలముగను మహాగ్రముగనుండెను.

తిలకసుందరి “నేను మహాపాతకమును జేసితిని నేను పరమ నీచురాలను” అని యొప్పుకొనియెను.

వార : తిలకా! నీ వాయపరాధముల నొప్పుకొనవలసిన యగత్యములేదు.

అని సమాధానముచెప్పచు నామెను లేవదీసి సోఘామీఁదఁ గూర్చుండఁబెట్టి “ఆ ధ్వని యెక్కడనుండి వచ్చుచున్నదో నేను చూచెదను. నీవు ధైర్యముతోనుండుము” అని చెప్పి వెలుపలకుఁ జూచి యందందు వెదకెదను. అక్కడ నెవ్వరునులేరు. లోపలనన్ని గదులను సందుగొందులను దుదకు మంచముక్రిందనుగూడఁ బరీక్షించి చూచెను. కాని, వారఁబని కేమియు నగపడలేదు.

వారణాసురుని తిలకసుందరినెత్తి సోఘపైఁ బరుండఁబెట్టు సమయమున నొకవ్యక్తి యింటివెనుకటి చావడినుండి వెడలి గవాక్ష మార్గమున వెలుపలకుదుమికి, దొడ్డిలోఁ బవేశించి యావరణమును దాటి వీధిలోనికిఁ బాటిపోయెను.—

ఆవ్యక్తి మనవివరముఁ దెలియఁ—అతని కితరులవేషములను వైచుకొను నేర్పుండుటయేకాక, యేకంతస్వరముతోనైన మాటాడు శక్తిగూడనుండెను ఇప్పుడు తిలకసుందరి నడలఁగొట్టుచు ద్వేషమునఁ బల్లవునికంతస్వరముతో నాతఁడు మాటాడెను.

వారణాసురుని గృహమువెలుపలను, లోపలను వెదకి యెవ్వరిని గానక వెనుదిరిగివచ్చెను.

తిల : వారణా ! ఎవ్వరైన నగపడినారా ?

వార : లేదు—ఎవ్వరు నగపడలేదు. నీవు మాటిమాటికి నా విషయమునుగూర్చి యాలోచింపకుము. సుఖముగానుండుము.

తిల : ఇక నాకు సుఖమెక్కడనుండి వచ్చును ? అంతయు నై హయిక—సుఖము ,స్వప్నమునందుఁగూడ దుర్లభమే—అయ్యో ! నేనీరాత్రి యీ యింటిలో నుండఁజాలను—

వార : అట్లయినచో మనయింటికిఁ బోవుదమురమ్ము—మా సోదరితో నుండువుగాని—

‘ తిలకసుందరి యందుల కొప్పుకొనియెను. ఆమె చప్పుడు చేయకుండ వారణాసుని ప్రక్కనే మెల్లగ బయలుదేరెను. పిమ్మట నామె వారణాసుని ముఖమునుజూచి “ వారణా ! నేను నా తండ్రిని జంపితినిని తెలిసినపిమ్మటఁగూడ నీవు నన్నుఁ బ్రేమింతువా ? ” అనియెను.

వార : నీ వేమైనఁజేయుము. నేను నిన్నుఁ బ్రేమించుటయే నిశ్చయము. కాని, నీవు నీతండ్రిని జంపలేదని నేనెఱుంగుదును.

తిల : వారణా ! ఇంకను గొన్నిదినములు పోవుము. నేను నాకథనంతయు నీకుఁ దెల్పెదను. గొన్నిదినములుమాత్రము—

తిలకసుందరీవారణు లాసమయమున వచ్చుటను జూచి సాదామిని చకితఁ యయ్యెను. తిలకసుందరి యారాత్రికిమాత్ర మక్కడ నుండునని వారణుడు సాదామినికి రహస్యముగాఁ దెలియఁజేసెను. ఆమె యేమియుననకుండ నూరకుండెను. తిలకసుందరి యేమాటయును జెప్పకుండఁగనే తిన్నగ సాదామిని చిన్నగదికిఁబోయి లోఁపలఁ దలుపు గొల్లెము పెట్టుకొనియెను. ఆ లోపల నామె నిద్రవోవుచున్నదా ?— లేదు—ఒకసారి శయ్యపైఁ బరుండును. పనిలేనిదే చటాలునలేచును. పిచ్చిదానివలె నటునిటుతిరుగుచు విభీతచేత్రములతో నలుకెలంకులఁ జూచుచు—ఆమె తనమనంబున “ఓహో ! నాకంత్యకాలము సమీపించినది. ఈ లోకమున వారణుఁ డొక్కఁడుదక్క “అయ్యో ! పాపము” అని నన్నుజూచి కనికరింపఁదగినవారు నాకెవ్వరున్నారా?— ఎవ్వరునులేరు. నాచుట్టు నున్నవారందఱును గఱటాత్ములు—వంచకులు—అందులకు సందేహ మేమియున్నది ? అందువలన నేను మరఁ కించుటకు ముందుగనే యీ నీచులగుట్టు బట్టబయలుచేసి నిశ్చింతగాఁ బ్రాణములను విడిచెదను” అని యనుకొనియెను.

సాదామిని వచ్చి పిలువఁగాఁ దిలకసుందరి తలుపుతీసెను. పిదప వారిరువురకుఁ గొంచెముసేపు సంభాషణము జరగెను. తిలక వారణుఁ డెక్కడనున్నాడని సాదామిని నడిగి యాతఁడు తన గదిలో నున్నాడనుసంగతి తెలిసికొనియెను. తిలకసుందరి వేగముగ నాతని గదిలోనికిఁ బోయెను. ఆమె నాతఁడు చూచి యాశ్చర్యము నొందసాగెను. అప్పుడు తిలోత్తమ వెక్కివెక్కియేడ్చుచు

“వారణా ! ఈగ్రాత్రీ యమూల్యమగు నొకదివ్యరహస్యశ్లేఖ (Confidential Letter) ను నీకిచ్చి నిన్ను మరలనొకసారి—ఒక్కసారి చూచిపోవలయునని నీగదిలోనికి వచ్చితిని. నీవు దీనిని బోగొట్టుకొనరాదు—మఱియు మనకీరువురకు వియోగము కలుగునంతవఱకు దీనినివిప్పి చూడనుగూడదు. హృదయేశ్వరా ! నీప్రేమైకదృక్కుల నొక్కసారి వీక్షింపుము ! అందువలన నా హృదయభారము శమించును ” అనియెను.

వారణా : డాశ్చర్యవిషాదములతో “ సూదరీ ! తిలోత్తమా ! నీవాయాలోచనమును విడిచిపెట్టుము. మనకు వియోగ మెట్లుసంభవించును ?—ఆ భయమును విడిచిపెట్టుము ” అనియెను.

తిల : వారణా ! విడుచుటకే ప్రయత్నించుచున్నాను. కాని, నేనిష్ఠుడుకోరినట్లు నడచుకొనియెదనని వాగ్దానముచేయుము—మఱియు, నీవు నాయుత్తరమును జూచినతోడనే, దానియందున్న రీతిగా నడచుకొనవలయునుజుమా !

వార : ఇదిగో ! శపథముచేయుచున్నాడను.

తిల : హృదయేశ్వరా ! ఇదిగో ! నా తుదివందనము నందుకొనుము.

అని కన్నులనీరునించుచు వారణానకు వందనముచేసెను.

వార : (తొట్టుపాటుతో) ఇదేమి ? ఇట్లనుచున్నావేమి ?

తిల : కాదు—వారణా ! కాదు. ఊరక నీకు నమస్కారము చేయుచున్నాను.

ఇకఁ దిలక మాటాడలేకపోయెను. ఆమె నేత్రాంబుజముల నుండి యశ్రుధార లవిచ్చిన్నముగాఁగురియుచుండెను. ఆమె వారణాని గట్టిగఁ జొంగిలించుకొని, యొకసారి మనసార ముద్దుఁ బెట్టుకొని, వేగముగ నానలకు వెడలిపోయెను.

వారణాసు ముద్ర (లకోటా) వైచిన యామె యుత్తరమును బల్లపై నుంచుకొని “ఇదేమాశ్చర్యము? నేను నా చరిత్రమునంతను వ్రాయుచున్నప్పుడే, ఆమెకూడ నేమియో వ్రాసి తెచ్చియిచ్చినదేమి? ఇప్పుడీ గెండింటి నొకటిగాఁజేర్చి ముద్రవైచెదను—ఆమె వ్రాసిన దానిని నేను చూడరాదు. ఈ రెండుకవరల నేమిచేయుదును?—కాల్చివేయుదునా? చీ! అట్లుచేయరాదు. ముద్రవైచియుంచుటయే యుక్తము. ఇట్టిసంగతులనన్నిటిని విఠలునకుఁ దెలుపుటయేమేలు—అయ్యో! నా హృదయమింత తీవ్రముగఁ గొట్టుకొనుచున్నదేమి? ఈ యావేదనమున కేమికారణము? దీనిని నేనెట్లుభరింపఁగలను? తిలకా! హృదయేశ్వరీ! నీవు నన్ను మాయలోఁద్రోచివైచి యెక్కడకుఁ బోయెదవు? నీవు మరణించినవో, నేను నీ వెనుకనే వచ్చెదను! అందులకు వెనుదీయఁబోను—కానిమ్ము—ఇది విఠలునకు నివేదించెదను—”అనుకొనియెను.

వారణాసు డాందోళనాయత్తచిత్తముతో నా నిశీధమునందుఁ గాల్గొన్నప్పుకొనుచు విఠలుని యాశీసునకుఁబోయెను. కాని, విఠలుఁ డక్కడలేడు. ఆతఁడు నటేశునిజూచి ముద్రవైచిన యాకవరనిచ్చి “అయ్యా! దయయుంచి నాకొఱకు దీనిని భద్రమగుతావుననుంచి విఠలమూర్తి వచ్చినపిమ్మట నాతనికియవలయును.” అని వేడి కొనియెను.

నటేశుఁ డట్లేచేయుదునని యాతనికి ధైర్యముచెప్పి దానిని తీసికొనియెను. వారణాసు డింటికిఁ దిరిగివచ్చుసరికి రాత్రిమూఁడు గంటలయ్యెను. నచ్చినతోడనే యాతఁడు వేగముగఁ దిలకయున్న గదిలోనికిఁ బోయెను. అక్కడకుఁబోయి చూచుసరికిఁ గొట్టుకొను చున్న వారణాసు హృదయము నిలిచిపోయినట్లయ్యెను. తిలకసుందరి మరణవేదనాధీనయై దీర్ఘనిశ్వాసములను విడుచుచు నేలమీఁదఁ బడియుండెను. ఇక నేమున్నది? వారణాసుగుండె నీరై పోయెను.

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము

వారణాసు మెల్లగఁ దిలకనుందరిని తనచేతులమీఁది కెత్తుకొని “ప్రాణాపియా ! ఒక్కసారి మాటాడుము—ఒక్క మాట—హృదయేశ్వరీ ! తిలకా !” అని వేడికొనియెను.

తిలకనుందరి మెల్లగఁ గన్నులను దెఱచి తనకాంతునిజూచు చుండెను. మాటాడుటకు విశేషకష్టముతోఁ బ్రయత్నించుచుండెను. అప్పు డామెమరణవేదన నందుచున్నదనియు నీలోకమును—తన్ను వీడిపోవుననియు నాతనికిఁ దెలిసిపోయెను. ఇతఁడతఁ యారకుండఁ జాలకపోయెను.

వార : అయ్యో ! హృదయేశ్వరీ ! నీ వేమిటీసుకొంటివి ? చెప్పవా ?—వైద్యుని తీసికొనివచ్చి యాషధమునిప్పించెదను. ప్రాణాధికప్రియా !—ఒక్కమాటచెప్పుము.

తిల : (అధికకష్టముతో) ఇ — ప్ప — డే — మి — ఫ — ల
ము ! నే — ను — పో — వు — చుంటి — ని — ప్రా —ణే — శా —
నమ — స్కా — ర — ము !

వార : అయ్యో ! నా హృదయేశ్వరీ ! తిలకా ! నీవు మర
ణింపఁగూడదు — ఎందులకు మరణింపవలయును ?

తిల : నే — ను — మ — ర —ణిం — చి — న — చో — నీ —
కు — సు —ఖ — ము —

ఆమె కంఠనాళములు బిగఁదన్నుకొని పోవుచుండెను. కన్నులు
మాత్రము వారణుని వైపునకే తిరిగియుండెను.

వారణుఁ డింకమాటాడలేకపోయెను. ఆతనికి భూమ్యాకాశ
ములు రెండును గలిసికొనిపోవుచున్నట్లుగపడెను. ఆతఁడు విభ్రాంతుఁడై
పోయెను. శోకావేగమున నిశ్చేష్టితుఁడై కొయ్యబామ్మవలె నామె
వైపునకుఁ జూచుచుండెను. శోకపూరితమగు నింతటి భయంకర
ప్రదర్శనము నెప్పుడు నాతఁడు చూచి యెఱుంగఁడు. మృత్యుదేవత
నాతఁడు తనయొడిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొని యచేతినుండై పోయెను.

తిలకసుందరికీ గాలుసేతులు కొయ్యవారుచుండెను. ఆమె
మరల “ న — మ — స్కా — ర ” అని చెప్పుచు మరణసూచకమగు
నొకహీనస్వరమును వెలార్చెను. ఆమె కన్నులుమూసికొని పోయెను.
చేతులు వారణునిమీఁదఁబడియెను, పిమ్మట నామెదేహము శాంతి
నందెను.

వారణునకుఁ జిత్తస్వస్థము తప్పిపోయెను. ఏకాంతాకటాక్ష
మాలికలచే నిత్యమును దా నలంకరింపఁబడుచుండెనో — ఏ యువతీ
గాఢోపగూహంబులు దనహృదయము చల్లఁబడుచుండెనో ఏవనివతా

వదన చంద్రబింబలావశ్యామృతమునఁ దనప్రాణము నిలువఁబడుచుండెనో—ఆకాంతను—అట్టికాంతను వీడి వారణఁ డొక్కనిమిషమైన జీవింపఁగలఁడా? ఆతఁడు “హా! హృదయేశ్వరీ! ఈ ప్రపంచరంగమును వీడి మనమిరువురమును బోవుదము. నీ నొక్కతె వెక్కడకుఁ బోయెదవు? నిన్నువీడి యొక్కనిమిషమైన వేగింపఁజాలనని నీవెఱుంగవా? ప్రాణప్రియా! నీ ప్రాణములతో గా ప్రాణములను గలిపికొని నుతిపొమ్ము. ఎల్లవేళల నీవేలోకముగానున్న గాను—నీవులేని యీ లోకముతోఁ బ్రయోజన మేమియున్నది? హా! తిలకా! తిలకసుందరీ! ఆనందమయంబగు నీమోము—లావణ్యప్రపూర్ణంబగు నీ వదనము—నేఁడిట్లుకళావిహీనమై, యంధకారావృతమై యుండుట నేనెట్లుచూడఁగలను? ఎఱుంగఁబడనియాతన ననుభవించుచు శోకాకులచిత్తుడనై యింక నీ లోకమున నొకనిమిషమైన నిలువఁజాలను—ప్రాణేశ్వరీ! పరుగెత్తుకొనిపోవక యించుకాగుము. నేను నీ తోడనేవచ్చుచున్నాడను” అని యనేకవిధములఁ బలవింపసాగెను. ఆతఁడు చాలనే సాయువతిశవముపైఁబడి రోదనముచేసెను. పిమ్మట “ఈ యమూల్యజీవరత్నము పోయినపిమ్మట నేను బ్రదుకఁజాలను. గా హృదయ మంశకారపూరితమై పోయినది. ఇంక నాకు ముందాశయేమున్నది? ఈ యూత నింతటితో ముగియించెదను” అని యనుకొనుచు దృఢబుద్ధితో నతివేగముగజేచి మేఘయొద్దకుఁ బోయి దానిపై నున్న గాజుగిన్నెనుదీసికొని దానిలోఁ గొంచెము నీటినిబోసి పిదప నొకవిధముగ చూరము నందులోఁవైచి యిటునటు కలఁచెను.

అయ్యో! పాప మీ సమయమున నెవ్వరైనఁ బుణ్యత్ములు వచ్చి సాధుప్రాణియగు నీ తరుణునిచేతనుండి యాగిన్నె నూడఁ

పీసికొని యాతని ప్రాణములను గాపాడిన బాగుగనుండును ! అదెట్లు జరగును ! కర్మానుసారముగఁ బ్రవర్తించుబుద్ధికిఁ బ్రతికూలనన్ని నేశము తెప్పటికిని గలుగజాలవు.

తరుణవయస్కుఁడా ! వారణా ! ఆ కార్యము మంచిదికాదని యెవ్వరైనఁజెప్పినచో నిష్ఠాదుమాత్రము నీకు వినఁబడునా ? ఈవిష జ్యాల నీకు సుఖమునీయఁజాలునుగాఁబోలును !

విషమునుగలుపుట పూర్తియయ్యెను. ఆ గిన్నెనాతఁడు చేతఁ బుచ్చుకొని యా విషమునుద్రాగుటకు సిద్ధముగానుండెను. అంతలో నాగదిగుమ్మము గొల్లెము కదలినట్లు చప్పుడయ్యెను. ఆతనికి వెను దీయుట కవకాశము కలుగలేదు. అప్పటికే సగమువిషము గొంతుక లోనికిఁబోయెను. తుదకాతఁ డంతయు మ్రింగివైచెను. విద్యుచ్ఛక్తి సోకినట్లుగ నే యాతనికంతలో శూల ముదయించెను. తలతిరిగిపోయెను. ఆతని కాగదియంతయు గాఢాంధకారపూరితమై నట్లగపడియెను. కన్నులుగానరాని యా యంధకారావస్థలోఁగూడ వారఁబడు తడవు కొనుచుఁ బోయి తిలకసుందరి శరీరమునొద్దకుఁ జేరెను. ఆతఁడు రెండుచేతులతోడ నాశనమును గట్టిగఁగొంగిలించుకొని యొకనిట్టా స్పృతోఁ బ్రాణములను విడిచెను.

కొలఁదిసేపటిలోనే మూవురుపురుషు లాగదిలోనికి వచ్చి చూచిరి. చూచినవెంటనే యొకనిమిషమైన నక్కడనుండక వెనుకకుఁ బోయిరి. వారిలో మాధవభాస్కరులిరువురు. మూడవవాఁడు నల్లని ముఖముగలవాఁడు. పొడవైన తలవెండ్రుకలుగలవాఁడు. క్రూరావ లోకనములుగలవాఁడు — ఆతనిముఖమును జూచినచో నేదియో యొకవిధమగు వియోగచిహ్న మగపడుచుండెను. ఆతఁడు వెలగల యుడుపులను ధరించికొనియుండెను. ఆతనిచేతిలో నందమగు నొక బైత్తముండెను.

క్రొత్తవాడు : ఇదేమి సమాచారము ?

మాధ : ఇదేమందురా ? వినుడు — తిలకసుందరియు, నామెను ప్రేమించినవాడును చేరి యాత్మహత్యఁజేసికొన్నారు.

ఆ నూతనపురుషుడే వనజచంద్రుడు. ఆ నిర్భాగ్యస్త్రీయగు తిలకసుందరికి మొదటియజమానుడు. అతఁ డిప్పుడే పడవమీఁద లలితపట్టణమునుండి వచ్చియుండెను. మాధవభాస్కరు లాతని కెదురుగఁబోయి తీసికొనివచ్చిరి. అతనికి గొంతదూర మెదురుపోవుట చేతనే రాత్రి వారిక్కడ నగపడరైరి.

వనజుడు తిలకసుందరి మరణమున కేమియును విచారింపకయె “ఆమె యీ లోకమునందుడుటకంటెఁ బోవుటయే మేలు. ఆమె మనకు సాహాయ్యమేమోచేసినది. కాని, అనయము నామెకు మనము భయపడవలసివచ్చుచుండెడిది. ఈ రెండుచిహ్నములు వచ్చెను ? ” అనియెను.

మాధ : కాంతనాథునిఁ బెండ్లియాడి మనవలన సద్గతినందిన యీ ప్రపుల్ల సహోదరుడు.

వన : ఈతఁడా కోటిశ్వరుడే. సరి ! అట్లయినచో సాదామి నియే ప్రపుల్లయని యందఱు నమ్మియుండుటచే నితనియా స్తికిఁగూడ నామెయే యధికారిణి కానచ్చును. కావున, మనమంతయు సరిచేసి కొనువటకు నీ సంగతిని బయటఁబెట్టరాదు. ఇక మనకెవ్వరితోందర యును లేదు.

మాధ : అట్లనవలదు. ఇక నొకమృత్యువున్నది. ఆ మృత్యు స్వరూపుడే ప్రపుల్ల మేనమామ. అతఁ డప్పుడప్పుడు వచ్చి యి యింటియందే వాసముచేయుచుండును. మన మాముసలివానినిగూర్చి కేవలమును సంశయింపవలసినదే.

వన : బాగుగ నాలోచించి యాతని నొకరహస్యస్థలమునకుఁ దీసికొనిపోయి స్వర్గారోహణము చేయించుటయే మనకుక్షేమము. ఆ ప్రయత్నమునుగూడఁ ద్వారలోఁజేయనిచో మనకు నెమ్మది లేదు. ఇక నాతనియడ్డులేకున్న సర్వమును మనము నెమ్మదిగాఁ జూచికొన వచ్చును.

మాధ : అవును—ఇప్పు డీశవముల నేమిచేయుదము? ఆవలఁ బారవేయవలయును. కాని, యీ కార్యమున మనమెన్నరిని నమ్మరాదు.

భాస్క : ఇందుల కితరులను బిలుచుట యెందులకు? మనమే చేయుట మంచిదికాదా?

మాధ : మనము చేయుటయెట్లు?

భాస్క : ఒక పెట్టెలో నీ శవములను భద్రపఱచి యొకబండిని గుదుర్చుకొని దానిలో దీనినుంచుకొని తీసికొనిపోవుదము. కాటి కాపరి కడిగినంతథనమిచ్చి . యాతనిని వశపఱచుకొని యా పెట్టె నాతనికిచ్చివత్తము.

మాధ : ఇదెవ్వరైనఁ జూచినచో మనమే వీరిని హత్యచేసి వట్లుగ ననుమానింపరా?

భాస్క : అట్లు చూడకుండ నే నీ కార్యమును జక్కఁబెట్టెదను.

వన : దీని కించుమించుగ నెంతథనము కావలయును?

భాస్క : అధమపక్ష మైదువందలరూపాయలైనను గానల యును.

వన : అయ్యో! ఇప్పు డేమిచేయుదును? నాయొద్ద నేబది రూపాయలుమాత్ర మున్నవి. నేనిక్కడఁ దిలకసుందరిమూలమున నెంతథనమైన సంపాదింపవచ్చునని యాహించుకొని వచ్చితిని.

మాధ : నాయొద్ద నొకకాసైననులేదు. భాస్కరుడు గ్రుడ్డి గవ్వయైనను లేనివాడేగదా !

వీరికిష్టము గొప్ప పీకులాటవచ్చెను. ఇదివఱకును దమకు ద్రవ్యముకావలసి వచ్చినప్పుడెల్లఁ దిలకనుండరిని బ్రోత్సహించి, యామె వారణసుకు బూడిదఁబూసి సంపాదించి తెచ్చినదానిని చల్లగ గ్రహించి వాడుకొనుచువచ్చిరి. పాపము ! బంగారుగ్రుడ్లను బెట్టుచున్న వీరికోడి యిష్టము చచ్చిపోయినది. ఇతఁ జేయవలసినదేమి యున్నది ? ఇతఁ వీరియాట లెక్కడ సాగివచ్చును ?

మాధ : వసజా ! నీయొద్ద ధనములేనిచో నెక్కడనైన నప్పు దీసికొనరాదా ?

వస : అయ్యో ! అదియెట్లు ? ఆ పనియింకనుసాగదు—

మాధ : కాంతనాథునిద్రవ్యము నేమిచేసితివి ?

వస : అది బ్యాంక్‌యందున్నది. వారసుసర్పిఠికట్టు లేనిదే యా ధనమును మనకీయరు.

మాధ : మీతండ్రి మరణకాలమునం దాతనియొద్ద నున్నధన మేమియును దొరకలేదా ?

వస : లేదు. అది చేజిక్కినదికాదు. అతఁడు తనధనమంత యును దీసికొనిపోయి యొక న్యాయవాదియొద్ద నుంచినాడు. అతని యొద్దకుఁబోయి నేనడిగితిని. నీ కాగితములనన్నిటిని చూచినగాని నీ క్షీణము నిచ్చుటకు వలనుగాదని యా న్యాయవాది చెప్పివైచినాడు.

మాధ : అదేమి ? అట్లు చెప్పటకుఁ గారణమేమి ?

వస : మరియేమియునులేదు. చారుచంద్రుఁ డేదైన మరణ శాసనము వ్రాసియున్నాడేమో యది చూడవలయునని యాతని

యభిప్రాయము. న్యాయవాదుల కుచేష్ట లింతియెకాదా ? ఈ విషయమున నా జాగరూకతలో నే నుండియేయుంటిని.

మాధ : సరి. మన మెంతసేపుమాటాడినను బ్రకృతకార్యమునకు ధనమురాదు. ఇక నిష్పణ్ణమిచేయవలయును ?

నన : సాదామినియే ప్రఫుల్లయైయున్నదికాదా ? ఇష్టాహ ప్రఫుల్లధనము నీమె పుచ్చుకొనుట క భ్యంతరిమేమియున్నది ?

మాధ : సాదామినికిఁ బ్రఫుల్ల చేత్రాలు తెలియును. అందువలన నెక్కడకునుగూడ నుండినిబంపించుటకు వీలులేదు.

నన : అట్లయినచో నామె యెక్కడనైన నప్పదీసికొనిరావలయును.

మాధ : మంచిది. ఆమె కాపనియైన సాధ్యమగునేమో కనుగొందము.

అప్పు డామువ్యర్థునుబోయి సాదామిని కాయంశమునుగూర్చి వివరముగఁ దెలియఁజేసిరి. ఆమె మిగుల నాందోళనముఁజెంది యిష్టాదు మనఁకెల్లను ద్రవ్యము కావలయును. కాని, దాని నెల్లు సంతాదింపవలయునో నాకుఁ దెలియకుండనున్నది. అంతయేకాక యేషనిచేయుటకును నాకు ధైర్యముచాలదు. ఎదురుతొమ్ము మీద కుంపటివలె నింకను వాగీశుఁ డున్నాఁడు. నిత్యము నాతని దర్శనము తప్పటలేదు. అన్నింటికి నాతఁ డడ్డముగా నున్నాఁడు. ఆతనివలన మనకేమియును భయములే దనునమృతమున్నచో నాతనినైన నడుగవచ్చును” అనియెను.

నన : ఆతనియొద్ద నేమైన ధనమున్నదా ?

సాదా : కొన్నివేళల నాతనియొద్ద విశేషధనమే యున్నట్లుగ పడుచున్నది. కాని, మనకు దొరకుటకష్టము. అతఁడు కఠింగుఁడు.

అనిచెప్పి వారమున గదిలోనికిఁబోయి యందందువెదకి కొన్ని బంగారపు వస్తువులను దీసికొనివచ్చి భాస్కరునిచేతికిచ్చి “ప్రస్తుతము వీనినక్కడ నై న దాకట్టుంచి ధనమును దీసికొనిరండు. విశేషధనమును సంపాదించుటకు మఱియొక సాహసకార్య మేమైన జేయవలయును” అని యెచు.

తిలకఃసుందరి గఱించిపోయినదను సంగతి సౌదామినికి విచారమును గలిగింపలేదు. సౌదామినికి ధనదాహమే విశేషముగా నుండెను. కాని, యామహాదాహము నడంచుకొనుట కేమిచేయవలయునో యామెకు బోధపడలేదు. మఱునాఁడంతయును యోజించుకొని యొకమార్గమును ద్రొక్కుటకు నిశ్చయించుకొనియెను. ప్రస్తుత గృహమునకుఁ బూర్వమునుండియుఁ బరిచయుండై యున్న యొకన్యాయవాదిని గృహమునకుఁ బిలిపించుకొని యాతనితో నామె “అచ్యుతరాయా! ఇప్పుడు నాకించుకథన మత్యావశ్యకముగఁ గావలసియున్నది” అని యెచు.

అచ్యుతరాయలు న్యాయవాదిత్వమునకు వచ్చినప్పటినుండియుఁ బ్రస్తుత పుట్టినింటివ్యాపారులను బాగుగఁ జూచుచున్న వృద్ధుఁడు. ఈ మాటలకు విన్నతోడనే యాతనికిఁ బరమాశ్చర్యము కలిగెను. ఎందువలననఁగా—ప్రస్తుత పేరుతో బ్యాంకియం దొకలక్షరూపాయలవఱకు నున్నవని యాతనికిఁ దెలియును.

అచ్యుత : ఓహో ! ఇదేమి ! బిడ్డా ! నీ ధనమంతయును కర్పవడిపోయినదా ?

సౌదా : అవును. అంతయును గర్పవడిపోయినది.

అచ్యుత : అంతధనము నేమిచేసితివి ? ఇంచుమించుగ నొక లక్షరూపాయలు నీపేరుతో బ్యాంకిలోనుండెడివికావా ?

సాదా : అవును. ఉన్నమాట నిజమే. ఇప్పుడంతయును గర్భపడిపోయినది.

అచ్యు : అట్లయిన నిప్పుడెక్కడనుండి తీసికొనిరమ్మని చెప్పచున్నావు ?

సాదా : మా తలిదండ్రులు మీయొద్దనుంచియున్న సగనాణెములమీఁదను, ఇతరమగు నాస్తిమీఁదను, అప్పతీసికొనవలయునని తలంచుచున్నాను. అవియన్నియుఁ జాల వెలగలవికావా ?

అచ్యు : అవును.

సాదా : అట్లయినచోఁ బ్రయత్నించెదరా ?

అచ్యు : నీవిష్టపడినచో నల్లే చేయవచ్చును.

సాదా : కావలయునని నేనే చెప్పచున్నానుగాదా !

అచ్యు : ఈ ధనమెందులకుఁ గావలయును ?

సాదా : నేనాసంగతి నిప్పుడు చెప్పఁజాలను. అంతయును రహస్యము—

అచ్యు : ఓహో ! మంచిది. అట్లేకానిమ్ము. స్త్రీలు విచిత్రస్వభావముకలవారు—ఇప్పుడెంతధనము కావలయును ?

సాదా : ఇరువదియైదువేల రూపాయలు.

అచ్యు : (ఆశ్చర్యముతో) ఎంత ?

సాదా : ఇరువదియైదువేలరూపాయలు.

అచ్యు : నీకేమియును ధనమువిలువ తెలిసినట్లేయగపడుట లేదు !

సాదా : తెలియకేమి ? తెలిసియే యడుగుచున్నాను. నాకు జేపే ధనముకావలయును.

అచ్యు : మొదట నాకు దొరకవలయునుగదా !

సాదా : మీకు దొరకకేమి ?

అచ్యుతుడు విస్మితుడై మఱునాడు ధనమును దెచ్చి యిచ్చెదనని చెప్పి తనగృహమునకు వెడలిపోయెను. అతడు ప్రభుల్ల సుశీల యని బాగుగ నెఱుంగును. ఆమెయం దాతని కెంతయో వాత్సల్యము కలదు.

పిమ్మట నాతడు బ్యాంకింగ్ బోయి ప్రభుల్ల లెక్కలను దీయించి చూడఁగాఁ గొన్నిమాసములనుండియు నామె యొకకాసైనఁ దీసి కొనుటలేదనియు, ఆమె తనతో నసత్యముచెప్పినదనియు నాతనికి దెలియవచ్చెను. ఆమె యిట్లుచేయుట కేమికారణముండునని యాతఁ డెంతయో యోజించుకొనియెను. కాని, యాతని కేమియును గోచరింప లేదు తుదకాతఁడు “ఓహో! ఇదంతయును మోసముగా నగపడు చున్నది. ఈమె తనపేర బ్యాంకిలోనున్న ద్రవ్యమును దీసికొనకుండ నప్పుచేయుటయెందులకు ? ఇది బాగుగ నాలోచింపఁగా నీమె యేదుష్టులతోడనో చేరి లేచిపోవలయునని యూహించుకొన్నట్లు తోచుచున్నది. కానిమ్ము. నేను న్యాయముగ నధికారమును బొందిన వకీలునగుటచే “నిష్పక్షిధనమెందుల” కని యడుగునధికారము నాకున్నది ” అని యాలోచించుచుఁ దనగృహమునకువచ్చి యా నిమిషమునందే తనకుఁ బ్రాణమిత్రుడగు విఠలమూర్తి నొకసారి రమ్మని పరమానమంపెను.

పిలుచుటకుఁబోయిన మనుష్యుడు విఠలని యాఫీసునకుఁబోయి చూచుసరి కక్కడ నతేనుడు కూర్చుండియుండెను. విఠలుఁ డెవ్వరికిని దెలియకుండ నింకను లోపలనేకూర్చుండియుండెను. ఎందుల కనఁగా-ఆ దుష్టాత్ములు తాను బ్రదికియున్నట్లు గ్రహింపకుండుటయే యాతని ముఖ్యోద్దేశము. ఆ నరహంతకు లెక్కడఁజూచిపోవుదురో యను సందేహముతో నాతడట్లు చేయుచుండెను.

విఠలున కచ్యుతునితోఁ గేవలమైత్రియుండుటచేఁ దోడనే సూతఁ డచ్యుతునిగృహమునకుఁ బోయెను. విఠలుఁడు రెండుదినముల నుండి యీ ఫిర్యాదునకు సంబంధించిన సాధనసామగ్రి (Evidence) నంతనొకచోఁజేర్చి చూచుకొనుచుండెను. అందువలన వనజచంద్రుఁడు వచ్చినసంగతికూడ నాతనికిఁదెలియలేదు. అచ్యుతుఁడు విఠలునితోఁ బ్రఫుల్లయడిగిన ధనమునుగూర్చియుఁ దానుచేసినపనిని గూర్చియు సవిస్తరముగఁ దెలియఁజేసెను. విఠలుఁ డంతయు నాలకించి “అచ్యుతా! ఆమె ప్రఫుల్లకాదు” అనియెను.

అచ్యు : ఆమె ప్రఫుల్లయే. నీవట్లనుచున్నావేమి ?

అని యాశ్చర్యపడసాగెను.

విఠ : కాదుకాదు. ఆమె లలితపట్టణ స్త్రీ. అతిసాహసిక.

అనిచెప్పి పూర్వవృత్తాంతమంతయు రహస్యముగా నచ్యుతున కెఱింగించెను—

అచ్యుతరాయలు సంభ్రమాశ్చర్యములతో “ఎంతటికృత్రిమ వ్యాపారము ! విఠలా ! నీవిదియంతయు సరిగాఁజూపితివా ? సరియే— ప్రఫుల్ల కాంతనాథునిఁబెండ్లిచూడుటచే, వనజచంద్రుని గృహమునకు చున్ప్రఫుల్లయే రాణియగును” అనియెను.

• విఠ : అవును. అందులకు సంశయములేదు. నేనన్నిటిని బరిశోధించి నేకరించుచున్నాఁడను. ఇప్పుడు నేను వనజచంద్రుఁ డిక్కడకు నచ్చటకొఱకును, లలితపట్టణమునుండి గాన్నేహితునియొద్దనుండి చారుచంద్రుని మరణవిషయమైన యుత్తరమువచ్చుటకొఱకును నీకిచ్చించుచున్నాఁడను.

అచ్యు : ఆ మరకతమంజూషలో నేమున్నదో తెలిసికొంటివా?

విఠ : నాకేమియును దెలియదు. సమయమువచ్చినప్పుడు తెలిసిచూచి తెలిసికొనవలసియున్నది. మొత్తముమీఁద దానిలో నేదియో యొకవిశేష ముండియుండవచ్చును.

అచ్యు : ఆద్రోళులలో నొక్కతె విషకన్యకగాదా ? ఆమె నా పురాతనమిత్రుడగు పల్లవుని పెంపుడుకూతురంట. ఆమెకేమైన మరణింపడమైనచో నాతఁడు చాలవిచారించును.

విఠ : ఆతఁడామెయెట్లయిన నీభూమినుండి విలు ప్తయైపోవుటయే మంచిదని తలంచుచున్నాడు. ఆమెకు శిక్షయైనచో నాతఁడువిచారించుడు.

అచ్యు : (ఇంచుకయోజించి) ఇప్పుడామాయావతి యడుగు చున్న ధనమునకై యామెతోనేనేమి చెప్పవలయునో చెప్పెదవా ?

విఠ : తేపు మూడువందలు లేక నాలుగువందల రూపాయ లనుమాత్రమిచ్చి యింకను గొన్నిదినములవఱకుఁ దక్కినసొమ్ము దొరకదనిచెప్పము. ఆలోపలనే నేనీశ్వర్యాదునకు సంబంధించిన సమస్త సాధనములను సిద్ధపఱచికొని భయంకరమగు నీనాటకమునందలి తుది యంకమును బ్రదర్శింపజేయుదును.

అచ్యు : ఈ యప్పుసంగతి వారణాలాలునకుఁ దెలియదుకాఁ బోలును !

విఠ : నాకే తెలియదు? ఆతనికెట్లు తెలియును !

అనిచెప్పి విఠలుఁ జాఫీసునకుఁబోయి నటేశునితో సమస్త విషయములను మాటాడెను. చాలదినములనుండి లలితపట్టణపు పత్తేదారునియొద్దనుండి యెట్టిసమాచారమును వచ్చుటలేదు. విఠలుఁ డందునుగూర్చి చాలఁ దొందరపడుచుండెను. నటేశుఁ డేమియో జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొని—

“ విఠలా ! నేనొకవిషయమును మఱచిపోయితిని. వారణాసు ముద్రవైచిన యొకకవరును దెచ్చి నీకిమ్మనియు, నీవు వచ్చువఱకు దానినిజాగరూకతతోఁగూపాడవలయుననియుఁజెప్పినాకిచ్చియున్నాడు”

అనిచెప్పచు దానిని విఠలున కొసంగెను.

విఠలుఁ డాకవరను దీసికొని “నలేశా! ఇదేమి? దీన్నిచ్చి
“నేను మరణించువఱకు దీనిని తెఱవఁగూడదు.” అని వ్రాసి
యున్నదేమి? నలేశా! ఈ యుత్తరముఁ దీసికొని వచ్చినప్పుడు
వారణాసు కేవలమును భయభ్రాంతుఁడై యున్నట్లుగఁపడలేదా? ”
అనియెను.

నలే : అది యసమయము. ఇంచుమించుగ మూఁడుగంటల
రాత్రివేళ నాతఁడు వచ్చినాఁడు. ఆతని ముఖమును నేను సరిగాఁ
జూడలేదు.

విఠ : అయ్యో! పాపము! ఆ యవకుఁ డేమో తొందరపడి
నట్లే తోచుచున్నది.

నలే : ఆతఁడు తన ప్రాణములను బోగొట్టుకొనుటకు
సాహసించునంతటి ధీరుఁడని నేను నమ్ముజాలను.

విఠ : ఆతని కట్టిసీచగతియే సంభవించియుండును. కానిమ్ము.
నేనుపోయి యాతని సమాచారమును దెలిసికొనియెదను.

నలే : అట్లు చేయఁజాలఁడు. ఆతనికిఁ దిలకసుందరి యొక్కతె
యున్నచోఁ జాలును. ఆమెనువిడిచి యాతఁడు మరణింపఁగలఁడా?

విఠ : ఆమె యాత్మహత్య చేసికొనియుండఁగూడదా యేమి?

నలే : ఆమె యట్లుచేయఁజాలదు.

విఠ : నేను నమ్ముజాలను. ఆమె, తానొనర్చిన సరహత్యలను,
తనతండ్రిని దనజేతులారా జంపుటయును జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొని మన
స్థైర్యమునువీడి నిస్పృహతో నాత్మహత్యజేసికొనుట కెందులకుఁ
బ్రయత్నింపరాదు? ఇప్పుడు నేనక్కడకుబోయి యా సమాచార
మంతయుఁ గనుగొనియెదను.

నలే : ఇందునకుఁ బ్రయత్నించుట వృధాకాలహరణమని
గాకుఁ ధోచుచున్నది.

విఠ : ప్రయత్నమునకుఁ గాలహరణ మేమియున్నది? అక్కడకుఁబోయినచో చన్నియును జూచికొనవచ్చును.

నటే : అట్లయిన వెంటనేపోవుట మంచిది.

విఠలుఁడు వెడలిపోయెను. ఆతఁడు వారణనియంటికి సమీపము చందున్న యొక శృంగాటకమున నిలుచుండి చూచుసరి కాగ్రహ ద్వారమునొద్ద కొకబండివచ్చి నిలుచుండెను. ఎవ్వరో మువ్వరు మనుష్యులు వేగముగ నా యింటిలోనికిఁబోయిరి. వారిలో నిరువురు మాధవభాస్కరులని వారణనకుఁ దెలియవచ్చెను. మూడవవాఁడు ససజచంద్రుఁడగుట విఠలునకుఁ దెలియలేదు. లోపలినుండి యొక పెట్టెను దెచ్చి యా బండిలోనుంచుకొని యా మూవురును బయలు దేరిరి. విఠలుఁ డదియేమియో చూడవలయునని సమ్మోహనాస్త్ర ప్రాయమగు తన ఛద్రవేషమునువైచుకొని చాటుగ వారివెనుకనే బయలుదేరెను. బండి కుముద్వతీనదివఱకును బోయెను. దారిపొడుగు నను పోలీసువారనేకులుండిరి. వారిలో నెవ్వరు నా బండినిగూర్చి యిదేమని యడుగలేదు. బండి యొకవంతెన మీదినుండి యావలకుఁ బోవచ్చునని యూహించి విఠలుఁడొకనోనెమీద నా నదినిదాటి యా బండివచ్చుటకు ముందుగనే వారి నిర్ణీతస్థలమగు స్తశానము నొద్దకుఁబోయి యొక చెట్టుచాటునఁగూర్చుండి చూచుచుండెను. ఆ స్తశానపు దిబ్బమీదికి బండికూడ వచ్చినిలిచెను. వారక్కడనున్న కావలివానిని జూచి యాతనితో రహస్యముగామాటాడి యా పెట్టెను బండిలోనుండిదింపి యొక మందిరమునందుంచి వెడలిపోయిరి. విఠలుఁడు మాత్ర మక్కడనే కూర్చుండియుండెను.

ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము

మాధవుడు మొగలగువాడు వెళిలిసోయిన పిమ్మట
విఠలుడు కాటికాపరయొద్దకుఁబోయి “అయ్యా ! ఇప్పుడు
వచ్చినవార లీమందిరమునందుంచిపోయిన దేమి ?” అనియడిగెను.

ఆ మాటలను విన్నతోడనే యాకాటికాపరి కాలుసేతులు
గడగడవడంకెను. ఆతఁడు రాక్షసునివలె దీర్ఘ దేహియు, క్రూరా
కారుఁడును, దుర్ముఖుఁడునై యుండెను. ఆ వెట్టైవిషయమునఁ దనమనసు
దీరినంతథన మాతనికే లభించెను. అందువలన నా రహస్యము నొక
యాగంతకునకుఁ దెలియఁజేయుట కాతని మనసొప్పినదికాదు. అందు
వలన నాతఁడు బామముడిపాటుతో “ఈ విషయమునుగూర్చి యడుగు
నధికారము నీకులేదు. వెలుపలకుఁబొమ్ము” అని గద్దించిపలుకుచుఁ
గుడిచేతితో విఠలుని తెక్కఁబట్టుకొని యెడమచేతితో నాతనికుత్తుఁ
కర్ధచంద్రప్రయోగముఁజేసి యామందిరమునుండి యావలకుఁ గెంటి
వేయఁబోయెను. అంతలోననే విఠలుఁ డాపట్టును జటాలున విడిపించు
కొని తనజేబులోనున్న పిస్తోలును దీసి యా మనుష్యునకుఁజూపుచు
“నీవు చాల మంచివానివలె నగపడుచున్నావు. నీ కీరహస్యమంతయును
దెలియును. ఇప్పుడు నేనడుగు ప్రశ్నల కుత్తరముచ్చెదవా ? లేదా ?”
అనియెను.

కాటి : నేనుచెప్పను.

విఠలుడు తనజేబులోనున్న యినుపసంకెళ్లను బైకిఁదీసి
యాతనిచేతులకుఁ దొడుగుటకై ప్రయత్నించెను.

కాటి : (వడఁచుచు) స్వామీ ! మీరెవ్వరు ?

విఠ : గుర్తు తెలియదా ? నేనొకయధికారిని. (Officer)
ఇప్పుడు నా ప్రశ్నలకు నీవు తగినసమాధానములు చెప్పకున్నచో
నిన్నిక్కడను బంధించి చెఱసాలలో నుంపించెదను.

కాటి : ఇప్పుడు మీరు నాయొద్దఁ దెలిసికొనవలసినదేమి
యున్నది ?

విఠ : ఆ మనుష్యు లెవ్వరు ?

కాటి : వారెవ్వరో నాకుఁ దెలియదు.

విఠ : ఇంతకుఁబూర్వము నీవు వారినెప్పుడును జూడలేదా ?

కాటి : వారిలోనొక్కని నీ మధ్యాహ్నముననే చూచితిని.

విఠ : వారికి నీతో నేమిపనియున్నది ?

కాటి : ఆతఁ డీరాత్రి యొక పెట్టెను, శవమును దెచ్చి యిక్కడ
నుంచెదననియు, నన్ను దానిని పూడ్చవలసినదనియు, అందులకై
నాకుఁ గావలసినంత దవ్యము నిచ్చెదననియుఁ జెప్పినాడు.

విఠ : అట్లే చేసెదనని నీవొప్పుకొనియున్నావా ?

కాటి : అవును. ఒప్పుకొంటిని. కాని, దానివలన నేమియు
నపాఠములేదని నేను నమ్మియుంటిని.

విఠ : ఎవ్వరిశవమునో, సన్నిహితులుకానివారు రహస్యముగా
బూట్టుట న్యాయవిరుద్ధమని నీకుఁ దోచలేదా ?

కాటి : లేదు. ఇంతేకాక యది యొక నాంకామికరోగము
(Contagions) వలనఁ గలిగిన మరణముని నేనూహించితిని.

విఠ : ఆ శవము నెక్కడనుండి తీసికొనివచ్చినారు ?

కాటి : నాకుఁ దెలియదు.

విఠ : నే నా పెట్టెలోనున్నదానిని జూడవలసియున్నది. నను
వుము. ఆ పెట్టెయున్నగది తెఱవ్రము.

ఆ పెట్టె యొకచిన్నగదిలో భద్రపఱుపఁబడి యుండెను.
ఆ గృహము పెద్ద సత్రమువలె విశాలముగనుండెను. దానిలో
నెన్నియో గదులుగఁ దులను. ప్రతీకర్మాదులను జేయుటకును, శవముతో

వచ్చినవారికి గాలి, వాన, యెండి మొదలగుబాధలు కలుగకుండగను, అనుకూలముగ నుండులాగున నెవ్వరో పున్యాత్ములు వేలకొలది రూపాయలను వెచ్చించి దానిని గట్టించియుండిరి. కావలివాడు గదితలుపును దీయుటకు బోయెను. అతడు పిరిబాడు చెప్పినచాని నతివినయభాషముతో జేయువానినలె నగపడియెను. తలుపు తీయుట తోడనే వేగముగ వితలుఁ జాచిన్నగదిలోనికి బోయెను. వితలుఁ జాచెట్టెను బరిష్కరించువలయునను సంభ్రమములో మునింగి తాను లోపలనుంటననియు, కాటికాపరి వెలుపలనుండెననియు, నాతనిపలన దనకేదైన నపాయము పావచ్చుననియుఁగూడ దలంపనేరఁజెయ్యెను. పెట్టెకుఁబిగించిన నేకులను మెల్లగ నూడఁదీయుచుండెను. అంతలో నాగదీతలుపు మూయఁబడి పైని తాళమువేయఁబడిన చప్పుడయ్యెను. వితలుఁ జాచఁజూడును విని చెనుకకుఁ దిరిగి చూచెను. అది సామాన్యపు నలుపుకాదు. యత్తిబల్లచేఁ జేయఁబడినదిగుటచేఁ గొడ్డలిచేఁగూడ బద్దలతోట్టుట కనాభ్యుమైనంత బింతముగా నుండెను. అరిగాక వితలునియొద్ద నెట్టియాయుధమును లేదు. అంతఃకాక యాత్మియపున కినుపరేకు కూర్చుబడియుండెను.

వితలుఁ డిప్పుడు కృత్రిముడగు నా కావలివానిచేఁ దినకుఁ గలిగిన దురవస్థను దెలిసికొనియెను. ఎన్నియోసారులు కేకలువై చెను. ఆ గదికి గవాక్షములు లేనికారణమును, గోడలు దళముగ నుండుట చేతను, అతనిసంతప్థుని యందే యడఁగిపోవుచుండెనుగాని పైకివినఁ బడుటలేదు. ఇప్పుడు కావలివాఁ డెక్కడికో పాటిపోయి వుండవచ్చును. మరల నాగదీతలుపు తీయుట యేకాలమునకో !—అంతవఱకు నందే యున్నచో వితలునిగతి యేమగును ? ఇప్పుడాతనికి నేలనుద్రవ్వి పైకివచ్చు నుపాయ మొక్కటియే యున్నది. కాని, యానేలమీఁద తాతిపలకలు పలువఁబడియుండుటచే నందులకుఁగూడ సావకాశము కలుగలేదు.

విఠలునకిప్పుడు ప్రాణానాయచింతసంభవించెను. అతని కేమియును దోచలేదు. తనజీవనాంత్యాధ్యాయమును దివియే సమాప్తి మంగళమని గ్రహించి యాతఁ డక్కడనే తలమీఁదఁ జేతులుంచుకొని చింతింపసాగెను. కొలఁదిసేపటికి మరల నించుక ధైర్యమును దెచ్చుకొని “కానిమ్ము. నేనిక్కడకు వచ్చినకార్యమును బూర్తిచేసికొనియెదను. పెట్టెలోనున్న శన మెవ్వరిదైనదియుఁ జూచినసిమ్మట నెలువలకుఁ బోవుట కేమైన నుపాయమున్న దేమో చూలోచించెదను” అని యనుకొని తనయొద్దనున్న చేతిబంతరును నెలిగించి యక్కడఁబడి యున్న యొకకర్రసాహాయ్యమునను, పనయొద్దనున్న చురియమూలము నను జాలఁగట్టముతో నాపెట్టెమూతను దెఱచెను. దానిలోఁపలకు లాంతరునుంచి చూచుసరికి—అతిభయంకర ప్రదర్శనము ! అతీసంతాపకర ప్రదర్శనము — అతనికన్నలఁబడియెను. వారణతిలకసంగమదుల దేహము లాతని కగపడియెను.

ఆ పాపాత్ము లీశనములను పెట్టెయందుంచి తీసికొనిపోవు చుండుటను మన విఠలమూర్తి చూడకున్నచోఁ దిలకనుండరీవారణులే మైనదియుఁగూడ నెవ్వరికిని దెలిసియుండకయే పోవును—విఠలుఁ డాశనములవైపునకుఁజూచి “ఓహో ! ఇదేమి ! రెండుసాత్యలా ? కాక, రెండును ఆత్మహత్యలేనా ?” అని తనలోఁదానే యనుకొనుచుఁ జూచి సేపటివఱకునాదేహములను బాగుగఁ బరీక్షించిచూచెను. తుదకది పంటగాజరిగిన యాశ్చర్యహస్త్యయేయని నిశ్చయించుకొనియెను. పిమ్మట, “ఇది భయంకరవ్యాపారమే ! అయినను నౌకాధ్యక్షుడగు పల్లవుని కష్టము తొలగిపోయినది. ఆమె యింకను బ్రదికియున్నచో, పెద్ద మనుష్యుడగు పల్లవుని పెంపునకూడఁ గొరిట్టదని యందఱకును దెలియ నలసినచ్చును. అయ్యో ! ఆమె తానుచేసిన యపరాధముల నన్నిటి నొప్పుకొనియున్నచో నెంతబాగుగ నుండును ! కాక వారణనిముం దేమైన నొప్పుకొన్నదేమో ! బహుశః ముద్రవైచిన యాకవరలో నా సంగతులేవైన నుండియుండునేమో !” అని యనుకొనుచు మరల

నాపెట్టె నెప్పటియట్లు మూసివైచి పిమ్మటఁ దాను వెలుపలకుఁ బడుట కేమైన నవకాశ మున్నదాయని యాగదియంతయు నటునిటు తిరుగ నారంభించెను. ఆ చేతిలాంతరుతో మూలమూలలఁ బరిశీలించిచూచెను. అగది నెనుకభాగమున నొక పెద్దతాతిబండ యుండుటయును, దానినిజేరి, యొక్కరైలుబాటయుండుటయును విఠలునకుఁ జ్ఞప్తికివచ్చెను. ఏవిధ ముగఁజూచినను వెలుపలకువచ్చుటఁ జాల నసాధ్యముగా నగపడుచుండెను. తుదకక్కడనున్న కర్రతో నేలమీఁదఁబఱచిన తాతిపలకల నొకవైపునుండి మీఁదికిఁ బెల్లగించి చూచుచురాఁగా నొకమూల సోపక్రింద నేల గుల్లదేరినట్లుగ ఓటిచప్పుడువినఁబడియెను. కాని, యక్కడఁబఱుపఁబడిన తాతిబండ చాలఁ బెద్దదిగానుండెను. మఱియు దానిమూలలనదికిన సిమెంటు బహుభద్రముగా బిగిసిగట్టివారియుండెను. అందువలన నాతాతినెత్తుట కెట్టియపాయము నగపడలేదు. అయినను, తాలిమిలోననే పుట్టిపెరిగినవిఠలుఁడు తనచురియతో నాతాతి నొక పలకవైపున సందులకంటించియున్న సిమెంటును కొంచెముకొంచెముగాఁ బెకలించి తీయుచుఁ దుదకు దానిని పెద్దసందుచేసెను. సులభముగాఁ, గట్టమొన ప్రవేశించుట కనుకూలముగానుండెను. అప్పుడాకట్ట మొన సాహాయ్యమున నించుమించుగ రెండంగుళములలోతువఱకు నామూలను బెల్లగించెను. పిమ్మటఁ దనయావచ్చుక్తిని వినియోగించి చేతులతో బలముగాఁబట్టి యాతాతిబండను బైకెత్తి “సెబాస్ ! ఈశ్వరకృపయెట్లున్నదో ! నేను బ్రదికెననో, చచ్చెదనో యిప్పుడు తెలియవలయును” అని యాతడనుకొనుచు మనసునించుక దృఢపఱచుకొనియెను. పిమ్మట నాలోపలకు జాగరూకతతోఁజూడఁగాఁ నచ్చట చౌకమగు నొకగోయియగపడియెను. ఆ లోపలికొకచిన్నతాతిని విసరి చూడఁగా నది పదియడుగులలోతుగలదానివలెఁ దోచెను. లాంతరును లోపలికిఁదిప్పిచూడఁగాఁ గ్రిందనీరగపడలేదు. విస్తారముగా

బామ్మతాళ్లుండెను. అందువలననది బావికాదని మాతండు విశ్వసించెను. దీపపువెల్తురున దానిపార్శ్వములను జూచెను. రైలుబాటవైపున సున్నయొడ్డుమాత్ర మించుక మూసికొనిపోయియుండెను. ఆ చూపాతనికి మిగులఁ బ్రోత్సాహకరముగానుండెను. పిమ్మట నాతఁడాగోతిలోనికి దిగి మట్టితోదిగఁబడిన యా భాగమును దనకర్రమొనతోఁ ద్రవ్వఁచుఁ జేతులతో నా మట్టిని పాయఁద్రోయుచుఁ బనిచేయసాగెను. ఆ పిమ్మట నొకనిశరీరము పట్టునంతటి వెడల్పున నొకకాలువదారి యేర్పడియెను. విఠలుండు బహుప్రయాసతోఁ బ్రాకుకొనుచు బలవంతముగ నందుఁ బ్రవేశించెను. ఆ కాలువ యేటవాలుగ నుండుటచే భయపడి మరల లాంతరు నుపయోగించుకొనియెను. అట్టితాతికాలువ నుండి యొకమనుష్యుఁడు దూరిపోవుట సులభమైనపనికాదు. మీఁదను గ్రిందను, పార్శ్వములనుగూడ సూదులవలెనున్న తాళ్లుండెను. అందువలన విఠలుని బట్టలు చిరిగిపోవుటయేగాక యక్కడక్కడ నాతనిశరీరము గీచుకొనిపోవుటచే రక్తము చిమ్ముచుండెను. అధిక పరిశ్రమచే నాతనిదేహ మలసిపోయెను.

ఈ విధముగా శ్రమనొందుచు నించుమించుగఁ బదిమూరల దూరమువఱకు నాతఁడు డేకుచుఁబోయెను. అంతలోఁబిడుగుపడినట్లు లేవోయొక పెద్దచప్పుడయ్యెను. ఒకపెద్దబండతాయి జారివచ్చి తల మీఁదఁ బడుచున్నట్లయ్యెను. అప్పుడేమిచేయుటకేమున్నది? ముందు వైపున పదియేనుగులపెట్టిన నొకబండతాయియుండెను. వచ్చుచున్న దారి యిరుకుగనుండుటచే వెనుకకుఁ దిరిగిపోవుటకుఁగూడ నసాధ్యముగా నుండెను. ఇంతలోఁ దలపై శిలాపాతము! అయ్యో! ఎంతకష్టము!

అయినను విఠలుండు ధైర్యమునువీడక చేతియందున్న కట్టతోఁ దలమీఁద జారిపడుచున్న యా తాతిని క్రిందికిఁబడునట్లుగా గెంటెను. అతఁడు, తన యావచ్ఛక్తిని వినియోగించి యా తాతి నావల

ప్రక్కకుఁ జిమ్మివై చుటకై ప్రయత్నించెను. దైవకృపవలన నా ఊతిపై మఱెట్టిభారమును లేకపోవుటచేతను, అదియే గుట్టకుఁ బైభాగమగుటచేతను, ఆ ఊయి పల్లపునేలకు దొర్లుకొనిపోయెను. అప్పుడు భూమి బీటలువారి కిందికి జారుచున్నట్లుగఁపడియెను. ఆఊయి ముందునకుఁ బడినప్పుడు పైనుండి చిన్నతాళ్లతోఁగూడినమట్టి ఝల్లున క్రిందికిఁబడియెను. ఆ సమయమున విఠలుఁడు కన్నులుమూసికొనియెను. కొన్నినిమిషములైన పిమ్మట నాతఁడు కన్నులు తెఱచి తలయెత్తి చూచుసరి కొకమూర వెడల్పున నాకాశమును, దానిపై నైదాఱు నక్షత్రములును నాతనికగపడియెను. అప్పు డాతని యానందమునకు మేరయుండునా ?

అప్పుడు తాను మరలఁ దల్లిగర్భమునుండి జనించితి నని యను కొనుచు విఠలుఁ డాభూదేవిగర్భమునుండి యీవలఁబడియెను. ఆతఁడు నేలమీఁదఁ గూర్చుండి పావుగంటసేపటివఱకు జగదీశ్వరుని గూర్చి ధ్యానింపసాగెను. తాను కూర్చుండియున్న స్థలమునకు సమీపముననే రైలుబాటయుండెను. విఠలుఁ డక్కడనుండి లేచి యొక కాలిబాటను బట్టి బయలుదేరెను.

ఇక ముందానరహంతకులను బట్టి బంధించువఱకును తిలక సుందరీవారణలశనము లక్కడనే యుంచవచ్చునని యాతఁ డను కొనియెను. తన్నాగదిలోనుంచి తాళమువైచిపోయిన యాకావలి వాఁడు మాధవాదుల కీసమాచారము చెప్పటకై ప్రయత్నింపఁజాలఁ డనియు, దాను బ్రదీకియున్నఁ జాలునని యాతఁడు దేశాంతరమునకుఁ బోయి యుండుననియు నూహించుకొని యా విషయమున నిశ్చింతఁడై యుదయ మాఱుగంటలవేళకుసరిగ విఠలుఁడు తన యాశీసునకు వచ్చి చేరెను.

జరువదిమూడవ ప్రకరణము

వికలుడు తన కార్యాలయమునకు చచ్చినతోడనే వారణాశి డిచ్చిపోయిన కవరను విప్పి చూచుకొనియెను. దానియందు వారణాశి తన పాష్యత్యములనన్నిటి నొప్పుకొని వ్రాసియుంచిన కాగితముండెను. చాలఁ గౌతూహలముతో వికలుడు దానిని జదువు కొనియెను. ఆ కవరయందే యా నిర్భాగ్యస్త్రీ తానుచేసిన నరహత్యలు మొదలగు పాష్యత్యములను, వనజచంద్రునకుఁ దానుంపుడుకీ తైయై జీవించుచున్న రహస్యమును, వివరముగా వ్రాసియుంచెను. కాని, కాంతనాథుని హత్యవిషయమై యేమివ్రాయఁ బడియున్ననో తెలిసికొనవలయునని వికలున కాశ్చర్యమిచ్చెను. వికలుడు నటేశుని నైపునకుఁ బిరిగి “నటేశా! నేను జన్మమెత్తినదాదిగ నెప్పుడు నెక్కడఁజూడెను ఘోరకృత్యములను గావించిన మిహాపతివ్రతా శిరోమణియగు నా తిలకసుందరి తన నేరముల నొప్పుకొని వ్రాసిన యుత్తరమేయిది—” అనియెను.

నటే : అందేమి వ్రాయఁబడియున్నది ?

విక : ఆ యుత్తరమునే చదివినచో మేలుకాదా ?

నటే : అట్లేచేయుడు.

విక : చదివెదవినుము.

“ ఇంతకుఁబూర్వము రెండునత్సరములవఱకు, నాకు భర్తగా నున్న వనజుడు తన తండ్రియగు చారుచంద్రునకుఁ బ్రేమపాత్రుడై యుండెడివాడు. అప్పుడెవ్వరును నన్ను లక్ష్యముచేసెడివాడుకారు. నేను శాస్త్రోక్తముగాఁ బెండ్లియాడినదానను గాని కారణమున వారు నన్ను నీచముగాఁ జూచుచుండిరి. తుదకుఁ చారుచంద్రునకు వనజ చంద్రునిమీఁదినున్న ప్రేమ క్షోభఁజొచ్చెను. క్రమముగఁ జారు చంద్రుడు తన చిన్ని కుమారుడగు కాంతనాథుని నిశేషముగాఁ

బ్రేమింపనారంభించెను. ఆ కాంతనాథుడు తన తాతగారి వాత్సల్యమును సంపూర్ణముగా సంపాదించుకొన్న కారణమునఁ దాతగారి యొద్దనుండి యొక మరకతమంజూషను బుచ్చుకొనియెను. అది విశేషామూల్యమైన పేటిక—దానియందు 'దనేకాద్భుత మహిమలును, ఇంకను గొన్ని విశేషములు నున్నవని లోకము చెప్పుకొనుచుండెను. కాని, యది యెవరియొద్దనుండునో, వారినే బలిగా గ్రహించితీరునని యొక ప్రతీతికూడనుండెను. ఆ మంజూషను దాను సంపాదించుకొన వలయునని వనజున కాశకలుగుటచే నాతడు కాంతనాథుని ద్వేషించుచుండెను. కాని, కాంతనాథుడు మాత్రము వనజునిపై నెట్టియసూయాభావమును బెట్టుకొనలేదు. అంతియెకాదు — వనజున కెంతటి యాపత్కాలముననై నవచ్చి యడ్డుపడుచుండెడివాడు.

నేను నా యకావనమదమునకుఁ బరవశనై వేగిరపాటున జనుకుని ప్రేమరత్నమును గోల్పోయి యాతని యాగ్రహమునకుఁ బాత్రురాలనైతిని అందువలన నాకాతఁ డపకారమునే చేయుచుండెను. వనజుచంద్రునితల్లి పరదేశమునుండి చారుచంద్రునకొక యుత్తరము వ్రాసెను. ఆ యుత్తరమును వనజుఁడే చింపిచూచికొనియెను. అది తన ప్రాణమునకే మృత్యుస్వరూపమైనదగుట వనజుఁ డాయుత్తరమును చారుచంద్రునకుఁ జూపించుటమానినై చెను. పిదపనాతడు కాంతనాథి చారుచంద్రులను జంపింపవలయునని ప్రయత్నించెను. ఆ విషయమున నాతనికి నేనుగూడఁ దగినయుపాయములను జెప్పి యీ రహస్యము బయటపడకుండఁ జూచుకొనవలసినదని పలుమాటలు బోధించితిని. నా కనేకవిషముల స్వరూపములును, వానిని బ్రయోగించు విధానములును బాగుగఁ దెలియును. మఱియు మళయాళమంత్రములయందును, హస్తలాఘవాదిభిద్యలయందును నేను కేవల మనుభవశాలిని. వీనివలన నే నెందఱినో మాడ్చివైచితిని—

కాంతనాథుడు నవనగరమునకుఁ బోయినప్పు డొకకోటేశ్వరుని కుమార్తెయు నత్యంతరూపవతియు నగు నొకకన్యకను గలిసికొనుట

సంభవించెను. అప్పుడా కన్యక నాతడు ప్రేమించి నిన్నుచేను పెండ్లి చేసికొందునని యామెకు మాటయిచ్చెను. తనతండ్రి యొక్కయు, సోదరునియొక్కయు ననుమతికొనుట కారతఃడా కన్యక భానచిత్రమునో (Photo) నొక యుత్తరమును వ్రాసి యింటికంపెను. ఆనాడే వనజాని తల్లి తన మరణకాలమునఁ జూచుచున్నవని వ్రాసిన యుత్తరముకూడ వచ్చియుండెను.

కాంతనాథుడు పెండ్లియాడ నిశ్చయించుకొన్న యా కన్యకను దానెచ్చటనో చూచినట్లుగా నున్నదని వనజాడుచాతోఁ జెప్పెను. భానచిత్రమును జూచునది కాకన్యక వనజానకుఁ బరమాపుండ్రై న భాస్కరుని భార్య యగు సౌదామిని నెచ్చముగాఁ బోలియున్నట్లుగ పడియెను. సౌదామిని సహోదరుడగు మాధవుడు మాగుంపులో ముఖ్యుడుగా నుండెను. పిరందఱును ద్రవ్యాపేక్షకులోఁ బడి మమ్ముజేరినవారే— ధనముదొరికినచో నెట్టి నీచకార్యములనైనఁ జేయుటకు వెనుదీయని కార్యశూరులు— అట్టి మేమందఱము నొక్కవోఁ జేరితిమి—

కాంతనాథుని జూడవలయునని యాతనితల్లి యుత్తరము వ్రాయుటచేఁ గాంతనాథుడు లలిత పట్టణమునకు వెనుదిరిగి వచ్చుచుండెను. ఆతఁ డింటికివచ్చిన పిమ్మట, సావకాశముగఁ జంపువిషమును బ్రయోగించి మరల నాతని నవనగరమునకుఁ దీసికొనిపోయి, యక్కడ నాతని యిష్టానుసారముగఁ బెండ్లిచేయవలయు ననియు, పిమ్మట నా కన్యకను జంపివైచి యాస్థానమున నామెపోలియున్న సౌదామినిని ప్రవేశ పెట్టవలయుననియు, తరువాత నా కన్యక తండ్రియూస్తి కంఠకును సౌదామినియే యధికారిఁగి యగునట్లు చేయవలయుననియు మేము యోజించుకొంటిమి.

కాంతనాథుడు లలితపట్టణమునకు వచ్చెను. నేను సౌదామిని మాధవభాస్కరులతోఁజేరి యాలోచించితిని. నేనాకాంత నాథునకును

జారుచంద్రునకును విషమును సిద్ధముచేసి యిచ్చితిని. కాంతనాథుడు క్రమముగ నానాటికానాడు కృత్యము సందుచుండెను. ఆతనికి ఘనవైద్యులే చికిత్సజేసిరి కాని, యేమియును బ్రయోజనములేక పోయెను. మాధవ భాస్కరులు కాంతనాథునకుఁ బ్రాణసమానులుగ మసలఁజొచ్చిరి. క్రమముగ వారి కాతనితో మైత్రి దృఢమయ్యెను. ఆతనికి వారిపై మిగులవిశ్వాసము కలిగెను. అందువలన నాతడు తన హృదయమునువిప్పి వారికిఁ జెప్పుచువచ్చెను. అతడు కొన్ని కార్యములలో వారి యిష్టానుసారముగ నడచుకొనఁజొచ్చెను. ఆలోచన నాతనికి రోగము వృద్ధియగుటచే సముద్రయానము చేసినచో నా రోగము శమించుననియు, ఇందులకై నవనగరమునకుఁ బోవుట మంచిదనియు మాధవ భాస్కరు లాతనికి బోధించిరి.

కాంతనాథుడప్పుడు నన్నుగాని సౌదామినిగాని చూచియుండ లేదు. ఆతని కెట్టిసంశయమును గలుగలేదు. కాని, మాధవుఁడు నిత్యము నాతనికిఁ దప్పకుండ విషము నిచ్చుచునేయుండెను. తనగతి యీ విధముగా నున్నదని కాంతనాథుడు తాను ప్రేమించిన కన్యక కెఱింగింపలేదు. కాంతనాథమాధవభాస్కరులును, కాంతనాథుని సేవకుఁడైన హనుమంతుఁడును షడవలో నవనగరమునకు బయలుదేరిరి. నేనును సౌదామినియు మఱియొక షడవలో బయలుదేరితిమి. చారుచంద్రునిజంపుటకై వనజునిలలితఁబట్టణమునందే యుంచి వచ్చితిమి. కాంతనాథునియొద్ద మరకతమంజూషయుండెను. దానినాతఁడెప్పుడును దనయొద్దనేయుంచుకొని జాగరూకతతోఁ జూచుకొనుచుండెను. మాధవుడు కాంతనాథునకుఁ బ్రాణప్రియుఁడగు ముఖ్యమంత్రి యాయెను. నవనగరమునకు వచ్చినపిమ్మట వారొకగృహము నద్దెకుఁ

దీసికొనిరి. కాంతనాథుడు మాధవునిమూలమునఁ బ్రస్తుల్లయొద్దకు వర్తమానమంపెను. తన్ను శీఘ్రముగాఁ బెండ్లిచేసుకొనవలయునని యామెను ప్రార్థించెను. అందులకామె యొప్పుకొనియెను.

అప్పుడు కాంతనాథునిశరీరమున శక్తి యేమియునులేదు. ఆతఁడు బలహీనుడై పోయెను. ఆనాడికిఁ గొన్నిగంటలకంటెఁ దానెక్కుడుకాలము జీవంపజాలనని యాతఁడు తెలిసికొనియెను. మాధవభాస్కరు లెక్కడకోపోయియున్న సమయమునఁ గాంతనాథుఁడు తన సేవకుడగు హనుమంతునిచేతికొకయుత్తరమును, మరకతమంజూషయు నిచ్చి యా ప్రస్తుల్లయొద్దకుఁ బంపించెను. ఈసంగతి యాతఁడు గతించినపిమ్మట మాకుఁ దెలియవచ్చినది. ఆనాడు చీకటిపడెను. ఆతండంతదుర్బలుడై యున్నను మాధవభాస్కరులతో గుట్టపుబండిలోఁ బోయి ప్రస్తుల్లను పెండ్లిచేసుకొనియెను. ఇంచుమించుగ నొంటిగంటకు లోపలనే ప్రస్తుల్లతక్క నందఱును వెనుదిరిగివచ్చిరి. వచ్చునప్పుడు త్రోవలో బండియందే కాంతనాథుడు మరణించెను.

అంతవఱకు నేనును సౌదామినియు మఱియొకగృహమున నుంటిమి. అప్పుడు మమ్ములను మాధవభాస్కరులు తామున్నయింటికిఁ బిలిపించుకొనిరి. కాంతనాథునిశవము గృహమునకు వచ్చినప్పుడు మేమునక్కడకువచ్చితిమి-కాంతనాథునిదేహమప్పటికించుక వచ్చగ నుండెను. నాడికూడ బుగులదుర్భరముగా నగపడుచుండెను. ఆ గృహమునకుదొడ్డివైపున లోతగుకాలువయొకటియుండెను. ఆకాలువ నుండి యెల్లప్పుడును నీరు ప్రవహించుచుండెను. కాంతనాథునిదేహము నందులోఁ బాఱవైచినచో నది సముద్రములోనికి గొట్టుకొనిపోవునని భాస్కరుఁ డాలోచనఁజెప్పెను. ఆప్రకారముగనే యాతనిదేహము నా కాలువలోఁ బాఱవైచితిమి.”

ఆ యుత్తరమునం దింకను దిలకనుందరి తానొనర్చిన యితర హత్యలతోఁబాటు వారణలాలుని జంపువిషయమునఁ దాను మాట యిచ్చుటయు, తానాతని పేమించునట్లుగ నటించి యాతని నలపించు బయు, తనతండ్రియగు పల్లవుని జంపుటయు, ఆతని శవమును బాఱ వేయుటకై తాను మాధవభాస్కరుల నియోగించుటయు మొదలగు సంగతులు విశదముగ వ్రాసియుండెను.

వారణుని యుత్తరమున విశేషాంశము లేవియునులేవు. ఆతఁడు తానంతకుఁ బూర్వముచేసిన కార్యములనుగూర్చి న్రాసి ముందెప్పుడైనఁ దనసోదరి యగపడినచోఁ దనయాస్తియంతయు నామెకుఁజెందునట్లు చేయవలయునని విఠలమూర్తిని ప్రార్థించియుండెను.

నాగేశునివాఙ్మూలమున, వనజచంద్రుఁడు న్యాయమైన వారసుఁ డాఁడని వచ్చినయుత్తరములు, ఇంక నితరసాధనములు నిష్పక్ష విఠలుని ప్రయత్నములకుఁ జాల సాహాయ్యముగనుండెను. వానినన్నిటిని విఠలుఁడు జాగ్రత్తపెట్టి లలితపట్టాముననున్న పత్తేదారుని యుత్తరము నుకై యెదురుచూచుచుండెను.

ఇంతలో వనజచంద్రుఁడు నవనగరమునకు నచ్చెనని విఠలునకుఁ దెలిసెను. అప్పు డాతనికిఁ గలిగినసంతోషమునకుఁ బొరమేలేకుండెను.

విఠ : నటేశా ! ఇప్పు డేమిచెప్పెదవు ? నే నీనేరమును విడిచి పెట్టకుండ సాధించుట మేలేయైనదికాదా ? చూడుము ! ఈ వఱకు నా వారణమున కేమియు నపాయము సంభవింపలేదుగదా ?

నటే : విఠలా ! ఈ మాత్రమునకే సంతోషింపకుము. ఆపాడు పెట్టె యింకను నీయొద్దనేయున్నది—ముందేమి జరుగనున్నదో యెప్పుడెఱుగు ? ఏమైననుసరే—ఆ పెట్టెను నీవు నీయొద్దనుంచుకొనఁ గూడదని నేను చెప్పుచున్నాను—

ఇట్లు మాట్లాడుచుండగా నొకసేవకుడు వచ్చి యొక తండ్రి వార్త నిచ్చెను. విఠలుడు దానినందుకొని విప్పి చూచి “ఓ విఠల మూర్తి! పనజచంద్రుడును, ఆతనిప్రియురాలును, సాదామిసీమాధవ భాస్కరులును, అక్కడనే చేరియున్నారు-చారుచంద్రుని హత్య విషయమున నా ద్రోహులనందఱును బట్టి బంధింపవలయును. వారు విషప్రయోగము చేసి చారుచంద్రుని జంపిరని చెప్పటకుఁ దగిన నిదర్శనములు సిద్ధముగా నున్నవి-సుశీలుడు.” అని చదివెను.

విఠలుఁ డత్యానందముతోఁ గుర్చీనుండి లేచి యిటునటు తిరుగుచు “ఇఁక మనము ముందున కడుగిడవచ్చును. ఇప్పుడీ నాటకము నకుఁ దుదియంకము ప్రారంభమైనది. ఆ దురాత్ములందఱును మన నిలలోఁ జిక్కిరిసిరి. నాకుఁ గావలసినవన్నియు సిద్ధముగా నున్నవి. ఇఁక వానినిబట్టి బంధించెదను,” అనియెను.

నటే : ఎట్లు ?

విఠ : సాదామిని క్షేపు చారుచంద్రుని మరణమునకై వైకుంఠ సమారాధనము చేయింపజూపుచున్నది-పదివిధములగు భక్త్యముల సద్ధముచేయించునట ! ఈ పట్టణమునందున్న పెద్దమనుష్యులకందఱకును, ప్రభుల్ల సేహితురాండ్రకును, ఆహ్వానప్రతికలను వ్రాయించి పంపించియున్నది-మేనమామనగు నాకును, పత్నేదారుడనగు నీకును మాత్ర మా విందున కాహ్వానప్రతిక రాదు. అక్కడకు గొప్ప యుద్యోగస్థు లనేకులు వచ్చెదరు. సామాన్యముగా వైకుంఠ సమారాధనమునం దట్టిచారు భోజనమునకు వచ్చుటయగుదే-కాని, వారణలాుని గృహమున నెట్లసమారాధనము జరగినను, ఆ గృహ మర్యాద ననుసరించి పట్టణమునందలి గొప్పవారందఱును దప్పక విచ్చేయుదురు. ఇంతియె కాక ప్రభుల్ల మహాగుణాఢ్య యనియు, సుశీల యనియు లోకమందఱు నెఱింగినవిషయమే-ఈ సమారాధన మామెయే చేయించుచున్నదని జనులు భావించుచున్నారు. కావున నందఱును వచ్చితిరుదురు.

నటే : అప్పుడు నీ వా దురాత్ములను బట్టి బంధించెదవా ?

విఠ : అవును. అంతియెకాదు. మరచించినవారు మరల | బదికి వచ్చిరను నాశ్చర్య మా యతిథులకుఁ గలిగించి యా న్యక్తులను వారికిఁ బ్రత్యక్షముగాఁ జూపించెదను. అప్పు డా పాపాత్ము లన్యాయముగా హత్యచేసినని చెప్పి యా పెద్దమనుష్యులయెరుట నీసంగతుల నొప్పించెదను.

నటే : ఇది నాకుఁ జాలభయంకరముగా నగపడుచున్నది.

విఠ : ఆ రంగస్థలమున నెట్లుజరుగునో యూహించుకొనుటకుఁ గూడ శరీరము వడచుచుండును—కానిమ్ము. నేను కొలఁదికాలములో మాయూరికిఁ బోయివచ్చెదను. నీవువారిని బంధించుటకుఁ దగిన సన్నాహములోనుండుము. అందులకుఁ గావలసిన యేర్పాటుల నన్నిటిని గావింపుము.

అనిచెప్పి పదునాఱేండ్లబాలునికంటెను జురుకుగనడచి రైలు స్టేషనునకుఁబోయి యక్కడనుండి విశలుఁడు తన జహగీరు గ్రామమున కేగెను.

సౌకాభ్యక్షుఁడగు పల్లవునకు సంపూర్ణారోగ్యము కలిగెను. ఆతఁడును, ప్రపుల్లయు, విశలుఁడును, ఆనాఁడు తాలూకా గ్రామము నుండి విశలుని యింటికివచ్చిన మా సూతనతరుణుఁడును నత్తుల్లాస ముతోఁ గాలక్షేపము చేయుచుండిరి. పల్లవునకు నా తరుణునకు విశేషమైత్రికలిగెను. అక్కడ వారు మొదట నొకరికొకరు చూచి కొన్నప్పడుకూడఁ బరస్పరము క్రొత్తవారినలె నగపడలేదు. ఆ యవకుఁడు తనహృదయమును బ్రపుల్ల యధీనముచేసివై చెను. ఆమె దానినెంతయో జాగరూకతతోఁ జూచుకొనుచుండెను.

విశలుఁ డక్కడనుండిపోయి చాలదినము లయ్యెను. ఆతని యొద్దనుండి విశేషాంశములెవ్వియైనఁ దెలిసికొనవలయునని యా

మువ్వురకును గౌతూనాలముగానుండెను. భోజనములైనవిమ్మట వితలుడు వారందఱితోడ నొకగదిలోఁ గూర్చుండి జరిగినసంగతులతోఁ బాటు తిలకసుందరీవారణుల మాతృహత్యలనుగూడ వివరముగఁ దెలియఁజేసెను. విమ్మట “జేపు మీరందఱును నవనగరమునకు రావలయును. అక్కడ నటేశుడు చెప్పినసొప్పన నడచుకొన వలసియున్నది. నేనెప్పటివలె వాగీశునివేషముతోఁబోయి వారి యింటి యొద్దనుండెదను. నటేశుడు మిమ్ముల నక్కడకుఁ దీసికొనివచ్చును. సమయమునచ్చినప్పుడు మీ రెవ్వరైనదియు నేను ప్రకటించెదను” అనిచెప్పెను.

ప్రవుల్ల తనసహోదరుడగు వారణాలాని దుర్మరణమునకై చాలదుఃఖించెను. పల్లవుడు తనవెంపుడుకూతురు మరణమును గూర్చి విన్నంతనే “జగదీశ్వరుఁ డింతవఱకు నన్ననుగ్రహించినాడు. ఆ పాపాత్మురాలి నీ లోకమునుండి తీసికొనిపోయి నా హృదయమునకు నెన్మదిగూర్చినాడు—” అని సంతోషించుచు బరమాత్మున కనేకవందనముల నాచరించెను. వితలుడు చెప్పచున్నదంతయు నా తరుణుడు శాంతభావముతో వినుచుండెను. వితలుఁ డాయువకుని పేరు కలచంద్రుడని యీవఱ కందఱియెదుటను జెప్పునున్నాడను సంగతి మా పాతకు లెఱింగియేయున్నారు. ఇప్పు డాకులచంద్రుడు వితలుని చేతులను బట్టుకొని “అయ్యా! నీవు మా కొఱకింతకష్టపడి చేసిన యీ ఘనకార్యమునకు — ఈ యుపకారమునకు మేమెన్ని జన్మములు మీ సేవకులమైనను నీ ఋణముతీరదు” అనియెను.

విత : మీరేమియు నాకీయనక్కఱలేదు. మీ కృతజ్ఞతయు, అన్యాయమునడంచి న్యాయమును బాలింపఁగలిగితినిను నా విశ్వాసమును—ఈ రెండును నాకుఁ దృప్తియను సమూల్యబహుమానము నీయఁగలవు—నాకంతకంటె నేమికావలయును !

ప్రభు : వితలా ! నేను నా జనకు నెఱుంగను. నీవే నా జనకుడవు—

విత : బిడ్డా ! అట్లేకానిమ్ము. ఇదివఱకు మీ మేనమామ వేషమును ధరించియుంటిని. ఇప్పుడు నీ జనకునిగానలె ననుచున్నావా ?

అనిచెప్పి నవ్వుచు వితలుఁడాయెను సంతోషపఱచెను. పిమ్మట “నేను ముందుగ నవనగరమునకుఁబోయెదను. మీరందఱును నా కార్యాలయమునకుఁబోయి నేనుచెప్పినట్లు నడచుకొనుడు ” అని చెప్పెను.

వితలుఁడు నవనగరమునకు బయలుదేరిపోయెను. ప్రభుల్లశనసాధకుని జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొని మరల దుఃఖింపసాగెను. అప్పుడు కుఱచంద్రుఁ డాయెనూఱడించి యాయెకు సంతోషముగనుండు మాటలను జెప్పసాగెను.

ఇరువదినాలుగవ ప్రకరణము

సౌదామిని—చారుచంద్రుని మరణమునకై — కాదు.

కాదు, వనజచంద్రుఁడు లలితపట్టణమునుండి వచ్చిగందుల్కై యేర్పఱచిన సంతర్పణమే యిదియని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. ఇదియే యాయె హృదయాశయము. సమారాధనము చేయుదనము బహునిర్మలముగానుండెను—నిశ్చయముగ నది నుదినమే—

వితలుఁడు సరియైనవేళకుఁ బిడుగువలె నక్కడకు వాగీశుని వేషముతోనచ్చి వాలెను. ఆతని ముఖమునుజూచినతోడనే మాధనభ్రాస్కరుల కనిర్వచనీయమగు సంతాపముదయించెను—అనుకొనుట కును, అనుభవించుటకును వలనుగాని యాతన—వాగీశుని మొగము చూచుటతోడనే వారలకింత కష్టమెందులకో? సౌదామినీ మాధవులు వచ్చి వాగీశునిఁ గపటోచారములచే సంతసింపజేసిరి. పిమ్మట మాధవుఁ డొకపరిచారకునిఁజూచి మాటాడుచుండుటను వితలుఁడు కనిపెట్టెను. ఆ పరిచారకుఁడు తమిళదేశస్థుఁడు.

మాధవుఁ డాతనిచేవిలో రహస్యముగా నేమియోచెప్పి యొక కాగితపుఁబొట్లము నాతనిచేతికిచ్చి తాను మఱియొక గదిలోనికి వెడలిపోయెను. విఠలుఁడు పుణ్యవశమున నా రహస్యమును గనిపెట్టెను. పరిచారకుఁ డాకాగితపుఁబొట్లములోని పాడినిదీసి కొంచెము సీటితోఁ జేర్చి యొక గిన్నెలోఁబోసి కలుపుచుండుటను వంటయింటి గవాక్షము గుండ కనుఁగొని యెవ్వరికో విప్రప్రయోగము జరుగుచున్నదని విఠలుఁడు గ్రహించెను. దీనినెవ్వరికిచ్చెదరో చూడవలయునని యోజించుచుండఁగ నే యా పరిచారకుఁడువచ్చి “స్వామీ! ఎండలో నలసివచ్చినారు. చల్లని యీ పానకమును గ్రహించువు” అనియెను.

విఠ : ఓరీ! తమిళా! నీ దుష్టద్య నాకుఁ దెలియును. నాయొద్ద నీకుయు క్తులునాగునా?

సేధావియగు నా తమిళుఁడు కొంతకాలము విఠలునియొద్దఁ బరిచారకుఁడై యుండుటచేత నా కంఠస్వరమును వినిసంతనే చేతిలోని గిన్నె నక్కడనే యెత్తివైచి “అయ్యో! ఇంకేమిగతి! ఈతఁడు విఠలమూర్తి!” అని యేడ్చుచు బరువెత్తినాఁగెను.

విఠ : ఓరీ! ఎక్కడకుఁబోయెదవు? నిలుపుము. నీవు గావెను వెంటనేరావలయును.

తమి : అయ్యో! నన్నేమిచేసెదవ?!

విఠ : రమ్ము. ఒక-వోటికిఁ బోవలసియున్నది. రమ్ము.

తమి : నే నాపెద్దమనుష్యునితో నొకనిమిషము మాటాడి రావచ్చునా?

విఠ : ఎవ్వరితోడను మాటాడఁగూడదు.

తమి : మీ యాజ్ఞాప్రకారమే వచ్చెదను.

విఠలుఁడు పెరటిగుమ్మమునొద్దనుండి వానిని దీసికొనిపోయి యొకయుద్యోగస్థున కొప్పగించి జాగ్రత్తగఁ జూచుచుండుమని చెప్పెను.

నటేశుడు స్థానాపాత్రముగ నన్నియు నేర్పాటుగావించెను. గృహమునకు లోపలను, వెలుపలను, అధికారులు భోజనమునకు వచ్చిన యతిథులవలె నేషములను వైచుకొని నిండియుండుటచే నా : దోహులలో నొక్కఁడై నది నప్పించుకొనిపోవుట కివకాశము చేకూర్చి నుండెను. ఏమనః : నచ్చవారందఱును మనోహరములగు నస్త్రాలంకారములతోఁ గలతండములుగ నా గృహమునకు వచ్చుచుండిరి.

సాదామినియు మెఱపుతీగవలె నునినది దిరుగుచు “అత్త మీదఁ గన్ను-అంగడిమీదఁజూపు” అనుసామెతగఁ బురుషులపై గిటాశీమాలికలఁ బ్రసరింపఁజేయుచుండెను : స్త్రీలతోఁ గయ్యగ మాటాడుచుండెను ; మాధవభాస్కరుల రహస్యాలోచనములకుఁ జెవియొగ్గుచుండెను. ఈ విధముగ నామె సమ్మోహనాస్త్రమువలె నాయింటఁ గ్రుమ్మలుచుండెను. ఇత నొకగడియలోఁ దమగతియేమి కానున్నదోయని యా మువ్వరిలో నొక్కఁడును దలంపనేరరైరి.

అతిథులందఱును వచ్చినపిమ్మట నటేశుడు విఠలున కొక చీటిమూలమున “రావలసినవారందఱును వచ్చిరి. మరకతమంజూషతో సాక్షినిదర్శనములు సిద్ధముగానున్నవి” అని తెలియఁజేసెను. విఠలుఁ డాచీటిని దెచ్చినవానినిజూచి “అయ్యా! ప్రతిద్వారమునందును బలమైన కావలినుంచవలయుననియు, నేను వర్తమానమంపిన తోడనే యా జనులను లోపలకుఁ దీసికొనిరావలయుననియు నటేశునితోఁ జెప్పము.” అని మరలఁ బ్రత్యుత్తరమునంపెను.

విఠలుడు వెనుకవైపుగదియందు శిలావిగ్రహమువలె నిశ్చలుఁడై నిలుచుండి నటేశునియత్తరమునకై నిరీక్షించుచుండెను. ఆ చీటికూడవచ్చెను. వెలుపల బ్రపుల్లమొదలగువార లంగరక్షకులతో నుండిరని విఠలునకుఁ దెలియవచ్చెను. విఠలుడు తనకృతకవేషమునకై గట్టుకొనియున్న గడ్డముమొదలగువానిని దీసివైచి ద్వారము

నైపునకుఁదిరిగి చేసన్నఁజేసి ప్రపుల్లనుబిలిచెను. ప్రపుల్ల తనతో నున్నజనులతో లోపలఁబ్రవేశించెను. అప్పుడు విశలుఁడు వారితో నడిమిహాలునకుఁ బోయి నిలుచుండి సింహగంభీరగర్జనములతో “మహాత్ములరగు నోస్త్రీపురుషులారా! ఇప్పుడు మీరు మహా సాహసికప్రవర్తకులును, నరహత్యాపాతకులునగు దొంగలగుంపునకుఁ జొక్కుకొంటిరి. ఇదిగో! చూడుడు! మీ యాజ్ఞయెనచో లలిత పట్టణధనికుఁడగు చారుచంద్రుని యారసకుమారుని, ఆతని ధర్మపత్నిని మీకుఁ జూపించెదను—” అనియెను.

ఆ మాటనాలకించి విందునకు వచ్చినవారందఱు నాశ్చర్యపడ సాగిరి! “మరణించిన కాంతనాథుఁడు మరల బ్రదికి వచ్చుట యెట్లు? ఈ గృహమున విందుచేయుచున్న చాతని ధర్మపత్ని కాదా!” యని వారు పలు తెఱంగుల మాటాడుకొనసాగిరి. అప్పటి స్థితిగతులను వర్ణించి వ్రాయుట యెట్టివారికినసాధ్యమే. సౌదామినికూడఁ దన పోలికనేయున్న స్త్రీవృత్తినిజూచెను. వనజచంద్రమాధవభాస్కరులు కూడ నా పురుషమూర్తులను, స్త్రీమూర్తినిజూచి కాతరస్వరముతో “అయ్యో! భగవానుడా! విశలుఁడు చాననేలేదా? కాంతనాథుఁడు మరణింపనేలేదా? ప్రపుల్ల యెక్కడనుండి వచ్చినది?” అని నిట్లున్నవిషయముచూచిరి.

నారూపించినది సత్యమే. కాంతనాథుఁడు. మరణింపలేదు. ఆ పాపాత్ము ణాతని దేహమును గాలువలోఁ బాఱవైచిరిగదా! అప్పు డాదేహము కాలువనుండి సముద్రములోనికిఁ గొట్టుకొనిపోయెను. ఆ సమయమునకు సరిగ శ్రీమతీసౌకాధ్యక్షుఁడగు పల్లవుఁ డొడ్డునుండి యొకపడవలోఁ దననొకయొద్దకుఁ బోవుచుండెను. ఆతఁ డాకళిబరమును జూచి దానిని తన పడవమీఁదికెత్తుకొనియెను. అప్పుడా దేహమునం దింకను బ్రాణవాయు వతిసూక్ష్మముగా సంచరించుచున్నదని యాతఁడు కనిపెట్టెను. పల్లవుఁ డనేకవిధములగు విషములను,

వానికిఁ దగిన ప్రతీకారములను బాగుగ నెఱింగినవాడగుట, విష
ప్రయోగముచేత నీతఁ డిట్లయియుండునని యూహించి, యందుల
కనుకూలచికిత్సలను గావించెను. ఆ చికిత్సచేతఁ గాంతనాథుని శరీరము
నందలి ప్రణాన్ని మరలఁ బురికొని ప్రజ్వలింప నారంభించెను.
పల్లవుఁ డప్పుడు తన శ్రమ సార్థకమైనదని మిగుల సంతోషమునందెను.
కాంతనాథునకు మాతామృతక్తి వచ్చిన పిమ్మట నాతఁడు తన
చరిత్రమునంతయుఁ బల్లవునకు సవిస్తరముగ వినిపించెను. పల్లవుఁ
డాతనిఁ జారుచుండుని కుమారునిగఁ దెలిసికొనినపిమ్మట నుతఁడు
విశేషానందము నొందెను.

కాంతనాథుడికినను దుర్బలుఁడై యుండెను. అతఁడు పల్లవుని
జూచి “నీవు సవనగరమునందలి సుప్రసిద్ధాపరాధ రహస్యపరిశోధకుఁ
డగు విఠలునియొద్దకుఁబోయి యీ సంగతులను జెప్పవలయును.
నా ప్రాణేశ్వరియగు ప్రపుల్లను, నామరకతమంజూషను జాగరూకతతోఁ
జూచుచుండవలయుననియు, ఈ ఫిర్యాదు విచారణలోనికి వచ్చుటకుఁ
దగిన సాధనసంపత్తిని సేకరింపవలయుననియు నామారుగ నాతనిఁ
బ్రార్థింపుము” అని వేడికొనియెను.

పల్లవునియూలమునఁ దెలిసికొనిన యీ రహస్యమును విఠలుఁ
డిగాఁటివఱకు నటేనువకుఁగూడఁ జెలువక గోప్యముగానుంచెను. నేడు
ప్రత్యక్షముగ నీతడే కాంతనాథుడని యందఱకు జూపించిన పిమ్మట
నీ రహస్యమును వెల్లడించెను.

ఆనాటిసాయంత్రాల మరణ్యమధ్యమున విఠలుడుచూచిన
తరుణుడే కాంతనాథుడు, అంతకుబూర్వ మాతనిని విఠలుఁ
డప్పుడును జూచియుండలేదు. ప్రపుల్ల విఠలుని సంగక్షణమున
సురక్షితమైయుండుటను గాంతనాథుడు రహస్యముగా దెలిసికొని
యొకనాడు విఠలుడు లేకున్నప్పు డాపల్లెకుబోయి ప్రపుల్లనుజూచి
భరగినసమాచారమంతయు నామె కెఱింగించెను. పతి బదికి

యున్నందులకుఁ బరమానందమునందుచుఁ బ్రఫుల్ల తనసౌభాగ్యమును గొనియాడుకొనసాగెను. ఈ రహస్యము విఠలునకుఁ దెలుపఁగూడదని యాదంపతులు నిశ్చయించుకొనిరి. సూక్ష్మగ్రాహియగు విఠలుఁ డీరహస్యమునుగూడ నిమిషములో భేదింపఁగలిగెను. విఠలుఁ డాయువకు నకును ప్రఫుల్లకును బరిచయమునేయుండర్భమునఁ బ్రఫుల్లతో “ఈతఁడు కులచంద్రుడ” ని చెప్పియుండెనుగాదా ! అందుచే నాతని కాయవకుఁ డెవ్వరైనదియుఁ దెలియదనియు, అది తమకుఁ బ్రతిబంధకముకాదనియుఁ బ్రఫుల్ల భ్రాంతినందియుండెను. కాంత గాఢుఁడు తనజనకుని దుర్మరణమునువిని మిగులవిచారించెను.

ప్రఫుల్లా కాంతనాథులకును, విఠలునకును వెనుకనిలుచుండి యున్న పల్లవుని, శృంఖలాబద్ధుఁడై యొకయుద్యోగస్థునివశమునం దున్న నాగేశుని, నాపాపాత్ములు చూచిరోయేమో ! అష్టామాధవ ప్రభృతులు పాఠిపోవుటకై ప్రయత్నించిరి. కాని, వారు నిలిచియున్న స్థలమునుండి యడుగునొక్కఁడువంతున నెందఁగో యారక్షకులు, శృంఖములఁ జేతఁబట్టుకొని కాచియుండిరి. ఇక నాపాపాత్ము లెక్కడకుఁ బాఠిపోగలరు ?

విఠలుఁడు స్వయముగ నినుపసంకెలను దీసికొని వనజచంద్రుని యొద్దకుఁబోయి యాతనిని బంధింపఁబోయెను. అష్టాతఁడు కాతర స్వరమున “ఇదియేమిషని ?” అనియెను.

విఠ : ఏమనుచున్నావు ? నీవు చారుచంద్రుని హత్యగావించి నందులకై నేను నిన్ను బంధించుచున్నాడను.

అనిచెప్పి యాతని శృంఖలాబద్ధునిగావించెను. మాధవభాస్కరు లకుఁగూడ నట్టిమర్యాదయేజరగెను. విఠలుఁడు వారినిఁజూచి తిరస్కార భావముతో “మీరు నరహత్యామహాకార్యములలో నీమెకు సహాయులుగానుంటిరి. అదియేకాదు—కాంతనాథుని సేవకుడగు మాను మంతుని జంపితిరి. అందులకై మిమ్ము బంధించితిని. ఈ మహాపాతకము మి మ్మురిశిక్షకు గుఱిచేసితిరును” అనెను.

సాదామిని ధైర్యముతో నిలిచియుండెను. ధైర్యమునఁ బరుషులకంటె నామెయేమేలుచేయిగానుండెను. విఠలుఁడు మాటాడుచున్నప్పుడామె తనవిలక్షణభావమునగఁజూపక, మందహాసముచేయుచుఁ గేవలము ప్రసన్నతనే ప్రకటించుచుండెను. విఠలుఁడూరకున్నపిమ్మట సాదామిని జనమండలివైపునకుఁదిరిగి ముక్తకంఠయై “నేనొక మహా ఫలాపేక్షకుఁ లోఁబడి యీ కార్యమును జేసితిని. కాని, యిదితప్పి పోయినది. ఇప్పుడెట్టిశిక్షకైనను సిద్ధముగానుంటిని” అనియెను.

ఆ బండాకోరులనందఱును వెలుపలకుఁదీసికొనిపోయిరి. పిమ్మట విఠలుఁడు నటేశునిజూచి “అయ్యా ! ఆ మరకతమంజూష నందఱి యెదుటికిని దెచ్చిచూపుము” అనియెను.

నటేశుఁడు గడగడవడఁచుచు, నొక కట్టపెట్టెనక్కడకుఁ దెచ్చి దానితాళంను దీసి లోపలున్న యీ మరకతమంజూషను బైకిఁదీసెను.

విఠ : ఇప్పుడు చారుచర్ల మన కౌరవకుమారుఁడగు కాంతనాథుఁ డీమహాద్భుతవేటికను దెఱచును. అందఱును జూషుఁడు ! దీనిలో నేదోరహస్యమున్నదని చాలఁగాలమునుండి యొకప్రతీతికలదు. ఇప్పుడు మనము పరీక్షింపవచ్చును.

అనిచెప్పి విఠలుఁ డావేటికావృత్తాంతమంతయుఁ గామూగముగ నా మహాజనుల కెఱింగించెను. మఱియు నొకనాఁడు తామాపెట్టెను దెఱచుటకుఁ బ్రయత్నించినప్పుడు చూచిన యున్నత విషయములను గూడ వారికిఁ దెలియఁజేసెను.

కాంతనాథుఁ డాపెట్టెనుదెఱచుటకై సమీపించెను. అప్పుడు ప్రఫుల్ల గడగడవడఁచుచు నాతని వెనుక నే నిలుచుండెను. ఆతఁడూ పెట్టెకుఁబైమూతను దెఱచెను. ఆ మంజూషకన్నివైపులనుండియుఁ బొగలెగయసాగెను. అందఱు నిశ్శబ్దముగా దానిచుట్టును నిలుచుండి చూచుచుండిరి. స్పష్టముగా నీక్రిందియక్షరములు వారికగపడియెను. “ఇప్పు డీపరమరహస్యము బయటఁబడినది !”

ఆ యు త్రక్షణముననే పొగనిలిచిపోయెను. ఆ పేటిక పగిలి ముక్కముక్కలై క్రిందఁబడిపోయెను. దానిలో నొకయుక్కుపెట్టె యుండెను. కాంతనాథుఁ డాపెట్టెనుగూడఁ దెలిచెను. దానిలో నొకవైపున హస్తాక్షరసమన్విత మగునొకపత్రమును మఱియొకవైపున ననర రత్నములు నుండెను. ఆ పత్రమునందు “సత్యమేనిత్యము. అన్యాయమే యపాయము” అని వ్రాయఁబడియుండెను

ఆ పెట్టెముక్కలనన్నిటి నేర్చి పరిశీలించినూడఁగా నదినొక్క త్కృష్టమగు మరకతమణిచే నిర్మింపఁబడినట్లుగఁపడియెను. కాంతనాథుఁ డామరకతఖండములనన్నిటిని దీసికొని యాయుక్కుపెట్టెలో భద్ర పఱచెను. లోపలనున్న చూ దివ్యరత్నములలో మూడింటిని దీసి పల్లవవికలన కేసులకిచ్చి మిగిలినవానిని బ్రహ్మలక్ష్మికిచ్చివైచెను. ఆమె వానిని బ్రహ్మపూర్వకముగ నందుకొనియెను.

విందునకువచ్చినవారందఱును దగునత్కారములనంది సంతోష పూర్వకముగఁ దమతమ గృహమునకుఁబోయిరి. తిలకసుందరీ వారణసుప్రేతములకుఁదగిన విధులనొనరించుటకును, వారణసుప్రేత క్రియలకును విఠలుఁడు తగినయేర్పాటులనుగావించెను. ఆ నేరములను గూర్చి నవనగరన్యాయస్థానమున విచారణము జరగెను.

కాంతనాథుని సేవకుఁడగు హనుమంతునిజంపిన నేరమునకై మాధవభాస్కరుల కిరువురకు మరణదండనము విధింపఁబడియెను. సౌదామినీనాగేశుల కామరణాంతము కారాగృహవాసశిక్ష మయ్యెను. ననజచంద్రుని నేరమును విచారించుటకై యాతనిని లలితపట్టణమునకుఁ దీసికొనిపోయిరి. ఆ పుణ్యభూమియందు దివివజ్రకెవ్వరును బిత్తవధా మహాఘమునకు లోఁబడినవారు లేనికారణమున సీఘ్రోరవృత్తాంతము వినినతోడనే జనులలోహాహాకారముపుట్టెను. అందఱును గన్నుల సీరునించిరి. వనజచంద్రునకుఁగూడ నురిశిక్షయయ్యెను. అంతటితోఁ బ్రజలుశాంతాత్ములైరి.

ఈ భయంకరనాటకమునం దుపపాతములై యున్న వారిలో నింగాలనుగిగుఁడు పలాయనసూక్తమును బఠించెను. నళిని

నిరాతంకముగా జీవించుచుండెను. మిగిలినవారు నిర్భయముగఁ జను తమదుర్వ్యాపారములను సాగించుకొనుచునేయుండిరి.

ప్రభుల్లాకాంతనాథులు క్రిమముగ బంధుమరణదుఃఖశాంతికిని, పరలోకమునందు వారికిసగ్గతికలుపటకును తీర్థయాత్రలను గావించుటకై, కాశి, ప్రయాగ, గయ, మధుర, గోకులబృందావనము, బదరీ నారాయణము మొదలగు నుత్తర దేశపుణ్యక్షేత్రములను, గోకర్ణము, బగ్నాధము, నాసిక, కంచి రామేశ్వరము, అనంతేశయనము మొదలగు ధక్షిణదేశ పుణ్యక్షేత్రములను దిరుగుచు నందందుఁజేయవలసిన పుణ్యకార్యములను జేసికొని శాంతచిత్తులై గృహమునకువచ్చిరి. ఈ తీర్థయాత్రలలోఁ గాంతనాథుడు తనతల్లినిగూడఁ దీసికొనిపోయెను.

కాంతనాథునకు లలితపట్టణముకింజు నవనగరమే వాసయోగ్యముగా నగపడుటచే నాతడు తనపితృభారతమైన యాస్తిసంతతిను జూచుచుండుటకుఁ దగినవారిని నియమించి తానునవనగరమునందే వాసము చేయుచుండెను. అప్పుడప్పుడు లలితపట్టణమునకుఁబోయి వచ్చుచుండెను.

పల్లవుడు శ్రీమతీయనునొకమీఁదఁ దన ముఖ్యబంధువుల నియమించి, యింకమొందుఁ దాను సముద్రయానముచేయుటనుమాని విరలమూర్తి జహగీరుగ్రామమునఁ గాంతభూమిని స్థంపాదించుకొని యక్కడనే సుఖముగా వాసముచేయుచుండెను.

నటేశవిరలులు తమపత్నేదారుపనిని మానుకొని యా జహగీరు గ్రామమునకు బోయి శాంతినామాజ్యమనుభవించుచుండిరి.

ఇంతజరగినను, విరలుడు తన సాహసచరిత్రమునుగూర్చి యెప్పుడును ఉంబముగ మాటాడుకొనలేదు. ఒకవేళ నెవ్వరై నవచ్చి యుద్దేశపూర్వకముగఁ దన్నుడిగినప్పుడతడు గాంతనాథుని పునరుజ్జీవనము, మరకతమంజూషామాహాత్మ్యము మొదలగునవి మాత్రమే చెప్పి వారికి వినోదమును గలిగించుచుండెను.

స మా ప్త ము.

వీ వా హం

[సాంఘిక నవల]

పు న ర్మ ద ణ
1 జూన్ 1956

మ ఠ చి క్ర మ
శ్రీ వద్దాది పాపయ్య

అచ్చు:

రా జే క్క రి ప్రెస్
రా జ మం ద్ర

పి వా హ ం

శ్రీ నేరత్ల నారాయణ మూర్తి
శ్రీ మంగిపూడి శ్రీరామచంద్రశాస్త్రి
అనువాదితము.

ప్ర కా శ కు లు

కాళహస్తి తమ్మారావు అండ్ సన్స్,
సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథాలయం (స్థా. 1882) రాజమండ్రి.

అధ్యాయం—1

నేను చరిత్రోపాధ్యాయుడు రాకపోవుటచే దృతీయవాన్విక విద్యార్థులు గుంపుగా గూడి యేవో లోకాభిరామానుభూతుల జెప్పుకొని చున్నారు. హాస్యలాపములతో—ఆనందభేలనమాలతో—అట్టహాసము లొనరించుచున్నారు. “గోల చేయవల”దని ప్రక్కగదిలోని యుపాధ్యాయు లొకటి నెండు మూగులు వర్తమానము లంపించను, 12 మోజనము లేకపోవుటచే వారును ఊగకున్నారు. కొలది కాలములో బట్ట ప్రదులు కొనిన్న ప్రాయమువచ్చిన విద్యార్థుల నెవ్వరు ముదలింప గలను !

ఆత్మరగతిలోని యువకుల కెల్ల నాయకుడు రజతుడు. అతడు ధనవంతుడు—సౌందర్యవంతుడు—విలాసప్రియుడు—వాక్చతురుడు కవి—కథకుడు—ఆ కాలమున వంగ సాహిత్యపత్రిక లన్నియు రజతుని రచనల నపేక్షించుచుండెను. సాహిత్యపత్రికలలో నెల్ల శిరోభూషణ మనదగు “స్వగ్రహ” యను మాసపత్రికలో రజతుని వ్యాసములు మనోహర బహువర్ణ లతాచిత్ర పువేష్టితములై పాఠకులకేకాక, ప్రేక్షకులకుగూడ హృదయాహ్లాదకరములై వెలువడుచు, రజతకీర్తిని దిన దినాభివృద్ధి నొందజేయు చుండెను. రజతునియెడ సాహిత్యప్రియులే కాక—విద్యార్థులులేకాక—ఉపాధ్యాయులు గూడ నాదరాసు రాగములతో మెలంగుచుండిరి.

రజతుడు తనతోడివారి నడుమ నిలిచి యేవో హాస్యోక్తుల నాడుచు నందరిని నగించుచు, నలుదెసల జూచుచుండెను. తమ విలాసములతో సంపర్కములేక, ఒక్కమూల నేకాగ్రచిత్తుడై గూర్చుండి యేమియో వ్రాసికొనుచున్న యొక యువకుడు రజతునకు గానుపించెను. రజతుడు చుకొనడయ్యెను. నిర్విమేష వీక్షణముల నాయువకునిపై

నిగిడ్చి, నీరవుడై, అట్టై నిలిచిపోయెను. విద్యార్థులుగూడ విస్మయ
వీక్షణముల నొకమారు రజతుని వదనము నందును—ఇంకొకమారు
శిశిరునిమీదను బరవుచుండిరి.

ఆయువకుడు విద్యార్థిగోకమున కపగించితుడు కాదు. కాని
యాతని జీవితవిధానము నెరింగినవా డొక్కడును లేడు కాళిదాసను
యువకునకుమాత్రము గొంత తెలియును. ఆయువకునిపేరు శిశిరుడు.
బ్రాహ్మణుడు—ఇంచుమించిరువదినాలుగేండ్ల ప్రాయమువాడు—
ఆతడు ధరించినవి సామాన్యవస్త్రములేయైనను బరిశుభ్రములైనవి.
పాదరక్షలు గాని, యెండవావల నుండి రక్షించుటకు గొడుగు కాని,
యాతని యొద్దలేవు. ఆతని ప్రశాంతతేజోమయ ముఖమండలమును
ఒరికించినచో మానసిక తీవ్రవేదనాచ్ఛాయలు గోచరించుచుండును.
నేత్రములు జ్యోతిఃపూర్ణములే యైనను విలాస రహితములు. దారుణ
దర్శితదేవతా కరాళకరసహస్రగాఢాలింగితుడైనను దైన్యదేవతకు దన
ఛైతన్య నిసుమంతయు జోటిచ్చుటలేదు. తన తీవ్రమనశ్శక్తిచే దర్శిత
దేవతను దరిమివేయుచున్నాడు. పరాజయ మొందుచున్నాడు లోకుల
దృష్టిలో నాతడు దర్శింపబడెనను, ఆతడు మాత్రము దర్శితబాధ
నొందుటలేదు. మనశ్శక్తిచే సాధింపరాని కార్య మేమున్నది ?

శిశిరుడు తనలో గలసిమెలసి యుండక, ప్రత్యేకముగ నుండుట
తన్నవమానించుటయే, యని రజతుడు తలంచెను. ఎట్టులైన శిశిరుని
దనలో గలుపుకొనిన గాని, తనగౌరవము దక్కదని నిశ్చయించెను.
విద్యార్థి బృందమువంకకు జూపులను మరలెన్న “ఇదిగో! ఇటుచూడుడు.
ఈత డీవత్సరమున బ్రథమపారితోషికము నందుటకు మిక్కిలి కృషి
చేయుచున్నాడు !” అనియెను. విద్యార్థు లందరు నొక్కపెట్టున వికట
హాస మొనగించిరి.

అ ధ్యాయము—1

కాళిదా సనునొక యువకుడులేచి “వలదు ! వలదు ! మీ రాతనిని బరిహసించి చీకాకు బరుపవలదు. ఆతనికి బుస్తకములు లేవు. కొనుటకు ద్రవ్యమును లేదు. ఇతరుల పుస్తకములను జూచి, వ్రాసికొని చదువుకొనుచున్నాడు అట్టి వానిని బాధించుట భావ్యముకాదుకదా!” అని చెప్పెను.

ఆమాట లాలించి అందరును నీరవులై నిలిచిపోయిరి. రజతు డాశ్చర్య మొంది “ఏమి ! పుస్తకము లన్నియు నిట్లే వ్రాసికొను చుండరా?” అని యడిగెను.

“ఔను” అని కాళిదాసు మెల్లగా ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

“అట్లయిన మన చుండరమును చందాల మూలమున శిశిరునకు బుస్తకములను గొని మాయశలెను” అని రజతు డనెను.

“శిశిరు డందుల కంగీకరింపదు. ఆతడు నివసించుచున్న గదికి మే మాతనియొద్ద నద్దె బుచ్చుకొని గోరలేదు. ఆగది చిమ్మచీకటి కిమ్మగుటయే కాక, వంటయింటి ప్రక్కనున్నది. దాని నెవ్వరు నద్దెకు దీసికొన నిచ్చగింపరు. అట్టి యింటికిగూడ నద్దెయ్యాయకుండ నివసించని వాడు, మనము చందాలమూలమున బుస్తకముల గొనియిచ్చిన బుచ్చు కొనునా?” అని కాళిదా సనెను.

“అది యేమిమాట ! అద్దె యిచ్చుకొనుచున్నపుడు, అనుకూల మైన గదియే యేల తీసుకొనరాదు?” అని ఖగేసుడు సహేళనముగ ననెను.

“మీరు మూర్తిభవించిన ప్రజ్ఞాస్వరూపులవలె నిలిచి మాట లాడుచున్నారు ! మంచిగది బుచ్చుకొనినచో, అద్దె యధికముగ నీయ నక్కరలేదా ! ఆతనికి వచ్చునవి పదునైదు రూప్యములు. సాయం సమయమున విద్యార్థులకు బాతములను జెప్పచు మరి యెనిమిది

అధ్యాయము—1

రూపాయలను సంపాదించుకొనుచున్నాడు. అందులో బదిరూపాయలను వనమాలి యనునాని కంపుచుండెను. మిగిలిన పదమూడు రూపాయలతో నెట్లో కాలక్షేపము జేసికొనుచుండెను” అని కాళిదాస నెను.

“అతని కాత్మీయు లెవ్వరును లేరా?” అని ఖగేను డడిగెను.

“అది నే నెప్పుడాలను. అతె డెవ్వరితోడను గలసి మెలిసి యుండువాడు కాడు. అతనియొద్దకు వచ్చువారును లేరు. ఎవరియొద్ద నుండియైన జాబులుగూడ వచ్చు సాచారము లేదు. వనమాలీ దాసున కంపిన మనీయార్డరు రిసీదునూత్రము ప్రతినెలయు వచ్చుచుండును. బ్రాహ్మణుడైన శిశిరునిని వనమాలీదాసు డాత్మీయుడు కాడుకదా?” అని కాళిదాసు చెప్పెను.

కాళిదాసుని మాటలను వినినంతనే అందరి హృదయములును గరుణాసమన్వితము లయ్యెను. కలకలమంతయు జపన జల్లారెను. “ఉపాధ్యాయుడు వచ్చుటచే గాబోలును నిశ్శబ్దత కలిగిన”దని తలచి శిశిరుడు తల మీదకెత్తి చూచెను. ఉపాధ్యాయుడు కానుపింపమిచే మరల దన కార్యమును జేసికొన దొడగెను.

రజతుడు మెల్లమెల్లగా శిశిరుని యొద్దకు బోవుచుండెను. కాళిదాసాతని కడ్డమువచ్చి “రజతబాబూ! మీరు శిశిరుని బదిహాస మొనరింపకుడు” అని ప్రార్థనాపూర్వకముగ ననెను.

“కాళిదాసూ! నే నెంతటి తెలివి మాలిన వాడనా?” అని యతనిభుజముపై జేతితో డట్టుచు శిశిరుని యొద్దకేగి నిలిచెను.

శిశిరుడు తల పైకెత్తి రజతుని జూచెను. రజతుడు శిశిరుని భుజముపై జేయినైచి “మనము సహపాఠ్యము. కావున మన కన్యోన్య సోదరభావము కలదు. నీవు నాకు సోదరుడవు. నేను నీకు సోదరుడను”

అ ధ్యాయము—1

అని చెప్పచుండగనే శిశిరుడు వ్రాయుచున్న కలమును నట్టె యుంచి, లేచి, తనకరములను రజతుని మృదుహస్తముల గీలించి “రజతుడు నాబంధువు. కాని రజతునిగోలు ధనికునకు శిశిర సదృశ నిర్ధనునిబాంధవ్యము చిరస్థాయిగ వుండనేము” అని శిశిరుడు రజతుని ముఖమును రెప్పవాల్యక మాయచుచుండెను.

రజతుడు మారాడకయే శిశిరునిచెంత గూరుచుండి ప్రక్కనున్న కలమును దీసికొని “సోదరా! నీవు చాలనేడటినుండి వ్రాయుచున్నావు అలసియుండువు. కావున నేను గొంచెము నేవు వ్రాసెదను” అని సాను రాగముగ ననెను.

“వలదు! వలదు! మీకు శ్రమ గలిగింప వలసినంతటి యవ సర మేమియు నీవును తబట్టినటులేదు.

రజతుడు శిశిరునిమాట కడ్డమునచ్చి “ఇదియేనా! సోదరుల పరస్పరానురాగ విధానము? నేనుగూడ నీశ్రమతో భాగమును గోరు చున్నా” నని రజతుడు సవినయముగ ననెను. శిశిరుడు మారాడజాల కుండెను. రజతుడు రెండుపంక్తులను వ్రాసి, తటాకాన వ్రాయుటమాని “నే నెట్టిమూర్ఖుడను! వ్యర్థ ప్రయాసము నొందుచున్నానే! సోదరా! నాయొద్ద బతిపు స్తకమునైనను, ఇంకొక ప్రతియున్నది. నేను కొనిన సంగతి నెరుంగక మాగుమాస్తాగూడ పుస్తకములన్నింటిని గొని తెచ్చెను మరల వాని సంపేయెటలేదు నీవు వాని కుపయోగించుకొనుము” అని రజతుడు చెప్పెను.

“వలదు! సోదరా! వలదు. మీ పుస్తకముల నుపయోగించి మీకు శ్రమ గలిగింపజాలను” అని శిశిరుడు తడబాటుతో ననెను.

నీవు నాపుస్తకములను దీసికొననక్కరలేదు. ఇతరుల పుస్తకములను దెచ్చి వ్రాసికొనిన పిమ్మట మరల వారి పుస్తకములను

అధ్యాయము—1

రూపాయలను సంపాదించుకొనుచున్నాడు. అందులో బదిరూపాయలను వనమాలి యనునాచి కంపుచుండెను. మిగిలిన పదమూడు రూపాయలతో నెట్లో కాలక్షేపము జేసికొనుచుండెను” అని కాళిదా సనెను.

“ఆతని కాత్మీయు లెవ్వరను లేరా?” అని ఖగేను డడిగెను.

“అది నే నప్పజాలను. ఆత డెవ్వరితోడను గలసి మెలసి యుండువాడు కాడు. ఆతనియొద్దకు వచ్చువారును లేరు. ఎవరియొద్ద నుండియైన జాబులుగూడ వచ్చు సాచారము లేదు. వనమాలీ దాసున కంపిన మనీయార్డరు రసీదుమాత్రము ప్రతినెలయు వచ్చుచుండును. బ్రాహ్మణుడైన శిశిరునిని వనమాలీదాసు డాత్మీయుడు కాడుకదా?” అని కాళిదాసు చెప్పెను.

కాళిదాసుని మాటలను వినినంతనే అందరి హృదయములును గరుణాసమన్వితము లయ్యెను. కలకలమంతయు జపన జల్లారెను. “ఉపాధ్యాయుడు వచ్చుటచే గాబోలును నిశ్శబ్దత కలిగిన”దని తలచి శిశిరుడు తల మీదకెత్తి చూచెను. ఉపాధ్యాయుడు కానుపింపమిచే మరల దన కార్యమును జేసికొన దొడగెను.

రజతుడు మెల్లమెల్లగా శిశిరుని యొద్దకు బోవుచుండెను. కాళిదా సాతని కడ్డమువచ్చి “రజతబాబూ! మీరు శిశిరుని బదిహాస మొనరిం పకుడు” అని ప్రార్థనాపూర్వకముగ ననెను.

“కాళిదాసూ! నే నంతటి తెలివి మాలిన వాడనా?” అని యతనిభుజముపై జేతితో డట్టుచు శిశిరుని యొద్దకేగి నిలిచెను.

శిశిరుడు తల పైకెత్తి రజతుని జూచెను. రజతుడు శిశిరుని భుజ ముపై జేయివైచి “మనము సహపాఠుఁము. కావున మన కన్యోన్య సోదరభావము కలదు. నీవు నాకు సోదరుడవు. నేను నీకు సోదరుడను”

అధ్యాయము—1

అని చెప్పచుండగానే శిశిరుడు వ్రాయుచున్న కలమును వట్టె యుంచి, లేచి, తనకరములను రజతుని మృదుహస్తముల గీలించి “రజతుడు నాబంధువు. కాని రజతునిబోలు ధనికునకు శిశిర సదృశ నిర్ధనునిబాంధవ్యము చిరస్థాయిగ చుండజేము” అని శిశిరుడు రజతుని ముఖమును రెప్పవాల్యక చూచుచుండెను.

రజతుడు మారాడకయే శిశిరునిచెంత గూరుచుండి ప్రక్కనున్న కలమును దీసికొని “సోదరా! నిపు చాలసేపటినుండి వ్రాయుచున్నావు అలసియుండువు. కావున నేను గొంచెము నీవు వ్రాసెదను” అని సానురాగముగ ననెను.

“వలదు! వలదు! మీకు శ్రమ గలిగింప వలసినంతటి యవ సరమేమియు నీవుడు తటస్థుడులేదు.

రజతుడు శిశిరునిమాట కడ్డముచచ్చి “ఇదియేనా! సోదరుల పరస్పరానురాగ విధానము? నేనుగూడ నీశ్రమతో భాగమును గోరు చున్నా” నని రజతుడు సవినయముగ ననెను. శిశిరుడు మారాడజాల కుండెను. రజతుడు రెండవగుట్టలను వ్రాసి, తటాకుని వ్రాయుటమాని “నే నెట్టిమూర్ఖుడను! వ్యర్థప్రయాసము నొందుచున్నానే! సోదరా! నాయొద్ద బతిపుస్తకమునకును, ఇంకొక ప్రతియున్నది. నేను కొనిన సంగతి నెరుంగక మాగుమాస్తాగూడ పుస్తకములన్నింటిని గొని తెచ్చెను మరల వాని సంపివేయుటలేదు నీవు వాని కుపయోగించుకొనుము” అని రజతుడు చెప్పెను.

“వలదు! సోదరా! వలదు. మీ పుస్తకముల నుపయోగించి మీకు శ్రమ గలిగింపజాలను” అని శిశిరుడు తడబాటుతో ననెను.

నీవు నాపుస్తకములను దీసికొననక్కరలేదు. ఇతరుల పుస్తకములను దెచ్చి వ్రాసికొనిన పిమ్మట మరల వారి పుస్తకములను

అధ్యాయము—2

వారి కిచ్చివేయుచున్నావుకదా! అటులనే నీయవసరము తీరిన పీదప మరల వానిని నా కిచ్చివేయుము. ఇప్పు డాపుస్తకములు బీరువాలో ముక్కి చెడుటకంటె నీవు చదువుకొనుట నా కానంద దాయకమును, బ్రయోజనవంతమును గదా! ఇప్పుడు నీకొరకు నేను తెప్పించినచో నీ వంగీకరింపవలదు. నీవు నావెంట మానుందిరమునకు రమ్మ! బీరువాలో బుస్తకములు లేనిచో నీవు నన్నంగీకరింపవలదు” అని రజతు డనెను.

స్వార్థవిరహితములగు రజతునిమాటలకు శిశిరుడు ముగ్ధుడయ్యెను మారుమాటాడ జాలకపోయెను. రెండవగంట ప్రమాగెను. ఉపాధ్యాయుడు తరగతిలోనికి వచ్చెను. అందరు తమ తమ స్థానములలో గూరుచుండిరి. శిశిరుని హృదయము కృతజ్ఞతాపూర్ణమై పోవుచుండెను.

రజతుడు రహస్యముగ నొకమిత్రుని బిలిచి “అంగడిలో బుస్తకములను గొని బీరువాలో సిద్ధముగ నుండునట్లు చేయుము” అని చెప్పి మరల నేమియు నెరుగని వానివలె గూరుచుండెను.

అధ్యాయము—2

కళాశాలలో చివరగంట ప్రమాగినది. విద్యార్థులందరును గొల గొలమని బయలుదేరిరారు. రజతుడు శిశిరునియొద్దకువచ్చి వాని చేయి పట్టుకొని తన బండివద్దకు దీసికొనిపోయినాడు. శిశిరుడు మంత్రముగ్ధునివలె, మారుమాటాడక రజతునితో నడచినాడు.

ఇరువురును బండిలో గూరుచున్నారు. బండి విద్యుద్వేగమున వచ్చి రజతుని భవనద్వారమునొద్ద నాగెను. ఇరువురును బండిదిగి లోని కేగినారు.

విచిత్ర జలయగ్రములతో—వివిధవర్ణ మనోహర పుష్పవాటి కలతో—విభవదాయకములగు వింతవింత దంతపు బొమ్మలతో— విరామములేక దిరుగు విద్యుద్వీజనములతో—విలువగల కాచపాత్ర ములతో—ఆ భవనము ఆనందభవన మనదగియుండెను. రజతుడు శిశిరుని దోడ్కొని తనగదిలో బ్రవేశించెను. అక్షణముననే యొక్క నేవకుడువచ్చి, రజతశిశిరులకు వందనముగావించి, రజతుని కాలిజోడును విప్పదొడగెను.

“సోదరా ! అవిగో పుస్తకములు, బీరువాలో నున్నవి జూడుము” అని శిశిరునకు బీరువాను జూపెను. అద్దములోనుండి బీరువాయందలి పుస్తకములు శిశిరునకు గానిపించెను. ఆపుస్తకములు నీ పుష్పయోగింప నిచో, అందే ముక్కి సాడయిపోవును. దానివలన నాకు నష్టమేకదా ! నీ పుష్పయోగించనిచో నాద్రవ్యము సార్దకత జెందును. రమ్ము ! అమ్మగారిని జూచివత్తము !” అని రజతు డనెను.

జోడువిప్పట పూర్తయినది. రజతుడు లేచి నిలిచెను.

“నన్నిప్పట్టున వదలివేయుడు. విద్యార్థులకు బాఠము చెప్పవేళ యయినది. నాకోరకు వా రెదురు జూచుచుందురు” అని మెల్లమెల్లగా శిశిరు డనెను.

“ఇంకను సరిధ్యాసమయమైనను గాలేదే ! అనుచు శిశిరుని జేయి పట్టుకొని నడువదొడగెను. ఇరువురును మేడమీద కేగిరి. ఒకపీఠమున గూరుచుండి ‘స్టవ్’ మీద పూరీ చేయుచున్న సౌమ్యమూర్తియగు బ్రాహ్మణుడవైన యొక వితంతువయు, ఆమెచెంతనే నిలిచియున్న అన్యంత్ర లావణ్య వతియగు నొక తరుణియు, శిశిరునకు గానుపించిరి. ఆతరుణిలలాటపలకమున దేశీవ్యమానమును నొక్క దివ్యజోతి శిశిరునకు గాననయె ను. అతడు నిచ్చేప్రీతిపడయిపోయెను.

అ ధ్యాయము—1

. “సోదరా ! ఇచట కల్లిగారును, మీవదినెయును గాక అన్యులెవ్వరును లేరే ! ఏల సంకోచించుచున్నావు ?” అని రజతుడు దరహాసితవదనుడై నుడివెను.

రజతుని మాటలనువిని యాతరుణి భర్తచెంతనున్న యపరిచితవ్యక్తిమిఖముపై లెనప్రశాంత వీక్షణమును బరపి వెంటనే మరలించెను.

“ఇతడు నామిత్రుడు—సహపాఠి—యోగ్యుడు—మేధావి—ఈతనిపేరు శిశిరుడు” అని రజతుడు తల్లితో జెప్పెను.

రజతుని తల్లియగు సునయనీదేవి శిశిరుని గనులారజూచి ఆతని విషాదచ్ఛాయాసమాక్షిర్ణప్రశాంత వదనమండలమును గని, నిజకోమల హృదయపేటిక యంశలి కరుణారసము వెల్లివిరియ, నొక్క నిట్టూర్పు విడచెను. “నాయనా ! ఇటు గూరుచుండుము !” అని పుత్రవాత్సల్య మొలయ బలికెను. కోడలిని జూచి “సీమరది కొక యాసనమును దెచ్చి వేయుము” అని యాజ్ఞాపించెను.

కోడలగు సంధ్యాదేవి పీఠమునుదెచ్చుట కేగెను. శిశిరుడు సునయనీదేవికిబ్రణామ మొసరించి, ఆమెచెంతనేయున్న జముఖాణముపై గూరుచుండి, “అమ్మా ! ఇంత ప్రతిస్తమగు జముఖాణ ముండగా నింక నాసన మెంచుటకు ?” అనెను.

సంధ్యాదేవి పీఠమును దెచ్చి నిలిచెను.

రజతుడు నవ్వుచు “అమ్మా ! నీకోడలు పీఠమువేయుటకై స్థలాన్వేషణ మొనరించుచున్న” దనెను.

సంధ్య లజ్జితయై వనారాలోనికేగి, పీఠము నొకచోటనుంచి, భీష్మభృకుటి కటూక్షమును నాధుని మిఖముపై బరపెను.

సునయనీదేవి శిశిరునిజూచి “మీయాన్న యెల్లవేళల నిటులే మీవదినె నెగతాళి నేయుచుండును” అని దరహాసమొనరించెను.

రజతుడు నవ్వి “సోదరా ! చూచితివా ! తల్లిగారి పక్షపాతము ! ఇత్రవాత్సల్యతను విడనాడి, కోడలిపై నెట్టియాదరణము చూపుచున్నారో !” అనెను.

“కోడలిపై నా కత్యంతవాత్సల్యము కలదని నే నంగీకరించుచున్నాను” అని సునయనీ దేవి శిశిరునితో ననెను.

ఆమాటలకు సంధ్యాదేవి ముఖము సంకోచ విలసితమయ్యెను. “బాగు ! బాగు ! తగిన ప్రత్యుత్తరము లభించినది” అని రజతుడు వినఁజేల్లు సంధ్య మెల్ల మెల్లగ ననెను.

అప్పుడు శిశిరుని ప్రతిరక్తకాళమునుండఁగ, మాతృదేవతా స్వరూపిణియగు సునయనీదేవిపైగల భక్తిరసప్రవాహము పొంగి పొరజొచ్చెను. వానివ్యాయము మాతృభక్తిచే పరిష్టావితమయ్యెను. “ఈగృహ మెంతయు ధన్యమైనది. వీరివృద్ధయములందు శాంతిదేవత స్థిరనివాస మేర్పరచికొనినట్లున్నది. రజతుడు మిక్కిలి భాగ్యవంతుడు” అని తనమదిలో ననుకొనుచుండెను. హఠాత్తుగా నాతనిమోము కళా విహీన మయ్యెను.

సునయనీదేవి దానిని దెలిసికొనెను. “ఈతడు ప్రేమాప్రపంచితుడైనటుల గానుపించుచున్నాడు” అని తలంచి “కోడలా ! రెండుపళ్ళెములను వడ్డించుటకు దెమ్ము ! నీమరదికి భోజనమిడుము” అనెను.

“రేడి గృహమున రజతుని ప్రసక్తియే లేదు. అమ్మగారు శిశిర సమాదరణమున నిమగ్నులైయున్నా” రని రజతు డనెను.

శిశిరుడు సీనిత్యుడై సునయనీదేవిని జూచుచుండెను. ఆమెయు శిశిరునిజూచి “కుమారా ! చిన్నకుమారునియెడ దల్లి కనురాగము మెండుకదా !” అనెను.

అ ధ్యాయము—1

“సోదరా ! ఇచట దిల్లిగాదును, మీవాదినెయును గాక అన్య
లెవ్వరును లేకే ! ఏల సంకోచించుచున్నావు ?” అని రజతుడు దరహాసిత
వదనుడై నుడివెను.

రజతుని మాటలనువిని యాతరుణి భర్తచెంతనున్న యపరిచిత
వ్యక్తిమిఖముపై లేనప్రశాంత వీక్షణమును బరపి వెంటనే మరలించెను.

“ఇతడు నామిత్రుడు—సహపాఠి—యోగ్యుడు—మేధావి—
ఈతనిపేరు శిశిరుడు” అని రజతుడు తల్లితో జెప్పెను.

రజతుని తల్లియగు సునయనీదేవి శిశిరుని గనులారజూచి ఆతని
వివాదచ్ఛాయాసమాకీర్ణప్రశాంత వదనమండలమును గని, నిజకోమల
హృదయపేటికనుండి కరుణరసము వెల్లివిరియ, నొక్క నిట్టూర్పు
విడచెను. “నాయనా ! ఇటు గూరుచుండుము !” అని పుత్రవాత్సల్య
మొలయ బలికెను. కోడలిని జూచి “నీమరది కొక యాసనమును దెచ్చి
వేయుము” అని యాజ్ఞాపించెను.

కోడలగు సంధ్యాదేవి పీఠమునుదెచ్చుట కేగెను. శిశిరుడు
సునయనీదేవికి బ్రణామ మొనరించి, ఆమెచెంతనేయున్న జముఖాణముపై
గూరుచుండీ, “అమ్మా ! ఇంత ప్రతిస్తమగు జముఖాణ ముండగా నిలక
నాసక మెంచుటకు ?” అనెను.

సంధ్యాదేవి పీఠమును దెచ్చి నిలిచెను.

రజతుడు నవ్వుచు “అమ్మా ! నీకోడలు పీఠమువేయుటకై
స్థలాన్వేషణ మొనరించుచున్న” దనెను.

సంధ్య లజ్జితయై వనారాలోనికేగి, పీఠము నొకచోటనుంచి,
భీషణభృంశి కటాక్షమును గాఢుని ముఖముపై బరపెను.

సునయనీదేవి శిశిరునిజూచి “నీగాయన్న యెల్లవేళల నిటులే
మీవాదినె నేగతాళి నేయుచుండును” అని దరహాసమొనరించెను.

అ ధ్యాయ ము—2

రజతుడు నవ్వి “సోదరా ! చూచితివా ! తల్లిగారి పక్షపాతము! శత్రువాత్సల్యము విడరాచి, కోడలిపై నెట్టియాదరణము చూపుచున్నారో !” అనెను.

“కోడలిపై నా కత్యంతవాత్సల్యము కలదని నే నంగీకరించుచున్నాను” అని సునయనీదేవి శిశిరునితో ననెను.

ఆమాటలకు సంధ్యాదేవి ముఖము సంతోష విలసితమయ్యెను. “బాగు ! బాగు ! తగిన ప్రత్యుత్తరము లభించినది” అని రజతుడు వినుటకు సంధ్య మెల్ల మెల్లగ ననెను.

అప్పుడు శిశిరుని ప్రతిరక్తరాశిమునుండియు, మాతృదేవతా స్వరూపిణియగు సునయనీదేవిపై గల భక్తిరసప్రవాహము పొంగి పొంగి జూచెను. వానివ్యాదయు మూర్త్యభక్తిచే పరిష్టావితమయ్యెను. “ఈగృహ మెంతయు ధన్యమైనది. వీరివ్యాదయుములందు శాంతిదేవత స్థినివాస మేర్పరచికొనినట్లున్నది. రజతుడు మిక్కిలి భాగ్యవంతుడు” అని తనమదిలో ననుకొనుచుండెను. హఠాత్తుగా నాతనిమోము కళా విహీన మయ్యెను.

సునయనీదేవి దానిని దెలిసికొనెను. “ఈతడు ప్రేమాప్రపంచితమైనటుల గానుపించుచున్నాడు” అని తలంచి “కోడలా ! రెండుపళ్ళెములను వడ్డించుటకు దెమ్ము ! నీమరదికి భోజనమిడుము” అనెను.

“దేవీ గృహమున రజతుని ప్రసక్తియే లేదు. అమ్మగారు శిశిర సమాదరణమున నిమగ్నులై యున్నా” రని రజతు డనెను.

శిశిరుడు సంతోషై సునయనీదేవిని జూచుచుండెను. ఆమెయు శిశిరునిజూచి “కుమారా ! చిన్నకుమారునియెడ దల్లి కనురాగము మెండుకదా !” అనెను.

అధ్యాయము—2

ఆమాట వినినతోడనే శిశిరుని సర్వానయనము లొక్కసారి యనురాగవేగ సంచలితములయ్యెను. అతని ప్రతిధమనియు—ప్రతిశిరయు ఆనందరసవాహిక లయిపోయినవి. ప్రకృతియంతయు నాతని కిప్పుడు మాతృప్రేమానుగుంభితమై విన్నూత శోభను వెలయుచుండెను.

సంధ్యాదేవి రెండుపళ్ళెరములలో ఒహువిధి రుచ్యభక్ష్యముల నుంచెను.

శిశిరుడు సవినయముగ నల్లీ! “నాకిట్టివేళ భోజనముచేయు నలవాటులేదు” అని సునయనీదేవితో ననెను.

“కుమారా! ఒక్కరోజున వేళదప్పి భుజించినంత మాత్రమున బ్రమాద మేమున్నది?” అని సునయనీదేవి సానురాగముగ ననెను.

అనుల్లంఘనీయమును—శిరోధార్యమును నను సునయనీదేవి యాజ్ఞ ననుసరించి శిశిరుడు భోజనము సేయక తప్పినదికాదు. రజత శిశిరు లిరువురును భోజనముజేయ దొడగిరి. సంధ్యాదేవి వారివెనుక నిలచి వీవనతో విసరుచుండెను.

“అమ్మా! ఇప్పుడు విసరవలసిన యవసర మేమున్నది!” అని శిశిరుడు సునయనీదేవితో ననెను.

“కుమారా! నేవ సేయుటయేకదా శ్రీల ధర్మము!” అని సునయనీదేవి యనెను.

ఆమాట వినినంతనే మాతృప్రేమయు, పుత్రవాత్సల్యతయు, పత్ని స్నేహమును శిశిరుని బూర్తిగ ముగ్ధుని గావించెను.

రజతు డింతదనుక నేమియోచించెనో కాని, తల్లినిజూచి “అమ్మా! నీతోడలికి గొంచమైన నాంగభ్రాషను చెప్పింపకున్నచో ఈకాలమున నిత్యవ్యవహారములుగూడ సాగవు. నే నన్నిమారులు చెప్పినను నీవు శ్రద్ధవహింపకున్నావు” అనెను.

అ ధ్యా య ము—2

“అయిన నీవేల బ్రయత్నింపరాదు?” అనెను సునయని.

“నా కవకాశమేది? ఆమెకు విద్యగరపుట కగుకాలములో నొకటి, రెండు పద్యములనుగాని, చక్కని కథనుగాని, మంచి ప్రహసనమునుగాని, వ్రాసికొనినచో మిగులప్రయోజనవంతముగ నుండును గదా?” అనెను రజతుడు.

“పోనిమ్ము! నీ కవకాశములేకున్న నింకెవ్వనిచేనైన జెప్పింపరాదా?” అని సాభిప్రాయముగ సునయనీ దేవి నుడివెను.

“ఇతరు నెవ్వనినో నియమించుటకంటె వదినెగారి శిక్షాభారవహనమును శిశిరునకే సమర్పించిన నెట్లుండునో?” అని రజతుడు మృదహాస మొనరించుచు ననెను.

సంధ్యాదేవి మందహాసమున మ్రోమువ్రాల్చి నిలిచియుండెను.

శిశిరసహాయమున నేదియో మహాకార్యమును రజతుడు సాధింప నున్నాడని నిశ్చయించి సునయనీ దేవి రజతునిజూచి “మంచిది నీయాలోచనము మిక్కిలి యుత్తమమైనది”

అనుచుండగ నే శిశిరు డామెమాటల కడ్డమువచ్చి “అమ్మా! వదెనెగారికి విద్యగరపుటకు యోగ్యురాలగు ఉపాధ్యాయునినిగాని, సత్ప్రవర్తకుడును—కాలము గడవినవాడును నగు నుపాధ్యాయునిగాని నియమించుట సముచితమగు”నని చెప్పెను.

రజతుడు పక్కుననవ్వి “పోవరా! నీవట్లనరాదు. మేముబాగుగ నాలోచించియె, యీ కార్యభారమును నీవై నుంచినాము. ఇందెట్టి ప్రమాదముచులేదు” అనెను.

భోజనము లై నవి. చేతులుగడుగుకొని వచ్చుసరికి సంధ్యాదేవి యొక పల్లెరముతో సుగంధబంధురితమైన తాంబూలమును దెచ్చి తోలుత శిశిరున కీయబోయెను.

శ్రీ ధ్యా య ము—2

“నానెగారూ ! నాకు దాంబూలము వేయు నలవాటులేదు” అని శిశిరు మెల్లగా చెప్పెను.

“అయిన ఏలకులను వక్కలను దెచ్చియిచ్చెదను” అని రజతునకు దాంబూల మిచ్చి, యామెలోని కేగెను. ఇదియంతయు శిశిరున కాశ్చర్యముగ చూడెను.

“ఈయంటు సింహజవ్వనముగలను నోహరాంగియును నిస్సంకోచముగ నపరిచితుడనగు నాతో సభాపించుచున్నదే ! ఇంతటి స్నేహమా ! ఇంతటి బంధుత్వమా ! వీరు బ్రహ్మసామాజికలా ! క్రైస్తవులా ! కారు, వీరుమందిరమున అనేక హైందవ దేవతాచిత్రములున్నవే ! వీరు సనాతనధర్మమార్గావలంబులే. సందియము లేదు. ఎంతటి వినిర్మల విశాలహృదయములు ! వీరి విశ్వమానవప్రేమ సన్నుతముగనిజేసి వేయుచున్నదే !” అని శిశిరు డనేరీతుల నాలోచించుకొనుచుండెను.

సంధ్య ఏలకులను, వక్కలను దెచ్చి శిశిరున కిచ్చెను. శిశిరును వానిని గైకొనెను. ఒక్కమారు కనులెత్తి సాధ్యముఖ మండలమును జూచెను. ఆమెముఖమున ప్రకాశించు అకటలస్నేహదీప్తి కాతడు ప్రవంచితు డైపోయెను.

జన్మప్రభృతి శిశిరు డిట్టి వినిర్మల ప్రేమామృతమును జవిజూచి యైన నెరుగడు. అతనిజీవితమున నారుచి నెరుంగుట కిదియే మొదటి సారి. వాని ప్రత్యక్షయవమునుండియు గృహజ్ఞతాప్రదీప్తి బయలు వెడలుచుండెను. తా నేగుటకు సునయనీదేవిని ఆజ్ఞవేడెను.

“కుమారా ! తల్లినివిడిచి వుత్తర లెందుబోయెదరు ? నీవిచ్చటనే యుండుము. నీవదినెయందు లక్ష్మ్యముంచుము” అని సునయనీదేవి అనురాగ ముట్టివడ బలికెను.

అధ్యాయము—2

“అమ్మా ! ఈ విశాలజగత్తున మీకంటే నాకెవ్వరును ‘నా’ యన దగువారులేరు” అని డగ్గుత్తికతో నెట్లో శిశిరు డనెను.

“నేటి కెట్లో నిన్ను ఎగలుచున్నాము. నే పిచటికి నీవు తప్పక రావలెను. నీకై నేనును, మీనదినెయు ఇగురు చూచుచుందుము” అని ప్రగఢస్నేహమున నాతనిని ముద్దికుకొనెను.

అప్పుడు శిశిగుని ప్రతిరక్తాబుప్రసూ విమృద్ధ్యచలిత మైనట్లయ్యెను. సర్వాంగములను బులించి పోయెను. కనుగవసుండి యానందాశ్రువులు శతసహస్రభిన్నములై బొటబొట రాలదొడగెను. అప్పటి యాతని హృదయశ్చిమును మేము వ్రాచుబూసుటకంటే, మేధానిధులగు మీయోచనమున కందించి విడుచుటయే సమంజసముకదా ?

తల్లియొద్దను వదినయొద్దను, అనుజనడసి, రజతునికరమును గ్రహించి “అన్న ! ఇలకనైన అనుజ్ఞ చిచ్చెడవా ?” అని యడిగెను.

రజతుడు శిశిరునితోగూడ ప్రధానద్వారమువరకు వచ్చెను. “సోదరా ! నీవు వెడలుటకు నే నెట్లంగీకరింపగలను ? నీ నిరోధవశమున నేటికి వెడల నిచ్చుచున్నాను. రేపటినుండియే నీవు సంధ్యకు పాఠము జెప్పవలెను నుమ్మా !” అనెను.

“ఇది యుచితముకాదని నేను మరల జెప్పుచున్నాను. వదిన గారి కింకొక యుపాధ్యాయుని నియమించుట శ్రేయోదాయకము. సౌందర్యవతియగు దరుణికి జదువుసెప్పటకు అవినాహితుడగు యువకుని ఉపాధ్యాయునిగా నేర్పరచుట సమంజసముకాదు. నాప్రవర్తనముతో బరిచయము మీ కిసుమంతయును లేదు. మీకు నాయెడగల పరిచయము ఒక్కనాటిదేకదా ?”

అని శిశిరుడనుచుండగనే రజతుడు మందహాస మొనరించుచు “సోదరా ! నీవు యోగ్యుడవనియు— శిక్షిత యువకుడవనియు—

అధ్యాయము—2

నాతల్లికి ద్వితీయపుత్రుడవనియు—నాకు సోదరుడవనియు మేము తలంచుచున్నాము. నీవు దృఢచిత్తముగల ధర్మభీరువవని కాళిదాసు పలుమారులు చెప్పియుండెను.

సంధ్య నాభార్య. మాకిరువురకును అవిచ్ఛిన్నమగు పరస్పర స్నేహముకలదు ఆమె యేయస్యపురుషునితో స్నేహ మొనర్పదలచినను, నేను సిరోధింప బూనుకొనను. ఆమె శ్వేచ్ఛసరికట్టి, ఆమెస్వాతంత్ర్యమును నాహస్తగతి మొనరించుకొని, ఆమెనొకగదిలోబెట్టి, తాళము వేయజాలను. కాంతలను కఠిననిర్బంధములలో నుండదలంచుట సమంజసమును, సౌఖ్యదాయకమునుగాదు. నీ వామెకు ఉపాధ్యాయుడుగా నుండుట యసుమంతయేని యనుచితముగ మాకు చోచుటలేదు. నీ వీవిషయమున సంకోచించుటకుగూడ సవకాశములేదు” అనెను.

అది యంతయువిని శిశిరుడు విస్మితుడయిపోయెను.

“సోదరా ! రాత్రి యగుచున్నది. శేవు కళాశాలలో గలసికొందము. బండిలో బుస్తకములున్నవి. తీసికొనుము” అని రజతుడనెను.

రజతుని యనుమతి వడసి శిశిరుడు బండిలో గూరుచుండెను. బండి నడువదొడగెను.

రజతుడు తల్లియొద్దకు వచ్చెను. సునయనీదేవి రజతుని జూచి “కుమారా ! శిశిరుడు మిక్కిలి బీనవానివలె నున్నాడే !” యనెను.

“జననీ ! అసహాయుడు—అత్యంతదగ్గ్రుడు” అని రజతుడు చెప్పెను.

“అతని కాత్మీయు లెవ్వరును లేరా !” అనెను సునయని.

“అది నాకు తెలియదు. కాళిదాసున కాసంగతి తెలిసి యుండును. వానియింటనే శిశిరుడు నివసించుచున్నాడు. ప్రతిమాసమును

శిశిరుడు వనమాలీదాసుని పేర బదిరూప్యములను బంపుచున్నాడనియు, మనీయార్థదురసేదుతప్ప మరేనిధమగు లేఖలు నతని పేర వచ్చుటలేదనియు, శిశిరు డెవ్వరికిని లేఖలు వ్రాయువాడు కాడనియు, గాళిదాసు వలన దెలిసికొంటిని” అని రజతుడు చెప్పెను.

“వానిముఖలక్షణములు గుర్తించినచో వానిహృదయమున నేదియో భయంకర మానసికవేదన యున్నట్లు స్పష్టముగ దెలియ వచ్చుచున్నది. ఆవేదనా బీజరహస్యమును దెలిసికొనవలెను. లేకున్న వాని నాదుఃఖముచుండి విముక్తుని జేయజాలము” అనెను సునయని.

కావుననే నేను వాని నిచటికి దీసుకొనివచ్చినాను. నీవే వాని రక్షణమొనర్చగలదానవు—నీవు వానిసంతప్తహృదయమునకు శాంతి ప్రదాన మొనర్చగలదానవు” అనెను రజతుడు.

“రేపటినుండియు శిశిరుడు సంధ్యకు పాఠమును జెప్పటకు వచ్చునా?” అని సునయని యడిగెను.

“రమ్మనియే చెప్పితిని. రాకున్నచో బలవంతమున బట్టి తెచ్చెదను. అత డొకచోట జదువుచెప్పుచున్నాడు. అందువలన అతనికి నెల కేనిమిదిరూప్యములు లభించును. మన మేమిచ్చిన బాగుగ నుండును!” అనెను రజతుడు.

“నెల కిరువదిరూప్యములతో నతనికి సుఖదాయకముగ కాలము గడచిపోవదా? పండుగపర్వముల నతనికివలయు వస్త్రాదుల నేనిచ్చుచుండును. అతడు నాహృదయమున నివసించి యున్నాడు. కాని వానిభావ మెట్లున్నదో నే నెరుంగను” అని సునయనిదేవి యనురాగ మొలయ బలికెను.

“నీ యనురాగభాషణము లాలించునవు డాతని నేత్రము లగ్రహ మయము లయ్యెను గదా?” అని రజతుడు చెప్పెను.

సంధ్యాదేవి వింటిని! సంధ్యాశ్యామిని వెలిసించెను. సునయనీ దేవి దీపమునకు నమస్తారమొనరించి, యీశ్వరుని ధ్యానింపదొడగెను. రజతు డటనుండి తనగదిలోని కేగెను.

అధ్యాయము—3

శకటము గాజచూర్ణమునబడి మహావేగమున బోవుచున్నది. శిశికుని హృదయము విద్యుద్వేగమున సర్వలోకసలచార మొనరించుచున్నది. ఆతని కీజగజగత్తు నేమి చేతనమయమయి యుండెను. రస విహీనమనుకొనిన ధరాతలమునగూడ, విచిత్తలమధుర ప్రేమాపహ హము లాతనికి గోచరించుచుండెను. పువీధులెల్ల అనురాగవాహినీ స్లాపితములై నట్లు లాతనికి గన్పట్టుచుండెను. అంతయు బ్రేమానంద మయముగ నుండెను. “నే నెంత సంకుచిత హృదయుడ నైపోయితిని! ఎట్టి క్షోదబుద్ధి నైపోయితిని! ఎట్టి మహాపరాధ మొనర్చితిని! నేటివరకు సహృదయతా ప్రేమభావముల వాస్తవిక స్వరూపములను మలిన మొనరించుచుంటిని—దూరముగ నెట్టివైచుచుంటిని—నన్ను బ్రేమించు మిత్రుల యనురాగమును సంశయపక్షణముల జూచుచుంటిని—నేను అంధకారమునుండి నిమిక్తుడనైతిని—వాస్తవిక ప్రేమ తత్త్వమును దెలిసికొనరలిగితిని. ఏమి నాభాతి! దర్శిదుడనగు నాయెడల వారికి గల దయను ప్రేమగా—బుతవాత్సిల్యతగా సమర్థించుకొనుచున్నాను. ఎంతటిమూఢుడను! వారికి నాపై నిశ్చయముగ బ్రేమయేకలదు—పుత్రవాత్సిల్యతయే కలదు. ఒక్కమాత్రమే దర్శిదుడనై సుంచనగిన దయకాదు..... రేపటినుండి విద్యాధులకు బాఠములు జెప్పట మానెదను. వదినెగారికి జదువుజెప్ప నారంభింతును. కాని వారివలన బ్రతిఫలమేమియు వపేక్షింపను” అని తన మనస్సులో నిశ్చయించుకొనెను.

ప్రతిమానమును విచ్చుచున్న ఎనిమిదిరూపాయల రాబడియును వగలివేసినచో వచ్చు ఇక్కట్లనుగూడ ప్రేమానందవినశుడగు శిశిరు డూహింప లేకపోయెను. నేడు శిశిరునకు గలిగిన సుఖము కఠినాతికఠిన యౌతిలనుగూడ సహింపజేయ సమర్థమయ్యెను. గవ్వగట్టతములగు సుఖోద్రేకములకంటె సుఖచూర్ణదర్శకములగు దుఃఖములే మేలయినవని శిశిరున కప్పుడు స్ఫురించునా ?

శకటము శిశిరుడున్న యింటిగుమ్మమునొద్దకువచ్చి యాగెను. శిశిరుడు బంకిదిగి కాళిదాసునిగదిలోని కేగెను. మందహాస వదనమై కాళిదాసాతని కెదురుగావచ్చి కరస్పర్శగావించి, గూరుచుండ జేసెను. శిశిరుడు అనందపులకితగాత్రు డయ్యెను వానినేత్రములనుండి కృతజ్ఞతా దీప్తలు వెలువడుచుండెను. కాళిదాసునిచేయి పట్టుకొని మందహాస మొనరించుచు “మిత్రుడా ! నీవును, రజతుడును నాకు బంధువులగుటచే నేను ధన్యుడను—కృతార్థజన్ముడను—భాగ్యవంతుడను—రజతుడు అరభ్యశ్రీమంతుడే యైనను. అతిసస్వభావ మత్యంత సరళమైనది. అతని తిల్లియగు సునయనీదేని దయాస్వయాపిణియే”

అనుచుండగ నే కాళిదాసు మహానందభరితుడై “అచ్చటనేమి జరిగినది ?” అని యాతురతతో నడిగెను.

“కాళిదాసూ ! వారి యనురాగ విధానము అనుభవైక వేద్యమే కాని చెప్పనలవికాదు. నేను రజతునిభవనము స్వర్గభోగానుభూతికై నాకు లభించినది. పుట్టినదాది మాత్రప్రేమయన నెట్టిదో యెరుంగనినాకు నేడు అఖండమాత్రప్రేమా ప్రవాహములో స్నాన మొనరించు మహాభాగ్యము సంపాదించెను. నేడే జననియంకమున నాశైశవావస్థ యారంభ మైనటుల దోచుచున్నది” అని చెప్పుచుండ గనే కంఠము రుద్ధమయ్యెను. నేత్రము ల్రశుమయములై పోయెను.

అధ్యాయము—4

కాళిదాసు హృదయముకూడ గరుణానందరసతరంగితమయ్యెను. ఈతపస్వి యింతటి ప్రసన్నశిత్తుడై యిందుట నాత డింకికుమున్నెన్నడును జూచియుండలేదు. ఈతని మోమున నిట్టి యల్లాసలక్ష్మి యెన్నడును వానికి గన్పట్టియుండలేదు. ఇట్టి ప్రేమపూర్ణ మధురవాక్యము లీతని ముఖగహ్వరమునుండి యదియక కెన్నడును వెలువడియుండలేదు. నేడీ సరళస్వభావుని హృదయమునుండి ప్రేమానంద వాహినులు సంపూర్ణ వేగమున బొంగిపొరలివచ్చుచుండుట కాళిదాసు చూచెను. కాని యావేగమును నిరోధింపదలంపలేదు.

శిశిరునిభుజముపై చేయిపడి “సోదరా ! నీస్వభావమున కనుకూల మగు సాంగత్యమే నీకు సంప్రవాప్తించుచుండును. ఇంకి నీకు సర్వేశ్వరుడు సౌఖ్యప్రదుడగుగాక” అని యనురాగముతో ననెను.

అధ్యాయము—4

మరునాటి సాయంసమయమున గళాశాలవిడిచినపిదప రజతుడు శిశిరునియొద్దకువచ్చి. వానిచేయి పట్టుకొని, తనబండిలోనికి దీసికొని పోయి, కూర్చుండజేసెను. కొంచెముసేపటిలో బండి రజతుని భవనము నొద్ద నాగెను. రజతశిశిరులిరువురును బండిలోనుండి దిగి, గదిలోనికేగిరి. రజతుడు పుస్తకములను తేబిల్చుపై నుంచెను. సేవకాడువచ్చి పాదరక్షలను విప్పివేసెను. రజతుడు దుస్తులను మార్చివేసెను. “సోదరా ! లోపలికి పోవుదము రమ్మ !” అని శిశిరునితో ననెను.

“ఇప్పుడేపోయి గోమఠమున జెనుక నిద్రనెగారు చాచిచూచి జెప్పకొనువేళ యగునపుడు పిలిపించు” అని శిశిరు డనెను.

రజతుడేమియు జెప్పజాలక మానముతో వెడలిపోవుచు “అన్యల గృహములో బ్రదికినయు భుజించుట శిశిరునకు మొగమోలమువలె

గన్నట్టుచున్నది. కావున పట్టుదలజూపుట ఉచితముకాదు. అట్లుండినే శిశిరునకు శాంతికలుగును” అని యనుకొనెను.

శిశిరు డొంగిలెయై నిశ్శబ్దమున కూరుచుండి పుస్తకమును జూచుచునుండెను ! ఒక్కపీణమైనను గాలేద. గదిలోనికి సునయనీ దేవి వచ్చెను.

శిశిరుడు : న్వేరపాటుతోలేచి నిలచి, సునయనీదేవికి బ్రణామ మొన్న. యొక్క పక్క నిలిచియుండెను.

“తనయా ! అపరాధునివలె నిలచినావేల ! తల్లిచెంతకు వచ్చుటకు బుత్తుడు లజ్జతుకగుట యెందైనగలదా ? ఇట్లు లజ్జతురుడైన పుత్రు నెందును గనలేదు. రమ్మ ! లోనికిరమ్మ !” అని సునయనీదేవి శిశిరుని చేయిపట్టుకొని యెత్తెను. లెప్పించుకొనుట కవకాశము లేక పోవుచే శిశిరుడు వెడలెను.

చలువరాతి నిన్నెవై కలకాసనములు సిద్ధముగనుండెను. ఒక దానిపై రజతుడు కూగుచుండి యెవ్వరినాకో ప్రసీక్షించుచుండెను.

సంధ్య భోజనపదార్థములు వడ్డించియుండెను.

అనికేసి సునయనీ శిశిరునిజూచి “అదిగో ఆయాసనమున గూర్చుండుము ! కోడలు పాఠపూజ యొనర్చును. ఆమె స్వహస్తము తోడనే సామగ్రులన్నియు సిద్ధపరచినది. నాచేతివైన సోకనిచ్చినది కాదు” అని దరహాసముతో ననెను.

సునయనీదేవి హృదయసరళశయము—ప్రేమగాంభీర్యమును శిశిరుని ముగ్ధహృదయుని జేసివేసెను. మారుచూటాడజాలక యతడు వెడలి వేదికపై కూగుచుండెను.

“మరదిగారిండు నీ పాఠసంపవలసియున్నది” అని సంధ్య మంద హాస మొనరించుచు వీణారవానుకారియగు కంఠస్వరము ననెను.

శిశిరుడు విస్మితుడై సాధ్యవైపు చూడసాగెను. సాధ్య యేమియు జెప్పక మందచోసముఁ ద్వుచు అటనుండి వెళ్ళిపోయెను.

ఇది యంతయు శిశిరుడు గ్రహింపజాలక సంశయవిక్షణములతో సునయనీ రజతులను జూడదొడగెను.

ఇంతలో సాధ్య యొక సుందరమగు పేటికను గైకొని వచ్చి శిశిరునియెదుట నిలిచెను. ఆ పేటికయం దలంకారసామగ్రిలును, రూప్యములు నుండెను. ఇట్లుంచుటలోగల యభిప్రాయమేమియో శిశిరుడు గ్రహింపజాలకపోయెను, విభ్రమవిస్ఫూర్తి నేతుడై శిశిరు డెట్లవైపు దేరిపారజూచి, ఇదియంతయు నేమి ?” అని యడిగెను.

“పాతపూజ” అని సాధ్య నవ్వుచు ననెను.

శిశిరుడు పేటికను స్వీకరించుట కనిష్ఠతను సూచింపసాగెను.

అది గని రజతుడు శిశిరునిజూచి “సోదరా ! సాధ్యచేతులు కంపించుచున్నవి. ఆమెచేతులనుండి పెట్టెనందుకొనుము. లేచో క్రిందపడి పగిలిపోవు” ననెను.

తప్పకపోవుటచే శిశిరుడు సత్వరమున సాధ్యచేతిలో నుండి పేటిక నందుకొనెను.

రజతుడు కరతాశధ్యములు గావించి “సోదరా ! చెప్పనూ. ఇప్పుడు తీసుకోవలసివచ్చినదా ?” అని చమత్కరముగ ననెను.

శిశిరుడు నీగ్గువడెను. శుష్కహాసము వాని పెదవులనుండి పొంగి చూచుచుండెను. సునయనీ సాధ్యులును బక్కన నవ్వరి.

“పెట్టెనొకచో నుంచుకొని భోజనమానకు లెమ్ము” అని స స యనీ దేని శిశిరునితో ననెను.

అధ్యాయం-5

శిశిరుడు సంధ్యకు ఉపాధ్యాయుడుగా నియుక్తుడయ్యెను. నెలకు ఇరువదిరూపాయలు వేతనమును, నాయంకాలు భోజనమును ఏర్పాటుజేసినారు. శిశిరునకు ఈవ్యాపారము మిక్కిలి కష్టదానకముగనే యుండెను. వేతనమును బుచ్చుకొనుటయేగాక, ప్రతిదినమున భోజనము సేయుచుండుట అనుచితమని యతడు గలంచుచుండెను. వేతనమును గ్రహించుట కాలము మిగుల లజ్జించుచుండెను. 'నేటినుండి వీరియింట భోజనముచేయ'ని ప్రతిదినమును నిశ్చయించుకొనుచుండును. కాని సంధ్యా సునయనులు వచ్చి భోజనమునకు బిలువగనే పెంపుడులేడివలె, నిరుత్తుడు వారివెంట జోవుచుండును. వాని దిరస్కరించు సాహసము లేకుండెను. అందుచే వానిచిత్తమున శాంతి నెలకొనుటలేదు.

శిశిరుడు ఆంతరంగిక వేగనమును రజతుడు తెలిసికొనలేకపోలేదు. వాని హృదయవేదనము శాంతింపజేయు నభిప్రాయముతో అప్పడప్పడు రజతుడు వాని నివాసమున కేగుచు, శిశిరునివలన అల్పహాసములు స్వీకరించుచు వింతపుస్తక మేనేని గానుపించిన దీనుకొనుచుండెడివాడు. దీనిచే శిశిరునిహృదయమునకు గొంతశాంతి గలుగుచుండెడిది.

ఒకనాడు రజతుడు కాళిదాసుతో నేమియో మాటలాడి వెడలిపోయెను. పిదప కాళిదాసు వచ్చి "శిశిరా! విస్మయములగు విద్యాధులు దూరదేశమునుండి వచ్చి పెక్కుయిక్కట్టలకు లోనై విద్య నేర్చుకొనుచున్నారు. కావున వారలసహాయముకొరకు ఈ మాసమునుండియు ఇంటియద్దెను సగబాలు తగ్గించితిని" అని ఈగృహధికారి వర్తమాన మంపెను. కావున నీవు క్రిందగదికి ఇప్పుడిచ్చుచున్న యద్దెతోనే పైభాగమున నివసింపవచ్చును" అని చెప్పెను.

గృహధికారి యాదాద్యమునకు శిశిరు డెంతయు సంతసించెను. కళాశాలకు బోయనవెంటనే గృహధికారియొనర్చిన త్యాగవిషయమును రజతునితో జెప్పెను. రజతుడు దరిహాస మొనరించి యారకొనెను. రజతునిచందము శిశిరునకు వింతగాదోచెను. పిదప గాళిదాసునితో రజతునిచందము నెరిగించెను.

గాళిదాసువిని, నవ్వి “శిశిరా ! ఇందు వింతపడదగిన దేమున్నది ! ధనాధ్యుడగువానికి ఎంతయధిక ప్రశంసావిషయమైనను జాలకనగా గన్పట్టదా ? పోనిమ్ము ! నీవుమాత్ర మివిషయము మాటవిరుస్తకైనను గృహధికారితో ననవలయు. “ఈవిషయ మతిరహస్యముగ నుంచవలసిన” దని యాతడు నొక్కినొక్కి చెప్పెనునా. ౫.

నాటిసాయంకాలము చదువుఁజెప్పి సమయమున సునయాని సంద్యలతో మాటచరుసగా గృహధికారిని ప్రశంసించెను. వారుగూడ ఇది గొప్పవిషయముగా దలంచినటుల శిశిరునకు గానరాలేదు.

శిశిరునిమాట లాలించి సునయనీదేవి “నవాయితీలో నుండి వల ప్రమదముచున్నావు ? నీతల్లియొద్ద ఇరువురువుత్రులుగూడ ఉండుటకు జాలినంత భవనమున్నదే” యీ చప్పెను.

“తల్లీ నాగృహమున నెట్టి ప్రమును లేదు”

శిశిరునిమాటలు ముగియక పూర్వమే సునయనీదేవి ఆతని ముఖముపై జూపులను బరిపి “కుమారా ! నీగృహ మెచ్చటనున్నది?” అని యడిగెను.

ఆమాట వినినంతనే శిశిరునిమోము వివరమై, భావిహీన మయ్యెను. హృదయము దుఃఖావిలమగుటచే నేత్రము లుపశుపూర్ణము లయ్యెను. పెదవులు కంపించుచుండెను. మాటాడజాలక అట్టై స్తంభితుడైపోయెను.

అధ్యాయము—5

అతని యచస్తను సునయనీసంధ్యాగజతలు జూచి సంచలిత హృదయులై పోయిరి. సునయనీదేవి మూలము చెలికునప్పి, “నత్తా! నీవిట్టి దారుణదుఃఖభారముతోడనే జీవయాత్ర సేయుచున్నావా!” అని అనురాగపుంస్సరముగ నాతని వీపుపై జేయినిడి “తనయా! నీకాపుత్రులవ్వరునులేరా? వనమాలీదాసుడను వాని కెవనితో ప్రతిమాసమునను బడేసిరూపాయలు మని మార్డరుద్వారా పంపుచున్నావని వినుచున్నాను వానికిని నీకును గల సంబంధమేమి?” అని యడిగెను

ఇంతవరకు శిశిగుని విస్మృతకుహరమునం దడగియున్న అనుభూత తరంగములు వనమాలీప్రశంసచే మరల పొంగిపొరలదొడగెను. శిశిగుడిపక్షిడు సంపూర్ణముగ శోకవిహ్వలుడయ్యెను. కనులనుండి యశ్రుధారలు వడివడి గారిజొచ్చెను. కంఠము నిరుద్ధమగుటచే బ్రత్యుత్తరమియజాలక తలవంచి కూరుచుండెను.

“నాయనా! నీ యాకారమును, నీ నిత్యవ్యాపారముల యండలి విధానమును, నీ యభ్యాసములును, నీ భోజనభాజనాదులును నేను మిక్కిలి సూక్ష్మిదృష్టిచే గమనించుచున్నాను. నీవు రాజపరివార సంబంధములగు సుఖభోగముల ననుభవించియున్న వాడవనియు, గారణాంతరములచే భాగ్యసౌధమునుండి జారివడి, ఈదుఃఖసాగరతరంగముల నీదులముంచుచున్నదియు, ఏదో దారుణమార్మికవేదన అహర్నిశమును నిన్ను గబళించుచున్నదియు, నేదలంచినాను” అని సునయనీదేవి అశ్రుపూరితస్నేత్రయై యనెను.

శిశిగుడు విచారమునకై క్షణక్షణము చూచుచుండెను కనులనుండి సెలయేళ్ళవలె అవిరళాశ్రుధారలు గారుచుండెను.

“నాయనా! ధైర్యమునువీడి యేడవళము! నీ దుఃఖకారణము నా కెరిగింపుము. ఎట్టి ప్రబల ప్రయత్నమున నైన నే దాని నంత

మొందింతురు. నీచక్రిమును జెప్పటకు నీకెట్టికష్టమునుగాని, ఎట్టి అటంకమునుగాని యున్నచో జెప్పవద్దు. లేనిచో నీబాధను నీ శక్తి కేరింపకుండుట సమంజసముకాదు”

శిశిరుడు తలపైకెత్తి నామవీక్షణముల నామెనుజూచి “అల్లీ ! మీయొద్ది మాటుపరిపదగిన గూఢవిషయము లేనియును లేవు నాజీవిత ఘటనము దుఃఖమయమైనది—తీననారకీయబాధకంటె గురుతిరిమొంది- అతి వీణ చుయివది. మిముబోటి సరళహృదయులు విపదగినదికాదు. వినబాలరనికూడ జెప్పగలను. హేయమగు—బాధాజనకమగు—నా దుఃఖమయచక్రితను నానోట జిప్పిగవలదని ప్రార్థించుచున్నాను” అని డగ్గుతిక్కితో వెక్కుచు జెప్పలేక చెప్పలేక యెట్లో చెప్పెను.

సునయనీదేవి శిశిరునికనులు దుడుచుచు “నాయనా ! అంతటి హృదయ విదారకమైనచో నీచక్రితమును జెప్పవద్దు” అని యూర డించెను.

రజతుని హృదయము కలతిజెందెను. సంధ్యాసుందర ముఖాగ పిందము విషాద రేఖాకళంకితమయ్యెను.

కొంతసేపైన పిదప శిశిరుడు సునయనీదేవిముఖమునుజూచి “అల్లీ మాతృప్రేమాప్రసందితుడనైన నేనిపుడు మాతృలాభము నొందితి”. స్నేహస్వరూపిణియగు వదినెగారు—ఉదారహృదయులగు అన్నగారును నాకిపుడు సంప్రాప్తించిరి. మీరు మువ్వరును నావిపత్సార్వ తరంగ ముల నంతమొందించి, నా దుఃఖభూయిష్టజీవిత కావ్యమును సుఖాత ముగ మార్చివేయుచున్నారు. భాగ్యదేవత యిపుడు నాపై దనసంపూర్ణ తేజశ్శక్తులను బ్రసరింపజేయుచున్నది. నా హృదయము బాధావిరహితమై—సంతోష సంస్థానమయ్యెను. పురానుభూత తరంగములు

విస్మృతి కుహగమునుండి రేగుచున్న పుడుమాత్రము కొంత తీవ్రయాతన ననుభవింపక తప్పకుండెను” అని చెప్పబాలక చెప్పబాలక మిక్కిలి కష్టముతో నెట్లో చెప్పెను.

సునయనీ దీవియు, సంధ్యయు నేడ్చుచుండిరి. రజతునకు గూడ హృదయము భారమయ్యెను.

“ఁడు వదినెగారికి పాతములేక పోయెను. శేపు వేగముగ వచ్చి యీలోపమును దీర్చుకొందు” నని శిశిరుడనెను.

సంధ్య దుఃఖము నాపుకొని “శేపు శనివారము, మేము సంగీతమును నేర్చుకొనుదినము, అయినను విద్యుత్తు వచ్చులోపల గొంతవరకు జమవగలను” అనెను.

“విద్యుత్తు ఆరుగంటలకు వచ్చును. ఈతడు నాలుగుగంటలకే వచ్చి పాతముజెప్పివేయవలెను. తరువాత నేను గోష్ఠికి దీసికొనిపోయెదను” అని రజతుడనెను.

“అన్నగారూ ! నే నిచ్చటికివచ్చి యప్పుడే యైదుదినములైనది నా కిందెవ్వతోడను బరిచయములేదు. విద్యుత్తైవరు ! గోష్ఠియేమి ?” అని శిశిరు డడిగెను.

“విద్యుత్తు నాసఖ ఇప్పుడు బి. ఏ. చదువుచున్నది. ఆమె ప్రతి శనివారమును నాకు సంగీతము జెప్పవచ్చుచుండును” అని సంధ్య రజతుడు చెప్పటకు మున్నే చెప్పినది.

“ప్రతిశనివారము నిచటనొక సాహిత్య పరిశీలక మిత్రమండలి సమావేశమగుచుండును. సభ్యులెల్లరును దమతమరచనలను వేర్వేరుగా వినిపించుచుండురు. వానిపై వ్యాఖ్యానములు వివరింపబడుచుండును. సంగ్రహప్రతికాసంపాదకులగు భూధర బాబుగారీమండలికి సభాధ్యక్షులు

నేను కార్యనిర్వాహకుడను నీవును సభ్యుడుగా నుండవలెను” అని రజతుడనెను.

“సభ్యునకువలయు సయములెట్టి?” అని శిశిరుడడిగెను.

“భయపడదగు విషయము లెవ్వియులేవు. ప్రతిసభ్యుడును సంవత్సరమునకు మూడు స్వీయరచనల వినిపించుచుండవలయును” అనెను రజతుడు.

“సోదరా ! ఇంతకంటె నధికమగు భయహేతువేమిగలదు ? పరీక్షకు దప్ప మరెప్పుడును స్వయముగానేదియు వ్రాసియెరుంగని వాడెట్లు గోష్ఠిలో బ్రవేశింపసాచింపగలడు ?” అనెను శిశిరుడు.

శిశిరుని భయావస్థగాంచి, సంధ్యకు జాలిపుట్టినది. కాని ఆమె హృదయమున నొకవిధమగు నిర్వచనీయగర్వముకూడ గలిగినది. “మీరు కొంచమైనను వ్రాయజాలరా ? మీయన్నగారు పిన్ననాటి నుండియు చక్కని కావ్యములను వ్రాయుచున్నారే ! అని యామె రజతు నుపలక్షించుచు శిశిరునితో ననియెను

తనపత్నితమ్మ బ్రసంసించుటను విని రజతుడు హ్లాసిపోయెను. “సంధ్యా ! నీవట్లనుట ఉచితముకాదు. నా వ్రాతలునీకు మనోహరముగ దోచుట సాధారణవిషయము. కాని శిశిరునితో దానిని పొగడి చెప్పట యెల్లవిధముల ననుచితము” అనెను రజతుడు.

సంధ్య సిగ్గుపడినది.

‘రజతరాయనినామము వంగ భాషాజ్ఞానముగలవారిలో నెరుంగని వారెవరుందురు ? సంగ్రహ పత్రికారాజములో బ్రతిమాసమును బ్రకటితమగుచుండు రజతకవితారచనల కెదురుచూడనివా రెవ్వరున్నారు ? అట్టి స్థితిలో నదినెగారు అన్నగారిని బ్రశంసించుటలో గొప్పదనమేమున్నది?’ అని ఆమెను సంతోషింపజేయుటకు శిశిరుడనెను.

అధ్యాయము—6

సంధ్యాముఖములము వికసించింది. తనంత చేసిగ్గు క్షీణించిపోయినది. సంధ్య వైకెత్తి, ఒక్కసారి రజతునివంకజూచినది. “నేను చెప్పినదే సత్యము” అని యామెనృప్తి స్పష్టముగా జెప్పుచున్నది.

సంధ్యను విని రజతుడు దరహసితవదనుడయ్యెను. పుత్ర ప్రశంసను వినుటచే సునయనీదేవి హృదయముగూడ సంతోష వికసితమాయెను. శిశిరునివీపుపై జేతితోదట్టుచు “ఈ వాదమున కెప్పటికేని యంతమున్నదా లేదా? రెండుయూములు కావచ్చినది. రేపు మరల వాదించి పూర్తిజేసుకొనవచ్చునులేదు! అందరమును నిద్రింపజోవుదము ఇంతరాత్రివరకు మేల్కొనియుండుట మంచిదికాదు. శిశిర! నీవును ఇచటనే నిద్రింపుము” అని సునయనీదేవి యనెను.

“లేదమ్మా! నేనుపోవుటకు నేడేమియు వేళమించలేదు. అనుజ్ఞ నొసంగుడు” అని శిశిరుడు సునయనీదేవికి వందన మొనర్చెను.

“పుత్రా! దినమున కెన్నిమారులు వందనముచేయుదువు?” అనెను సునయని.

శిశిరుడు గంభీరస్వరముతో “ఏచరణముల బ్రతిక్షణము—”

శిశిరుని వాక్యము ముగింపకముందే సునయనీదేవి అడ్డువచ్చి, “మంచిది! నీవిపుడు వెడలుము” అనెను.

శిశిరుడు ప్రసన్నచిత్తుడై తననివాసమున కేగెను.

అధ్యాయము—6

సంగీతమున సర్వజీవనసమ్మోహనశక్తి కలదు. దానిని సహజమధుర మార్దవస్వరముగల మనోహరంగాలు నేర్చుకొని, రాళ్ళు కరగునట్లు పాడునప్పడాస్థల మిలాటలస్వర్గమై యుండుననుటలో సందీయమేమి? దాని?దోడు నాట్యాభినయసములుగూడ నేర్చుకొనినచో జెప్పగగిన

దింకేమున్నది! పాతివ్రత్యవిభూషితలగు కులకాంతలయొద్దనే యీ సంగీతవిద్యయున్నయెడల నాదేశము స్వర్గభువనమేకదా !

నేడు శనివారము. ఈరోజుసాయంకాలము సంధ్యకు ఆటపాటలు నేర్చుకొనుకాలము. రాత్రి రజతుని గోష్ఠీసమావేశము. ఇది యంతయు దిలపోసి శిశిరుడు కళాశాలనుండి వచ్చినవెంటనే అల్పాహారమొనర్చి సంధ్యకు బాతమునుజెప్ప గూరుచుండెను. కొంచెముసేపు బోధించిన పిమ్మట “వదినెగారూ! మా అన్నగారు వ్రాసిన పుస్తకములొక్కసారి చూడవలెనని యున్నది. ఎక్కడనున్నవి?” అని యడిగెను శిశిరుడు.

సంధ్య ఆటనుండి లేచి రజతుడువ్రాసిన పుస్తకములదెచ్చుటకు లోనికేగెను.

శిశిరు డొంటిపాటున గదిలోనుండెను. ఇంతలో నొకతరుణీమణి అచటికి వచ్చెను. ఆమె వయస్సు ఇంచుమించు ఇరువదియేండ్లుండిను. ఆమెశరీరము పుష్పకోమలము. ముఖకాంతి మనోజ్ఞముగ బ్రకాశించుచుండెను. ఆమె సౌందర్యము—సౌష్ఠవము—కమనీయని హృదయాకర్షణసమర్థములు. ఆమె ప్రత్యవయవమునుండియు లావణ్యరస ముట్టి పడుచుండెను. ఆమె ముఖమునుండి ప్రగాఢవిమృత్తు ఒలికిపడుచుండెను. వినయభావ మామె కాంతికమలనీయతలను మరింత హెచ్చుచేయుచుండెను. భ్రమరపంక్తుల దిరస్కరించు నామె కేశపాశమత్యంతరమణీయముగ సంస్కరింపబడియుండెను. సునీలకోమల కనీని కాద్యయము తళతళ మెరయుచు జుచలమై యుండెను. ఆమెయున్నత భూవిలాస మాలు ముఖరమణీయతను మరింత పెంపుజేందించుచుండెను. ఆమె శరీరమున నాలుగైదు సాధారణ భూవణములుండెను. ఆమె ముఖమున

నిరంతరము విరాజమాన విద్యుత్ప్రభవలె దోచు మందహాసరేఖ ఆ భూషణములకంటె మిక్కిలి హృదయంగమ మగుచుండెను.

ఆమెను జూడగనే “ఈమెయే విద్యుత్తు” అని శిశిరు డనుకొనెను. ఆమె ముఖదీప్తి శిశిరుని కేత్రములకు మిరిమిట్లుగొలిపెను. వానిచిత్తము చాంచల్య మొందెను. విద్యుత్ప్రభావమున శిశిరుడు కింపిత దేహుడయ్యెను.

శిశిరుడు తృప్తానహితనయనముల నామె వంక రెప్పవల్పుక చూడసాగెను. విద్యుత్తు చిరునగవుతో మెల్లగా గదిగుమ్మమునద్ద నుండియే “సంధ్య యెచ్చటనున్నది?” అని యడిగినది. ఆమాటయం దెంత మాధుర్యమున్నదో—ఎంత యూనందమున్నదో—ఎంత మోహన శక్తియున్నదో వానికే యెరుక.

ఎడమగానుండి పొడిమాటల నెన్నిటి నైనను జెప్పవచ్చును. కాని యొంటిపాటున గనుల మిరుమిట్లుగొలుపుకాంతలు తారసించినపుడెంతటి వారికిని మనసు నిలుపదరము కాదుకదా!

విద్యుత్సుఖనిర్గతమగు వాక్యము అమృతధారవలె శిశిరునకు దోచినది. ఆమధురసుధావచనము శిశిరునిపై సత్యదృఢతవ్యాపార మొనరింపదొడగెను. లేచి నిలువబడి “ఇలగూరుచుండుడు! వదినెగారిప్పడే వత్తురు” అని శిశిరుడు కంపితస్వరమున ననెను.

సంకోచములేక పడకకుర్చీపై సౌఖ్యముగ విద్యుత్తు గూరుచుండెను. ఆమె నవ్వుకున్నను ఆమె ముఖస్థితమగు దొంటి మందహాసరేఖ పరుగెత్తుచున్నట్లున్నది.

విద్యుత్తు కూరుచుండిన పిమ్మట శిశిరుడు తనచోటున గూరుచుండి, క్షణకాలము మిన్నకుండి, పిమ్మట “మీసేరేనా విద్యుత్తు?” అని శిశిరు డడిగెను.

ఈశ్వరముచే విద్యుత్తునకు గొంచెము నవ్వించివచ్చినది. కాని వెంటనే సిగ్గు ఆవరించినది. తలవంచుకొని “బానండీ” అని మెల్లగా బ్రత్యుత్తరమిచ్చి “తమకు నాపరిచయముగలిగినది కాని, నాకింతవరకు దమపరిచయసౌభాగ్య మలవడలేదు” అన్నది.

ఆప్రాగల్భ్యపూరితచన విన్యాసమునకు శిశిరుడు ముగ్ధుడాయెను. ఏమో చెప్పబోవునంతలో వెనుకనుండి సంధ్య “వీరు నామరదిగారు. వీరినామము శిశిరబాబు” అని చెప్పుచు గదిలోనికి వచ్చినది. శిశిరవిద్యుత్తులనమము నిలువబడి యామె యొక్కసారి వారి దెస జూపులు బరిపి నవ్వుచు “మీరు నాశిక్షకురాలిడు. వారునా శిక్షకులు” అని విద్యుత్తుతో ననెను.

విద్యుత్తు వాడిచూడ్కులు సంధ్యాముఖముపై నిగిడ్చెను.

“విద్యుత్తు! నాయభిప్రాయ మడిగాదు. ఇప్పుడు నీమనస్సున నేమి యాలోచనకలిగినదో దాని నీశ్వరు డెప్పుడేని జరితార్థ మొనరించినయెడల, అంతకంటె అధికసంతోష విషయము మాకింకేమియు నుండజాలదు” అని నవ్వుచు బ్రత్యుత్తర మొసంగినది సంధ్య.

విద్యుత్తు అన్యవిధముగా భావించుకొని సిగ్గుపొందినదని తలంచి “వదినెగారూ! ఆపుస్తకము నొక్కసారి చూతునా?” అని సంధ్యతో శిశిరు డనెను.

“నేనును, రేపుచు దానిని జూడవలసిన యావశ్యకతలేదు. అంతకంటె మనోహరవిషయములు మీకు లభించును” అని చెప్పి తన కొంగుచాటున మొగమును మాటుబరచికొని నవ్వుకొనుచున్నది సంధ్య.

అబ్బురిపాటున సంధ్యమోమును జూడదొడగినాడు శిశిరుడు.

“సఖ! ఇంతనవ్వునకు గారణమేమి?” అని కృత్రిమ రోషమున నడిగినది విద్యుత్తు.

తప్పకపోవుటచే అపాకృతిక గంభీర భావమును దాల్చి “ఇందు నాదోషమేమి కలదు? మరదిగారితో మీరు సంభాషించుట జూచి నవ్వుకుండ ఉండుగలరా?” అన్నది సంధ్య.

“నేను మీమరదిగారితో నేమి రహస్యాలాపములాడితిని?” అని నవ్వుచు మెల్లగా నన్నది విద్యుత్తు.

“సహజాస్పృహ పటిష్ఠులగు మరదిగారితో నొంటిపాటున మాటలాడుట మంచిపని కాదుసుమా!” అని నవ్వుచు సంధ్య యనెను.

“వదినెగారూ! అన్నివిధముల నేమి మీ మాటలు బాగుగలేవు. అన్యులను దిననశముచేసికొనువిద్య నేను నేర్చుకొనలేదు. కాని యెవ్వరేని నన్ను దమవశ మొనరించుకొనగోరినచో, నేనొక్కక్షణకాలము ననే వారినశుడ నగుచుందును. మీరెట్లు నన్ను” అని శిశిరుడు చెప్పచుండగా—

సంధ్య విద్యుత్తుచంద్రకు బోయి కూరుచుండి ఆమెచెవిలో “సఖ! వినుము. మరదిగారు నీనద్దకీ విజ్ఞానవప్రతమునంపుచున్నారు. నీ విద్వానిగైకొనుట యుచితము” అని చెప్పినది.

విద్యుత్తుమోము లజ్జారుణవిలసితమయ్యెను. మోమును బ్రక్కకు ద్రిప్పకొని సంధ్యను కొనగోటితో బాడిచెను.

సంధ్య ఉలికిపడినది.

“వదినెగారూ! విద్యుద్ధారా తాడితులై నట్లున్నారే!” అన్నాడు శిశిరుడు.

మితిలేని సిగ్గుచుబాండి సంధ్యను పట్టుకొని “నీవును, మరదియు పరిహాసము లాడుకొనుట, నే బోవుచున్నాను” అన్నది విద్యుత్తు.

ఆమె మోమునై పు తనమోమును ద్రిప్పి “కాదు. అట్లెన్నడును గాజాలదు. మరదిగారూ మీగానమును వినుటకు గుతూహలురై యున్నారు. రంప పియాగావద్దకు” అని పలికి విద్యుత్తును బియానా వద్దనున్న కుర్చీమీద గూరుచుండబెట్టినది. సంధ్య.

“వదినెగారూ ! మీగానము నే నెన్నడును వినలేదు” అన్నాడు శిశిరుడు.

“నాపాట యింకొకరోజున వినిపించెదను. నేమను, రేవును విద్యుత్తువంతు” అన్నది సంధ్య

పియానాపై వ్రేళ్లునడుపుచు “రా సోదరీ ! నీవును నాతో స్వరము మేళవింపుము” అన్నది విద్యుత్తు.

“మొదటి భావము మిక్కిలి శక్తికలదికదా ! కావున నేను నాస్వరమును మేళవించి మరదిగారి ప్రధమభావమునకు భంగము గలిగింపను” అని సంధ్య యనెను.

విద్యుత్తు కృత్రిమక్రోధమువ గన్న లెట్టజేసి సంధ్యవంకజూచి మరల బియానాతో స్వరమును మేళవించి పాడనారంభించినది.

“మధుర మధుర మరళి—మంజుల గీతాలహరీ

ప్లాలిత పావన బృందా—వన సుందరీ శోరీ !”

శిశిరుడును గానమృదంగవాద్యాదుల గడితేరినవాడు. విద్యుత్తు కంఠనాద మత్యంతమధురము—సరసము—శ్రావ్యము—నై యున్నది గాన విద్యయం దామె యత్యంత నిపుణురాలు. పాటముగించిన పిదప “మీరు గానవిద్యలో మిక్కిలి నిపుణులు, మీకిందు జక్కని నేర్పరితప మలవడినది” అని శిశిరుడు ప్రశంసించెను.

“మాతల్లి గానవాదితాదుల బ్రసిద్ధురాలు. చిన్నతనమునందే మామె ప్రసిద్ధుడగు శిక్షకునిమూలమున నీవిద్య సలవరుచుకొన్నది. నే నీవిద్యను మాతల్లివద్దనే నేర్చుకొంటిని” అన్నది విద్యుత్తు.

“మరదిగారూ! విద్యుత్తు నాట్యకళలోగూడ మిక్కిలి నేర్పు కలదినుండీ” అని నవ్వుచు అన్నది సంధ్య.

విద్యుత్తు సంస్థవంక జూచి సత్వరమున లజ్జావనతముఖ యయ్యెను.

శిశిరుడు లజ్జితయైన విద్యుత్తునుజూచి, “కులకాంతలు నృత్తంగీ తాదులు నేర్చుకొనుట గౌరవమున కిసుమంతయేని లోపమయినపని కాదు. హైందవనారీమణులు నృత్తగీతాదుల నేర్చుచుండి రనుట కెన్నియో యుదాహరణములు మన పురాణములందును, నాటకము లందునుగూడ గనబడును. ప్రత్యేకముగ చారణులను సాంసారిక స్త్రీలే మనదేశమున నృత్తగీతాది వినోదములకొరకు ఏర్పరుపబడి యుండిరి. నాట్యకళాభిజ్ఞుల ప్రీడాజనకమును, హీనమునగు విషయముకాదు. ప్రాచీనకాలమున నీపవిత్రదేశమున నాట్యకళాభిజ్ఞుల ఉత్తమగుణముగా గౌరవింపబడుచుండెడిది. నేడావిద్య సర్వవిధముల లోపించిపోయినది. పొరపాటునైన దానిని “ఇది నావిద్య” అని యనుకొనుటగూడ దప్పుగా గన్పట్టనంతటి కళంకితమై పోయినది. ఈదేశమున ఆనంద పులకితులగుట కిదియొక సాధనముగా నుండకపోవుటయే దీనికి గారణము. నృత్తగీతగానములచే హృదయతంత్రులబ్ధి వికసించును. ఇతర దేశము లందుగూడ నాట్యకళ సాంఘికానంద సాధకమున కొక యంగముగా నిపుడంగీకరించుచున్నారు. మీరొక్క మధురగీతమును బాడవలయును. నేను తబలా వాయించును” అని శిశిరు డనెను.

సంధ్య విస్మయముతో “మీరు సంగీతశాస్త్రమున గూడ పూర్ణవిద్వాంసులై యుండియు మా కింతవరకు జెప్పక దాచిపెట్టినారా” అని మెల్లగా విద్యుత్తుతో “చూచితివా ! మరదిగారు ఈ సంగతిని నేటివరకు జెప్పక నీకొరకు దాచియుంచినా” రనెను.

విద్యుత్తు కోపపుజూపుల సంధ్యనంక బరపి, ఒక కటాక్షమును శిశిరునివంక బరపెను. విద్యుత్కటాక్షములనుండి యొక యపూర్వజ్యోతి వెలువడినది.

“ఈచర్చవలన నినుమంతయు బయోజనము గానుపించుట లేదు” అని శిశిరు డనెను.

సంధ్య యపుడే తబలా శిశిరుని చెంగటనుంచి “అభ్యర్థన మట్లుంచి, స్వరసమ్మేళన మొనర్పుచు” అనెను.

విద్యుత్తు పియానా వాయంపసాగెను. వెంటనే శిశిరుడు తబలా తీసికొని పియానాస్వరముతో తబలా స్వరమును గలిపెను, విద్యుత్తు పాడదొడగెను.

గానవాద్యము లొకదాని కొకటి యీడుదీయక చిత్రాతిచిత్ర గమనములతో—వినుతక్షణల్పనములతో—సర్వజీవ సమ్మోహనకర శ్రావ్యరీతులతో—మధురము—మార్దవము—మనోజ్ఞమునై యుండెను.

పాట ముగించినపిమ్మట సంధ్య ఆనందపూరితచిత్తయై “మరది గారూ ! మీరు ఈ విద్యయందింతటి చతురులయ్యు నేటివరకు మాతో జెప్పక వినదగినవారు వచ్చువరకును మాటుపరచినారే ! మీ మధుర మంజులగానము నామెకొరకైనను వినుపింపరా !” అనెను.

“షదినెగారూ ! మీమాటలు వేరురీతిగా నున్నవి. కలకంఠ కంఠీ కలనిస్వనములమోల కర్ణకఠోరకాకస్వరమా ? నే నంతటి యున్మత్తుడనా ?” అని నవ్వుచు శిశిరు డనెను.

“మీయభ్యర్థనము లేకయే నేను పాడినానుకదా? ఇంక మీలో” అనుచు లజ్జాభరా కాంతములగు చూపులు శిశిరునిమోముపై విద్యుత్తు బరపెను.

నేనుగూడ మీరు కోరకుండ గాన మొనర్పసిద్ధముగానున్నాను. కాని, నాగావమును విని మీరు పరిహాసముమాత్రము చేయవలదు” అని శిశిరు డనెను.

సంధ్య కల్పితక్రోధమును జూపి “నేను గోరినప్పుడు మీరు పాడుటలేదు. కాని విద్యుత్ప్రభావము మీపైనిగూడ కార్యకారియైనదే?” అనెను.

పరిహాసభాషణముల నాప సంధ్యమోమును విద్యుత్తు మూసి వేసెను. సంధ్య యామెచేతులను ద్రోసి నవ్వసాగెను. శిశిరుడు లజ్జించి ప్రేమపూరిత నేత్రముల విద్యుత్తుదెస జూచి “సరే మీరు తబలాతీసి కొనుడు. వదినెగారికి సారంగి నొసంగుడు. నేను పియానా మ్రోగింతును” అని శిశిరుడనెను.

పియానా వాయిచుచు శిశిరుడు పాట నారంభించెను.

నీదరహాస విహాస వికాస వి
నిర్మల కోమల చంద్రికలన్
కాల్చి దీతట కానశారాతర
ప్రసవకుంజములు భాసిల్లెన్.

సంధ్య విద్యుత్తుదగ్గరకుబోయి మెల్లగా “మరదిగారు గాన వ్యాజమున దన హృదయగతసందేశమును నీవద్దకు బంపుచున్నారు” అన్నది సంధ్య.

శిశిరగానానంద వివశురాలగు విద్యుత్తువకామాట వినిపించుట లేదుకాబోలును, మారుమాటాడక కొంతసేపైనపిదప “పురుషుల కంతములుగూడ నింత సౌసుచార్యము—శాస్త్ర—చమత్కృత్యము నుండునా!” అని తనవిస్మయభావమును విద్యుత్తు ప్రకటించెను.

శిశిరుని సౌమ్యసుందరమూర్తిచే—అగాధ విద్యాగాంభీర్యముచే—
సుకుమార వాక్రత్నిభచే—విద్యుత్ప్రసాదమున వాని ప్రతిబింబము
ముదితమైపోయెను. సంధ్యాదేవి సంభాషణములును గటాక్షములును
దానిని సజీవముగ జేయుచుండెను.

పాటజాలించి శిశిరుడు మోముదిప్పి చూచెను. ద్వారమునొద్ద
సునయనీదేవిగారును, రజతుడును ముగ్ధులై నిలిచియుండుట జూచెను.
ఆక్షణముననే వారును గదిలోనికివచ్చిరి.

“కుమారా ! నీ కుశీలో నింత పాండిత్యమును దాచి యుంచు
కొనినావా ! ఇంత మనోహర మధురగానము నెన్నడును వినియుండ
లేదునుమా !” అని సునయనీదేవి యనురాగకంఠమున వనెను.

శిశిరుడు తటాలునలేచి “అమ్మా ! తల్లిమామలో తనయు
డెప్పుడును అనుపమానుడేకదా ?” అని అనెను.

సునయనీదేవి హృదయము వాత్సల్యవిలసితమయ్యెను. “వుత్తా !
నీవు నాపుత్రుడవై పక్షపాతమొనఁచు చున్నావునుమా ! నీవంటి సోద
రుని బొందుటచే రజతుడు ధన్యుడైనాడు” అని సునయనీదేవి యనెను.

“అమ్మా ! మీకు నేనొక రత్నస్వరూపుడనే. కాని, మీ చిన్న
కుమారునియెదుట నా ప్రతిభ నిలువజాలదునుమా” అని రజతుడు
పరిహాసముగ బలికెను.

“అన్నా ! వంగ దేశమున రజతరాయని నామపరిచయము లేని
చోటులేదు. శిశిరునిపేరు వినినవాడొక్కఁడును లేడుకదా !” అని
శిశిరుడు త్వరపడుచునుడివెను.

“సోదరా ! అది కొలదికాలములో దెలియగలదు. వేళయైనది
గోష్ఠికిబోవుదము రమ్ము ! నేడచ్చటివారినిగూడ నీగానకళాకౌశలమున
వివశులజేయవలెను” అని రజతుడు నుడివెను.

శిశిరు డటనుండిలేచి, విద్యుత్తువంకకు దృష్టినిమరలించి “నేటి! ఓమింపుడు!” అని కంపితస్వరమున ననెను.

విద్యుత్తు ముఖమును వంచుకొని “మరల దర్శనభాగ్యమును గలిగింపుడు!” అని వినమ్రస్వరమున ననెను.

రజత శిశిరులటనుండి వెడలిరి, పిదప సునయనీదేవియు వెడలి పోయెను.

“ఏరెవ్వరు? ఇంతకు మున్నెన్నడును వీరి నిచట జూచియుండ లేదు. వీరి ప్రసంగమైనను వినలేదు” అని విద్యుత్తు సంధ్యాదేవినిడిగెను.

ఆమాటకు సంధ్య మందహాసమొనరించి “ఏల! చల్లచల్లగా వికలభావ మభివృద్ధియగుచున్నదే! చూచితివా! నీకంగీకారమగుచో నేనాప్రయత్న మొనరింతును” అని హాసముగా ననెను.

“సంధ్యా! నేడేమోకాని నీవు వింతగా—మిగుల జమత్కారముగా—మాటలాడుచున్నావు. ఆతని కళాకౌశలము హృదయంగమ మైనంతమాత్రమున వానితో మైత్రియొనరించుకొనవలెనా? బాగు బాగు!” అని కృత్రిమక్రోధమున విద్యుత్తు పలికెను.

“ఏమి! కళాకౌశలమేగాని వారియందు ఉత్కృష్టమానవ లక్షణములు నీకు గోచరించుటలేదా? అట్టివారు నీకెట్లు లభింతురు?” అని తానెరిగియున్నంతవరకు శిశిరుని సంగతిజెప్పి “సఖ! ఈయన జీవితము దుర్భేద్యరహస్యవేదనామయమును—గభీరమునైనై యున్నది. వనమాలీదాసుడను వాడొక్కడుమాత్రము దీని నెరింగియుండునని తలంచుచున్నాము. అనతికాలముననే వానివలన నీ రహస్యము భేదింప నున్నాము. లేకున్న నీతని దారుణ మార్మికవేదమును మాన్పజాల” మని సంధ్య చెప్పెను.

అధ్యాయము—7

విద్యుత్తు మారుమాటాడలేక మిన్నకుండి తనచేతితో సంధ్య చేతిని గట్టిగాబట్టుకొనెను. ఆమెహృదయమున నపు డేయేవిధములగు భావము లుదయించుచుండెనో ఆమె వ్యక్తముచేయజాలకుండెను.

కొంచెముసేపు ఇరువురును మిన్నకుండిరి. పిమ్మట విద్యుత్తు “సఖి! నేడింక పాటసాగదు. నేటికి నన్ను విడువుము. రేపు శీఘ్రముగ వచ్చెదను” అనెను.

సంధ్యయును అట్లేతలంచినది కావున “నరే! అటులనేకానిమ్ము. ఇప్పుడు గోష్ఠీసమాలోచనాశ్రవణమునకు బోవుదమురమ్ము” అనెను. ఇరువురును లేచిరి.

అధ్యాయము—8

రజతునితోగూడ శిశిరుడు గోష్ఠిలో బ్రవేశించెను—పూర్ణుడు—ఖగేసుడు—హేముడు—కాళిదాసు మొదలగు సహపాఠులును ఇంక మరికొందరు పెద్దమనుష్యులును గూరుచుండి యల్పాహారముల జేయుచున్నారు.

గదిలో బ్రవేశింపగనే రజతుడు “ఇతడే నాప్రియబంధువగు శిశిరబాబు. ఈయనసంగతియే మీతో నేను జెప్పియుంటిని. నేడితడు తన మృదుమధురగాన సుధారసధారలచే మీకర్హపుటముల దనిపి పవిత్ర మొనర్చును” అనియెను.

తరువాత శిశిరునివైపు జూచి, “సోదరా! ఈసభ్యుల పరిచయము నీకు గలుగజేయుచున్నాను. “వీరే సంగహ పత్రికా సంపాదకులగు భూధరబాబుగారు—వీరు వంగదేశ సుప్రసిద్ధ కవిపుంగవులగు నరేశ చంద్రదేవుగారు—వీరు ప్రసిద్ధ విచిత్ర కథాలేఖకులగు సంతోష కుమార ఘోషుగారు—వీరు సుప్రసిద్ధతీ హాసవేత్తలగు యతీంద్రనాథ మిత్రగారు” అని వేర్వేరుగా అచటినభ్యులను శిశిరునకు దెలియజేసెను.

శిశిరు డెల్లరికిని వందనములొనర్చి యొకచోట గూరుచుండెను. భూధరబాబుగారు తమనామమును సంపూర్ణముగ జరితార్థమొనర్చుచున్నారు. ఆయన పొడవైనవాడు—స్థూలాంగుడు—మోటుగనముగలవాడు—ఆతనివయస్సు రమారమి నలువది సంవత్సరములుండును. సరేశ చంద్రసేనుడు దుర్బలుడు—కలుచనివాడు—శ్యామలవర్ణుడు—పొడవరి—విశాలమగు ముఖమువాడు—బట్టలేలవాడు—ఫ్రెంచ్ కట్ మీసమువాడు—ఇరువదియారేండ్ల ప్రాయపుయువకుడు. యతీస్ బాబు నున్నగా గడ్డము మీసములు గీయించుకొన్నవాడు—బంగారు సులోచనములు దాల్చువాడు.

భూధరబా బా కానొక గిరిగవ్వారమువలె నోరుచాపి పుంజీలకు పుంజీలుగా మిఠాయియుండలను వేసికొని నమలుచుండెను. తప్పక పోవుటచే సరేశుడు రోగియయ్యి భయపడుచు భయపడుచు నొక చిన్నయుండలోని ముక్కను దినుచుండెను. తక్కినవారు భూధర బాబుగారతో బ్రతివాదమొనర్చుటకు సిద్ధముగానుండిరి.

ఒకనిండు పూరీపై నాలుగైదు బంగారదుంపలనుంచి దానిని ముఖవివరమున బడవైచికొనుచు “అట్లయినచో రజతబాబుగారూ ! నేడు గోష్ఠీకార్య సమారంభము సంగీతముతోడనే కానిండు ! మేము అల్పహార మొనర్చుచునే పాట వినుచుందుము” అని భూధరబాబుగారనిరి.

రజతుని యిచ్చానుసారము శిశిరుడు హాస్యోన్మయమును వాయింపుచు బాడదొడగెను.

“శ్యామల కోమల—జలధర సన్నిధి
మోహనమాతా—మరణీకృష్ణా !”

పాటముగిసినది. భూధరబాబుగారు చేతిగుడ్డతో మూతిదుడుచు కొనుచు “శిశిరబాబుగారూ ! మీది వెలితిలేని కంఠము—అని చమత్కృతిగా” ననెను.

భూధరబాబుగారిట్లనినంతనే యుపస్థితమిత్రమండలి వారివ్యంగ్య భావమును జక్కగా గ్రహించినవారివలె యొక్క పెట్టున పకపక నవ్వ సాగిరి. తక్కుంగలవారను వారినిగని కలకలధ్వనితో నవ్వదొడగిరి.

రజతబాబుగారూ ! ఇక మీరు మీవిచిత్రకల్పనాకలిత చిత్ర కథానకముల వినిపించెదరుగాక” అని భూధరబాబుగారనిరి.

రజతుడు తన స్వకపోల కల్పితకథానకముల వినిపింపసాగెను. శ్రోతలెల్లరు నిశ్శబ్దముగా వినసాగిరి. ఒకమాటయైనను విడిచినచో యనర్థము సంభవించునను భావముతో దత్తచిత్తులై వినుచు, సంతోష మును బట్టజాలక వైకి వెలువరించుచు, నడుమనడుమ నొక్కొక్క మాటకు నాసికయు గనుబొమలను జిడిముడివడజేయుచు, దామును అట్టికథల వ్రాయదలంచుచు పరవశులగుచుండిరి.

రజతుని రచనలు శిశిరున కేమాత్రమును నభిరుచి గలుగజేయ జాలినవికావు. కథానకములై నను పూర్ణయోగ్యతాబద్ధములై యుండి వటుల దోచలేదు. వర్ణనశైలియు రోచకముగ లేకుండెను. కాని ముగింపు కాగానే “ఏమి భావపూర్ణ రచనావిశేష విలసితములుగ నున్నవి ?” అని యనెను.

“సర్వశ్రేష్ఠములు కాకున్నను, శ్రేష్ఠములనిచెప్పుట కెవ్విధమగు సంజేహమును లేదు. ఇవ్విధమగు జమత్కార కథానకములను ఒక్క రవిబాబుగారు మాత్రము సాధనాయుగమున వ్రాసియుండిరి” అని ఖగేనుడనెను.

తన్ను బ్రశంసించుచుండుటను విని రజతుడు పులకితుడై పోవుచుండెను. వానినిదానినెత్తి బల్లపై నుంచెను.

భూధర బాబుగారు “దానిని సంగ్రహపత్రిక కొనంగుడు” అని కోరెను.

“ఇది మీనస్తువయ్యే. కాని దానిని నేడే ముగించితిని. కొన్ని చోటుల సవరణలన్నియున్నది కావున సరిచి మీకు పంపించెదను” అని రజతుడు సగర్వముగ ననెను.

శిశిరు దెసజూచి “శిశిర బాబుగారూ! ఇంక మీవంతున్నది” అని భూధర బాబుగారు రి

“నాకు వ్యాసములు వ్రాయునలవాటు లేదండీ” అని సిగ్గుతో శిశిరుడనెను.

“స్వతంత్రగ్రంథ రచనాసమర్థత లేనిచో ఏదియోయొక క్రొత్త పుస్తకమును దీసికొని ఖండనమండనాది సమాలోచనమునైన లిఖింపుడు” అని ఖగేను డనెను.

“మీకు సహజముగనే స్వతంత్రగ్రంథరచన ములవడవలసియున్నది. మీమిత్రు డింతటి ప్రతిభాశాలియగు లేఖకుడై యుండ మీ యందీయభావముండరాదు. మీబుద్ధి చాలతీక్షణమైనది. రెండుమూడు దినముల అభ్యాసముచేతనే మీకు స్వతంత్రరచనావిధాన ములవడునట్లు రజత బాబుగారు చేయగలరు” అని యతీనుడనెను.

రజతు డతిగంభీరుడై “నేను శిశిరునకు నేర్పెదను. ఈవచ్చు శనివారమునాడు శిశిరుడు తనలేఖను చదువునట్లైన ర్తును. ఈశనివార భారము నింకెవరిపై నైనను మోపుడు” అనెను.

“ఈశనివారమున నేను వహించుచున్నాను. ఆనాటికి శిశిర బాబుగా రేదో చిన్నకథను వ్రాయనూహింతురుగాక” అని సంతోషము ఆతముతో ననెను.

అ ధ్యాయము—7

“ఇదియే బాగుగనున్నది. ‘మధురేణసమాపయేత్’ అనునట్లు నేను శిశిరబాబుగారిని మరల నింకొక్కపాట పాడునట్లు నిరోధించెదను” అని భూధరబాబునెను.

శిశిరుడు సత్వరముగ హోమ్మనియమును దీసికొని శ్రుతి మేళ గించుచు “నా నేర్చినరీతి నీగోష్ఠీసేవ గావించువాడను. వ్యాసములు మున్నగునవి వ్రాయుగొడవ నాకు గలుగజేయకుందురుగాక” అని యనెను.

రజతుడు శిశిరునిచెంతనే నిలిచి మిత్రభావద్యోతకంబుగ నతని భుజములపై చేతులుంచి “సోదరా! భయపడుచుంటివేమి? నేను పూర్తిగా సంస్కరించుచుందును. రెండుమూడుమారులు వ్రాయువంత లోనే దానిలోనికిటుకు నీకు దెలిసిపోవును. పిదప నెవ్విధమగు కఠినతయు నుండజాలదు. నీవు వ్రాయవారంభించుటకు ముందుగా, నేవ్రాసిన వ్రాతలను సావధానముగ జదువుకొనినచో నీకెల్లవిషయములును దేట తెల్లముగ దెలియబడగలవు” అని యనెను.

“పదార్థముల సథికముగ నలగగొట్టినగాని కవిరాజు కాజాలడా?” అని నవ్వుచు శిశిరుడనెను.

ప్రక్కగదిలో గూరుచుండి సంధ్యావిద్యుత్తులు గోష్ఠీవ్యాపారము లన్నియు జూచుచుండిరి.

“మరచిగారి స్వభావము సరళమైనది. అందుచే ధైర్యమును వహింపజాలకున్నాడు” అని సంధ్య యనెను.

విద్యుత్తు మందహాస మొనరించి మిన్నకుండెను.

“సరే ఇంక ప్రార్థనములటుంచి యొక్క చక్కనిపాటపాడుము!” అని రజతుడు శిశిరునితో ననెను.

అధ్యాయము—7

శిశిరుడు పాడెను. గోష్ఠీకార్యము ముగించి యతిధిగణమున కనుజ్ఞనొసంగి రజతు డంతపురికేగెను. విద్యుత్తున కనుమతి నొసగి సంధ్యయు దనగదిలోనికివచ్చి సంగ్రహపత్రికయొక్క నూతనాంకమును జదువుచుండెను. భర్తగారు గదిలో నడుగిడినతోడనే, అభిమాన పూర్ణములగు నయనములతో “మీమానసాకాశమున నద్భుతభ్రాంతి జలదఃపటల మావరించినట్లు బాడగట్టుచున్నది. మీకు వ్యాసరచన మల వడినదని లోకులనందరిని వ్యాసలేఖకులుగా జేయదగునని దలపోయు చుంటిరి. ఇది కేవలము స్వాస్థికదృశ్యము. అసంభవము. రచనాశక్తి పుట్టుచాయకాని, పెట్టుచాయకాదు. అది పరమేశ్వర ప్రసాదలభ్యము ప్రయత్నసాధ్యముకాదు” అని యనెను.

పత్ని తన్ను శ్లాఘించుచుండగా విని రజతుడు పొంగిపోయెను. “ఔను! వేయనీ! నీవనట్లు రచనాశక్తి యీశ్వరానుగ్రహమున లభింప వలసినదే. కాని, సూక్ష్మబుద్ధులకు బాహ్యప్రయత్నమువలన గూడ నిది సాధ్యముకావచ్చును. శిశిరునిబుద్ధి మిక్కిలి చురుకైనది. ప్రయత్నించినచో నతడు మిక్కిలి యుత్తమలేఖకుడు కాకపోయినను సాధారణ లేఖకుడుగానైన నవశ్యముగాగలడు. సందియములేదు” అనెను.

“సరే బాగుగనున్నది. కాని మీరు బోధించుటమాత్రము మంచిపనికాదు. కావున మీరీ విషయమున బ్రయత్నముజేయవలదని నామనవి” అని సంధ్యయనెను.

“ఏమనుచున్నావు! నేనీ ప్రయత్నమును విడనాడుట సముచితముకాదు. శిశిరు డెంతటి నిస్సహాయుడు! ఎంతదీనుడు! ఎంతదుఃఖితుడు! వ్యాసలేఖన మలవరుచుకొని వార్తాపత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాసి పంపుకొనుచుండి నెలనెలకు నేదో కొంతడబ్బు సంపాదించు

అధ్యాయము—8

కొనగలను. ఈపనికి సహాయపడి నేనతని కెల్లవిధముల దగినయేర్పాటు జేసెదను” అని రజతుడు దయార్థభావమున ననెను.

“మీరీ విషయమును బాగుగ యోచించినారు. ఇది అతనిజీవనమున కొకింత యాదరువు కాగల” దని సంధ్యయనెను.

“రే పాదివారము, రేపే పని ప్రారంభించెదను” అని రజతుడు నెను.

అధ్యాయము—8

మరునాడు రెండుజాములు దాటినపిమ్మట రజతుడు శిశిరుని బసకు బోయెను. నా డాదివార మగుటచే విద్యార్థులందరును విచ్చల విడిగా నెచ్చటకో యాడుకొనుటకు బోయి యుండిరి. బసలో నొంటి పాలున శిశిరుడుండెను. కాగితము లిటునటు ద్రిష్టించు నేమియో వ్రాయుటయందు దారుమారుపడుచుండెను.

అకస్మాత్తుగా రజతుని జూచి శిశిరు డదరిపడి చెల్లాచెదుగ బడియున్న కాగితములనెల్ల దొంగతనము చేయుచుండగా పట్టునడి యాత్మరక్షణ ప్రయత్న మొనరించుకొనినెంచు దొంగలై బోగుజేయ దొడంగెను.

రజతుడు లోనబ్రవేశించి యొక పుస్తకమును దీసెను.

శిశిరు డాపుస్తకమును లాగికొనుటకై చేయిసాచి, “సోదరా ! అది మిక్కిలి రహస్యమైనది. దీని నితరులెవ్వరును జూడరాదు” అని యనెను.

రజతుడు శిశిరునిచేతిని విడిలించివైచి “మహాశయా ! మునుక వేసి అడుగునీటిని వ్రాపుట యెప్పటినుండి నేర్చుకొంటివి ?” అని ఆపుస్తకమునందలి పది పదునైదుపుటలను ద్రిష్టిజూచి, “ఏమేమీ !

అ ధ్యాయము—8

ఇది యుపన్యాసమా ! బాగుగనున్నది. కాని ప్రారంభముననే యుపన్యాసములను వ్రాయబూనుట సముచితముకాదు. మొట్టమొదట చేయి పట్టుకోవలెను. పిమ్మట లోనికి జేరవలెను. నే నిన్ని దినము లలవాటు బడినపిమ్మట నిష్క డిష్క ఘనన్యాసములు వ్రాయనారంభించితిని. భూధరబాబు మున్నగువారు నాశైలిని ప్రశంసించుచుంటిరి. కాని నాకు దృష్టిగలేదు. కథాముఖమును అంతమువరకు నిర్వహించుకొను సమర్థత చాలకుండిన నవల వ్రాయుటకు బడిన కష్టమంతయు వ్యర్థమయిపోవును. కథానకములు బాగుగ లేకున్నను అధిక కాలము నష్టముకాదు” అనెను.

శిశిరుడు లజ్జించి “దీనిని నవలయని చెప్పదగదు. పెద్దకథయని చెప్పట సమంజసముగానుండును. నాచూపున కీకష్టము వ్యర్థమే యయిపోయినది. ఎందుకనగా—అది ప్రకటించుటకై వ్రాయబడలేదు. ఒకవిధముగా నేను సమాజపు వెట్టివాడనై యున్నాను. నా మనోగత భావములను అప్పుడప్పుడు తోచిచెల్లు అంకిత మొనర్చితిని” అనెను.

రజతుడు మరల పుస్తకమును జదువదొడగెను. ఇందలి భాషా భావాదీకములు సాధారణ శ్రేణిసముత్పన్నములుగ దోచుటలేదు. ఆపుస్తకమును జదువునప్పు డతనికి శిశిరుని మాటల కుత్తర మొసంగుటకుగూడ జ్ఞానము లేనంతటి పరవశత్వముగలిగెను. శిశిరుడు సిగ్గుపాటున దలవంచుకొని కూరుచుండెను.

ఒక అధ్యాయమును ముగించి రజతుడు తలనెత్తెను. తన గొప్పదనమును ప్రకటించుటకు నాసికయు, గనుబొమలును మునుచు కొనుచు “ప్రథమప్రయాసము గావున నిది బాగులేదని చెప్పజాలను.

కాదంబరి చరిత్రయందు నెక్కుడుదోషములున్నవి. కొంచెమస్వాభావిక మయినది. మరియు రెండవదోషము ఆమెతో ప్రశాంత నిన్నిదినములు గడచినపిదప నకస్మాత్తుగా గలుపుట యుచితముకాదు. ఏదో యొక ఘటనాచక్ర సమావేశమున గలిపినయెడల నింతకంటె అధికముగ శోభించును” అని రజతుడనెను.

శిశిరుడు విరక్తచిత్తుడై “దీనియం దధికముగ దోషములు నిండి యున్నవి. నేను దీని నెవ్వరికిని చూపింపకుండుట కిదియే కారణము. ఈసంగతి నాకు స్వయముగ తెలిసియేయున్నది” అనెను.

రజతుడు మందహాస మొనరించుచు “ఈవిధముగ దాచియుంచుటచే నిది యుపకరింపజాలదు. విమర్శించుటచే సంస్కరింపబడును. నేనిపుడు పట్టుకొంటిని. అన్నియు నింటికి దీసుకొనిపోయి చదివి చూచెదను” అనెను.

శిశిరుడు వలదని నిరోధింపసాగెను. కాని రజతు డా నిరోధ మును లక్ష్యపెట్టుటలేదు. పుస్తకము లన్నిటిపై నధికారియయ్యెను. పోవుచుబోవుచు “సాయంకాలము వచ్చుచో నిరువురమును గలసి ఆబోచనాప్రత్యలోచనల గావించెము. అంతవరకు నేను వీటిని జనువుచుండును” అని చెప్పి రజతు డాగృహమునుండి వెడలి బండిలో గూరుచుండెను.

“వీటిని జనువుటకై మీరేల వ్యర్థముగా గాలమును బుచ్చెదరు? ఇవి మీరు చదువదగినవికావు. మరల సిగ్గుతో నేను మీయెదుట మోమెత్తి చూపించుటకైన యోగ్యుడనై యుండలేను” అనెను శిశిరుడు.

“ఏభాషాసాహిత్యము నెత్తిచూచినను గొప్పగొప్ప విశేషకుల యారంభావస్థ యిదేవిధముగ నుండునట్లు నీకు విదితముకాగలదు.

ఒక్కరోజుననే వారంతటికీ ర్తిని గడించిన లేఖకులై యుండలేను” అని బండిలో గూరుచుండియే రజతుడనెను. బండి కదలెను.

ఎంతవేగ మింటికి చేరెదను ? ఎప్పుడాపుస్తకముల జదివెదను ? అను కుతూహల మతని కడుగుగునకు మెండయిపోవుచుండెను. ఆతడనతికాలముననే యిలుసేరెను.

తత్తరుపాటున వచ్చి భర్తనుగాంచి “ఇనియన్నియు నేమి ?” అని సంధ్యయడిగెను.

“శిశిరుడు వ్రాసిన పుస్తకములు” అని రజతుడనెను.

సంధ్య చకితచిత్తయై “ఏమి ! మరదిగారివద్ద ఇన్నివ్రాసిన పుస్తకములుండెనా ?” అని యనెను.

“ఔను ! మహాశయుడు దొంగతనముగా వ్రాయుచున్నా”డని రజతుడనెను.

“ఎట్లున్న”వని సంధ్య యనెను.

“అప్పుడే చేయుపని యాగుటలేదు. కాని సంపూర్ణ మగునను ఆశకలదు. ఒక పుస్తకమును జదివిచూచెదవా ?” అని రజతుడు కనుబొమలు ముడుచుకొనుచు ననెను

సంధ్య నవ్వి “వీనిని జదువుటకెవరు కాలమును వ్యర్థమొనర్చెదరు ? ఇంక మీ నూతనోపన్యాసమున నాల్గవ పరిచ్ఛేదమే మిగిలియున్నది. దానిని ముగింపబోవుచున్నాను” అనెను.

“నాథా ! మీరు చదివి అందలి ముఖ్యవిషయములను ముడిమాటలలో నాకు జెప్పివేయుడు. వానియాధారమున నేను మరదిగారి నుత్సాహితుల గావించెదను” అని సంధ్య యనెను.

“ఓహో ! పీఠికాపాండిత్యబలమున నుపన్యాస వేదికలెక్కి బల్లలు గుద్దుచు, దైతక్కలాడు ఈకాలపు జంఝూమారుతోపన్యాసకుల

ఫక్కిని నీవు కూడ నేర్చుకొన్నావా? ఇక దీగ్విజయమొనర్పగలవు’ అని రజతుడు దగహాస మొనరించుచు ననెను.

“మీనూటకేమి లెండు!—మీ నవలతో మంజులికను డాక్టరు గారి యింటికి జేప్పినారు. పిమ్మట నామెగతి యేమగును?” అని యాతురతతో సంధ్యయడిగెను.

ప్రియురాలిచూట లాలించి రజతుడు సమ్మదిలిచిత్తుడై, అను రాగవీక్షణముల నామెముఖముపై బరపి పక్కననవ్వెను.

సంధ్యయు దానికి నవ్వుతోడనే ప్రత్యుత్తరమిచ్చి “దీని యంత్య పరిణామ మెట్లుండునో తెలిసికొనుటకు నాహ్మ్యమయ మాతురతనొందు చుండెను. మీరు దీని నెప్పుడు ముగింతురో తెలియకున్నది. కొద్ది కొద్దిగా వ్రాయుచున్నారు. వేగముగ ముగింపరేమి?—మంజులికా రణవీరులు చివరకు గలుసుకొందురా లేదా” అని యడిగెను.

రజతుడు పుస్తకమును జదువుచు, తలనంచుకొనియే “రాణి గారి యాజ్ఞాపరిచాలన మొనరింపక తిప్పదుకదా?” అని మందహాస మొనరించుచు ననెను.

“అటులయిన వారిరువురకును గలయిక గలిగింతురుగాక——” అని సంధ్య రజతునిముఖముపై దగహాసాలంకృత వీక్షణమును బరపెను.

రజతుడు తదేకచిత్తిముతో బుస్తకమును జదువుకొనుచుండుటచే దానిని గమనింపలేదు.

“ఇప్పుడు మీరు గ్రంథావలోకనాతత్పరులై యున్నారు. ఇచ్చట నేనేమిచేయవలెను?” అన్నది సంధ్య.

“నీవుకూడ నేజేయునదే చేయుము” అనెను రజతుడు.

“ఇది క్రొత్తకలమునుండి వచ్చిన గ్రంథము. ఎట్లుండునో తెలియదు. కావున నేనేగి కుట్టుకొని చేసుకొనియెదను” అని సంధ్య

ప్రక్కగదిలోని కేగి కుట్టుపని జేసుకొనుచుండెను. అపుడు విద్యుత్తు వచ్చి గదిలో ప్రవేశించెను. సంధ్య యామెను సగౌరవముగ గూరుచుండజేసి “నేకు మిక్కిలి వేగముగ వచ్చినావే!” అనెను.

“మీగందరు నిచట నుండగా నే నొక్కతె నింటియొద్ద నెట్లుండగలను?” అన్నది విద్యుత్తు.

“నీవు వచ్చినావుకాని నీహృదయమాంత్రికు డింకను రాలేదు” అని నవ్వుచు సంధ్య రజతునిగదిలో కేగి శిశిరవిరచితగ్రంథావళిని దెచ్చి విద్యుత్తునెరుట నుంచెను.

అని యంతయు జూచి విద్యుత్తు నవ్వుచు “ఏమియీగాలివాన!” అన్నది.

“చురడిగాను రచించిన గ్రంథపరంపర” అన్నది సంధ్య.

“వాని పుస్తకముల నెక్కడ వ్రాసినారు” అన్నది విద్యుత్తు ముతో విద్యుత్తు.

“అతని జీవితమంతయు దుర్భేద్యవాస్యమయమని తొలకనే చెప్పియుండలేవా? వారు తెచ్చాటున భాగవత మాడుచున్నారు” అని దరహాస మొనరించుచు సంధ్య చెప్పెను.

ఒకపు స్తమును దెరచి కొంచెముచదివి “శైలి యెంతసరళముగ నున్నది” అని పుస్తకమును చదువుచుండెను.

“ఇంకను గొత్తచేయి” అన్నది సంధ్య.

“ఏమనుచున్నావు? కొత్తచేయి యనియా! పత్రికాసంపాదకులవలె నీవును కొత్తలేఖకుల గౌరవింపవా? రసోత్పాదనా సమర్థుడగు కవి కొత్తవాడైననేమి? ప్రాతవాడైననేమి? నీవీ పుస్తకమును బదిలినావా? ఇప్పటి సుప్రసిద్ధరచయితలలో కొలది మందిమాత్రమే యిట్లు

వ్రాయగలడు. వినుము నేను చదివెదను” అని విద్యుత్తు కొంతభాగమును జదివి సంధ్యకు వినిపించెను.

సంధ్య విస్మయావలచి తయై “సఖ! నీవనినది నిజమే. ఆతని శక్తిని నీవు చక్కగా గ్రహించినావు” అని నవ్వుచు ననెను.

“నీ చమత్కారసంభాషణమును గట్టిపెట్టి, యొక పుస్తకమును దీసికొని చదువుము” అన్నది విద్యుత్తు.

ఇరువురును తెండుపుస్తకములను దీసి చదువదొడగిరి. కొంత సేపటికిరువురును అన్యవిషయవిజ్ఞానవిహీనలై చిత్రపతిమలవలె దస్మయ్యులై పోయిరి.

కొంతసేపటికి విద్యుత్తు తనపుస్తకమును ముగించి “ఎంతలలిత మైనశైలి!—ఎంతరచనాప్రాడిను!—ఎంతభావనాప్రతిభ!—” అన్నది ఆశ్చర్యమొందుచు.

ఏకాగ్రచిత్తముతో జడువుచున్న సంధ్యకు విద్యుత్తుమాటలు వినిపింపలేదు.

“సఖ! ఎట్లున్నది రచనాకౌశలము?” అని విద్యుత్తు సంధ్య నడిగెను.

“గభీరము-అపూర్వము-మనోజ్ఞము” అని సంధ్య పుస్తకము నుండి చూపు మరలింపకయే చెప్పెను.

విద్యుత్తు మందహాసమొనరించుచు “నూత్నలేఖని కావుననే విన్నూత్నకళాశోభిత కావ్యరాజముల నిర్మించుచున్న” దనెను.

ఎవ్వరోవచ్చి నిలిచిననీడ గాన్పించుటచే మోముదిప్పి ఆమె ద్వారముదెస జూచెను. మంగహాసవిలాస భ్రాజితముఖుడై శిశిరుడు ద్వారముచేంత నిలిచియుండెను.

అ ధ్యా య ము—8

విద్యుత్తు ఇంచుక సిగ్గునొంది, సంధ్యను జేతితో దట్టి శిశిరబాబు గారు వచ్చినారని మెల్లగా జెప్పెను.

సంధ్య తటాలున ముఖమును దిప్పి శిశిరునిజూచి లేచి, “ఓహో! గ్రంథకర్తగారా! మిమ్ములన్నింక మిక్కిలి రహస్యముగ అన్యులకు గానరాకుండ దాచవలసియున్నది” అని విద్యుత్తువై పుజూచి “సోదరీ! మీదనున్న చీకటిగదిలో దాచినచో గ్రంథకర్తగారి రహస్యము తెవ్వరికిని దెలియకుండును. మన మా ప్రయత్న మొనరింతము రమ్ము” అనెను.

సంధ్యా దేవిమూటలకు విద్యుత్తు మందహాసమొనరించి “నీవద్ద వారిరహస్య మేమియు దాగుట లేదుకదా?” అనెను,

“బాగు బాగు! అప్పుడే ఆతనిని వెనుకనిడికొని యెదురుదిరుగు చున్నావా?” అన్నది సంధ్య.

శిశిరుడు నవ్వుకొనుచు వచ్చి విద్యుత్తుప్రక్క నేయున్న యొక కుర్చీపై గూరుచుండి “భావగర్భితముగ మాటాడుటలో వదినెగారు మిగుల నేర్పుగలవారు” అని యూరకుండెను.

“అగాధసాహితీభాండారమును—అపూర్వకవితాశక్తిని— అసాధారణకళావిజ్ఞానమును, అతినిగూఢముగ దనగర్భకుహరమున నిముడ్చుకొనిన మరదిగారి సహవాసమున నీపాటియైన గలుగదా?” అన్నది సంధ్య.

“మీకు నాయం దనురాగము గలదు. కావున నాకార్యము అన్నియు మీకు సంతోషకరములుగ నుండును. ఏదీ! మీ రాదరించి నట్లాక పత్రికాసంపాదకుడైన నారచనల నాదరించినాడా?” అని శిశిరు డనెను.

“ఎంత రసవంతముగనున్నను, క్రొత్తవాని రచనలను స్వీకరింపకుండుట ప్రతికాసంపాదకుల వ్యాధులలో మొదటివ్యాధి—సుప్రసిద్ధ రచయితల రచనలనుగూడ ద్రిప్పివేయుచున్నగాని ప్రతికకు గౌరవము గలుగదని తలంచుట రెండవవ్యాధి—” అని విద్యుత్తు చెప్పుచుండగానే! “ఏకసూత్రమున నెల్లరిని ముడివెట్టకుము” అనుచు రజతు డాగదిలోనికి వచ్చెను.

అందరును లేచిరి. సంధ్యప్రక్కనున్న యొక యాసనముపై రజతుడు గూరుచుండెను. అందరును గూరుచుండిరి.

రజతుడు శిశిరుని జూచి “సోదరా ! కాండ్లారిప్రతికా సంపాదకులగు దక్షిణాబాబుగారితో నాకు మిగుల బరిచయమున్నది. వారితో జెప్పి నీరచనలను వారిప్రతికలలో బ్రకటించునట్లేర్పాటు గావించెదను. నామాట నాత డతిక్రమింపజాలదు” అనెను.

“కాండ్లారిప్రతిక సుప్రసిద్ధమైనదికాదే! భూధరబాబుగారితో జెప్పి సంగ్రహప్రతికలో ప్రకటింపజేయుడు” అనెను సంధ్య.

క్రొత్తలేఖకునకు సంగ్రహలో స్థానము దొరుకునో దొరకదో నేను నిశ్చయముగ జెప్పజాలను. అయినను భూధరబాబుగారితో మాటలాడిచూచెదను” అని రజతుడనెను.

రజతుని మాటలకు శిశిరుడు లజ్జితుడై “రచితబాబూ ప్రతిభ జాలని నావాతను బలత్కారముగ ప్రకటించి నన్ను హాస్యాస్పదుని గావించుట సముచితముకాదు” అని శిశిరుడనెను.

“నీ వల్లచుకొనవలదు. ఇప్పటి సుప్రసిద్ధలేఖకు లెల్లరును దొలుదొల్ల నీయిక్కట్టునకు లోనైనవారే. ఒక్క నాకుమాత్రమీ కష్టము కలుగలేదు. భూధరబాబుగారు గోష్ఠీసందర్భమున నావాతల నాలించి తమంతదామె కోరి తీసుకొనిపోయిరి. ఇప్పుడాసంగతులే !

నిన్ను భూధరబాబుగారియొద్దకు దీసికొనిపోయెదను వచ్చెదవా?" అని రజతుడు శిశిరునడిగెను.

“ఇప్పుడే వెడలవలసినంతటి యత్యవసర మేమున్నది? ఇంకొకప్పుడు చూడవచ్చును——” అని శిశిరుడనెను.

ఆమాటవిని రజతుడు మందహాసమొనరించి విద్యుత్తు ముఖము నొక్కసారిచూచి మరల శిశిరునితో “సోదరా! నీచిత్త మిపు డన్య విషయాక్రాంతమైనట్లున్నది. నేనేగదను” అని యటనుండి వెడలెను.

శిశిరుడు లజ్జాపూర్ణవీక్షణముల విద్యున్నుభ్రమండలముపై నొక్కమారు బర పెను. ఆమెమో మరుణరాగరంజితమై యుండుటగాంచెను. దానికి గారణము అనురాగమో—విరాగమో—సంతోభమో—లజ్జయో ఆత డూహింపజాలకపోయెను.

ఇదియంతయు జూచుచున్న సంద్య “మరదిగారూ! మీయన్న గారు సంగ్రహపుత్రికాసంపాదకునితో మాటలాడి మీలేఖల నాప్రతి కలో ప్రచురించునట్లైర్పాటుజేయుటకే వెడలిగారు. ఇంక మీ రహస్య లేఖలన్నియు బయలుపడగల”వని శిశిరునితో ననెను.

“సంధ్యా! ఇట్టి యపూర్వకల్పనావిలసితములగు రచనలను బ్రకటింపవలెనని పుత్రికాసంపాదకులను బ్రార్థించుటయు—విరోధించుటయు, ఈలేఖలను—ఈలేఖకునిగూడ నిశ్చయముగ నవమానించుటయె యగునునుమా!” అని విద్యుత్తు ఉద్వేగపూరితస్వరమున ననెను.

విద్యుత్తు పలుకులచే సంధ్యాహృదయమున సమ్మోద సంతోభము లొక్కసారి బొడసూపెను. శిశిరునిపై దనకుగల యనురాగమును విద్యుత్తు వెలువరించుటచే సమ్మోదమును—దన నాధుని

గ్రిందువడజేయ. నాడివవాక్యములచే సంక్షోభము ననుభవించుచు “సఖ! నీవు చెప్పినది సమంజసమేకాని క్రొత్తలేఖకులు స్వయముగా బ్రతికాసంపాదకులతో బరిచయము గలుగజేసికొనజాలరు కదా!” అనెను.

సంధ్యమాటలు విద్యుత్తునకు కర్ణశూలములుగనుండెను. కాని తనభావమును వెలువడనీయక “ఇది లేఖకుని రచనాకౌశలమున రాదగినదేకాని యన్యుల్ ప్రేరణమునవచ్చుట గౌరవనీయముకాదు. రజత బాబుగారి లేఖలను భూధరబాబుగారు స్వయముగానే తీసికొనినారు కారా?” అని యూరకుండెను.

విద్యుద్వాక్యములచే సంధ్యాహృదయము భాధావిలమై యుండునని తలంచి శిశిరుడు విద్యుత్తునుజూచి “మీరిట్లునుట సముచితము కాదు. అతనిరచనాకౌశల మెక్కడ? నావ్రాత లెక్కడ? మాయరుపురి రచనలకు హస్తమువశకాంతర ప్రభేదమున్నది. ‘విఖ్యాతలేఖకు’ డను గౌరవమందుటకు నే వానిని వ్రాయుటలేదు. కేవలము నావినోదమునకే వ్రాసియుంటిని. కాని యదృష్టవశమున వానికిపుడు సన్మానముగూడ సంప్రాప్తించెను. కావున నిపుడు నన్ను నే ధన్యునిగాదలంచుచున్నాను” అని యూరకుండెను.

“మరదిగారూ! విద్యుత్తువంటి విదుషీరత్నమునే విశశహృదయగా నొనరించివెలయుచున్న మీ కళాకౌశలములను మాబోంట్లు వేరుగ బహూకరింపవలెనా?” అని సంధ్య విద్యుత్తుమోముపై జూడ్కి నిగిడ్చి మందహాస మొనరించెను.

శిశిరు డామాటలకు జకితుడై “నేడు మీమాటలు తీవ్రముగా నున్నవి. మీరు నన్నన్యధాతలంపవలదు. మీరుగాక యంతమానవ లోకము నందును నావారెవ్వరునులేరు” అని యనెను.

అ ధ్యాయము—౪

సంధ్య నిర్విణ్ణయై “మరదిగారూ ! నేను నవ్వులాట కట్లంటిని; మీరు వేరుగభావింపవలదు” అనెను

“ఇట్టి సంభాషణములచే నీతని నెన్నడును గలతవెట్టకుము” అన్నది సంధ్యతో విద్యుత్తు.

“ఈతడింతటి మృదుహృదయుడని యెరుంగక యిట్లంటిని ఇంత మనసుబింకము లేనివాడని నాకేమితెలియును. వీరి హృదయతత్వము నెరింగిన నీవైన జెప్పరాదా ?” అని నవ్వుచు అన్నది సంధ్య.

“ఇదిగో ! ఇది నీమాటలవరుస. ఎవ్వరినైన నెగతాళిసేయకుండ నీవుండజాలవు. మానసికవేదనా విహ్వలుల హృదయము లతిలఘువుగ నుండునని యెరుంగవా ?” అన్నది విద్యుత్తు.

“నే నెన్నడును మానసికవేదన ననుభవించియుండలేదు, కొలది దీనములనుండియు నా యావేదనము ననుభవించుచున్న నీవిపుడు చెప్పటచే దెలిసికొంటిని. ఇంక వారినేమేని యన్నచో నన్ను నీయిష్టము వచ్చినట్లు శిక్షింపుము. చేసినదోషమును ఊమింపుము” అని నవ్వుచు విద్యుత్తుచేతులను బట్టుకొని శిశిరునివై పుజాచేసె.

“ఇంక నీయొద్దనుండరాదు. నీవాకృభావమంతకుంతకు సధికమగు చున్నది” అని విద్యుత్తులేచెను.

“నాయొద్ద గవ్వముగనున్నచో నీకు సంతోషము కలుగు చోటుననే గూరుచుండుము. నేను కుట్టుపని చేసికొనుట కేగెదను” అన్నది సంధ్య.

“ఈవాడప్రతివాదములేల ! వదినెగారూ ! మీరొక్కపాట పోచుడు” అని శిశిరుడు మందహాసమున ననెను.

“మీరై ... కాదు కాదు. మీకళాకాశముపై వభిమానముగల యీమి పాడి మిమ్మానందింపజేయును” అని విద్యుత్తు చేతులను

బట్టుకొని లేవత్తి పిరూనాయొద్ద గూరుచుండజేసి, శిశిరునిచేతికి తబలా నందించెను.

అధ్యాయము—9

“కాండారీ” ప్రతికాకార్యాలయ మొకసండు వీధిలో జన్మగది. ఆగడినమమ నొక టేబిలున్నది. దానిదగ్గర రెండు ప్రాంతకుర్చీలున్నవి. ద్వారమున కెదురుగా గోడదగ్గర నొకబొక్కిచీరువా యున్నది. అందు కాండారీప్రతికాభాండార ముంటియున్నది. టేబిలుపై నొక రోమపు గుడ్డ పరువబడెను. అదియును సిరాజాగులతో—జమ్మంటరంధ్రము లతో ధూళీధూసరితమైయుండెను. దానిపై సీమాసప్రతిక లై దారును, గొన్ని యితరపుస్తకములు నుండెను.

ప్రతికాసంపాదకుడగు దక్షిణాబాబు కుర్చీలొన గూరుచుండి యేవోకాగితములను చూచుకొనుచుండెను. ఒకమోటారు దడదడమని వచ్చి కార్యాలయమునొద్ద నాగెను. దక్షిణాబాబు ద్వారమువంకకు జూపుద్రిప్పెను. రజతుడు ద్వారమునొద్దకువచ్చెను. పెన్నిధినిగన్న పేదవలె దక్షిణాబాబుగారు మహానందభరితులై పోయిరి. ఆతురతతో లేచి రజతబాబునకు స్వాగతమిచ్చెను. రజతుడు ద్వారమునొద్దనే నిలిచియుండెను.

“మహాశయా! లోనికివచ్చి మాకార్యాలయమును బవిత్ర మొనరింపుడు” అని దక్షిణాబాబుగారు మిక్కిలి యాదరముతో— గౌరవముతో—భక్తిప్రపత్తులతోననిరి.

గాలిలేక చీకటికొటారముననున్న యీలోనికేగుట కిచ్చగింపక యీవలనుండియే “మహాశయా! మీకీలేఖ నిచ్చివేయుటకే వచ్చినాను. నిలచుటకవకావశములేదు” అని కొన్ని కాగితములనిచ్చి చదివిచూచుడు ప్రకటింపవర్తములో కావో అనెను రజతుడు.

చతురత్వో లేఖనండుకొనుచు “మీ లేఖలయోగ్యతాయోగ్యతలను నిర్ణయింపదగినసమర్థు డీవంగ దేశమున చెప్పుచున్నాడు?” అని దక్షిణాబాబునెను.

“మహాశయా ! ఇది నా తేలికైన సేను వ్రాసిన ప్రతివాక్యమును భూధర బాబుగారు దీసికొనిబోవుచుండును. ఇది నామిత్రుని లేఖ.” అని రజతుడు చెప్పెను.

“అహా ! మాయాశలన్నియు నెరుగరాదనినా? యిన్నిసూసములనుండి నేనేము బ్రార్థననుంతులయు నీటగలిచినదా?” అని ఖన్ననదనముతో దక్షిణాబాబునెను.

“ఇదియు నంత అప్రశస్తమైనదికాదు.” అని రజతుడనెను.

“ఎట్టి మనోజ్ఞముగనున్ననా మిత్రులకు నాటియుగునా?”

అనుచు ఆకాగితముగనుడలేన పిప్పి ‘స్త్రిశిరశ్చక్రవర్తి’ ఇది యీ లేఖకుని హుమూ? బాగు! బాగు! రజతరాయనికివచ్చుకీర్తి వంగనాపిశ్యమున నింకొకవిక వచ్చుట వట్టకల్లు. అని దక్షిణాబాబుగారనిరి.

“ఇప్పుటికి నీనిజుండును. కేసుకు గొప్పిన్యాసములను వ్రాసి యిచ్చుటకు నియమింతును. ఇతర లేఖలతో బా ణీ ఫలిదను బనిచేయజాలును.” అని రజతుడు చెప్పెను.

“మీమాట నే నతిక్రమింపజాలను. కాని, మీరునన్న భావకముంచుకొనవలసియున్నది.” అని దక్షిణాబాబునెను.

“తప్పక జ్ఞాపకముండును.” అని నవ్వుచు మోటారులో గూరుచుండెను. మోటారు కదలెను.

రజతుడు వెడలినపిదప దక్షిణాబాబుగారు రాలేఖల నొకవైపు బారవైచి “మిత్రుని లేఖయట! నాపత్రిక యిట్టి లేఖల బ్రకించుటకే

స్థాపింపబడినట్లున్నది. వాని నావార పడియుండనిమ్ము” అని తనలో దాననుకొనెను.

రజతుని మోటారు “దడదడ” మనుచు ‘సంగ్రహ’ కార్యాలయమునొద్దకుబోయి నిలిచెను. ఆకార్యాలయము విశాలమైనది. గదిలో నాలుగు కుర్చీలును ఒక బెంచియు, ఒక టేబులును, ఒక బీరువాయు, ఒక పెద్ద బల్లయు గలవు. ఆకుర్చీపై తలగడ నానుకొని అజగరమువలె అవయవములు సాచుకొని భూధరబాబుగారు ఆచ్చుచిత్తులను చూచుచుండిరి. మోటారుచప్పుడువిని కిటికీలోనుండి చూడబోవునంతలో నెదుట రజతరాయలు కానుపించెను. “జరిబాబుగారు ! నియమేయుడు !” అని యనెను.

రజతు డేమియు బ్రత్యుత్తర మొసంగకయే పోయి కుర్చీపై గూరుచుండెను. “మీ కల్పితకథానకములను సవరించుచుంటిని” అని భూధరబాబు అనెను.

అ మాటవిని రజతుడు మందహాసమొనర్చెను.

ఇంతలో భూధరబాబుగారిదృష్టి రజతునిచేతిలోగల కాగితములపై బడెను. “ఏదియో క్రొత్తనస్తువును గైకొనివచ్చినారే ! నూతనోపన్యాసము సిద్ధమైనట్లు తెలియుచున్నది” అని భూధరబాబుగారు రడిగిరి.

“ఔను. ఉపన్యాసమే కాని నాదికాదు. శిశిరునిది”

“శిశిరబాబుగారు ఉపన్యాసములు వ్రాచుగలరా ? మీరు చదివినారా ? ఎట్లున్నది ?”

“ఔను నేను చూచితిని లోపములంతగాలేవు. నడచిపోజాలును. మీరుచితముగ సంస్కరించి ముద్రించు నేర్పాటు గావించినచో వానికి

మంచి ప్రోత్సాహముకలుగును. ఆనిగువేద క్షణం కొంచము పురస్కారము లభించినచో జాల యుపకారమునందినవా రగుదురు”

“నేరుప్రతిష్ఠలుగల శేఖకుల శేఖలెన్నియో మూలబడియుండగా గ్రొత్త శేఖకుల శేఖ లెపుడు ప్రకటింపవలెనా ?”

“ఏమియు దొండిర లేదు. అవకాశము చిన్నపుడు సంస్కరించి యొకమూల నీనిది ముద్రించినచో చూడు నేను జాలగృతజ్ఞుడనగుదును. శిశిగుని కుర్దశిమ మీరు చక్కగ నెరుగుదురుకదా” అని రజతుడు నెను.

భూధర బాబుగారా ప్రసంగమును విడిచి “మహాశయా! మీరు మీయుపస్యసమును ముగించినారా? దానికి మీరిడి “ప్రేమపాశము” అనుపేరు బాగుగ లేదు. ‘పాశశబ్దమంతయింపుగాలే’ దనెను.

“మీరు చెప్పినది సమంజసముగానున్నది. “ప్రణయవేదన” అని నామకరణ మిడదలంచుచున్నాను” అని రజతుడు చెప్పి లేచెను.

“సరియె; దీనిచర్చ శనివారమునాడు గోష్ఠిలో నొనరింతము” అని భూధర బాబు నెను.

భూధర బాబుగారి యనుజ్ఞనొంది రజతుడు మోటారులో గూరు చుండెను.

ఇంటికివచ్చుసరికి సంగీతగోష్ఠి చాలసందడిగానుండెను. సంధ్యయు విద్యుత్తును శిశిరుడును గలసి మందిరమంతయు సంగీతవాహిని పరిష్టా వితముగ నొనరించుచుండిరి. రజతుడు లోనబ్రవేశింపగనే గాలివాస యంతయు జప్సన జల్లారినట్లొక్కమారు గానమాగిపోయినది.

“ఆపివేసినారేల?” అని రజతుడడిగెను.

ఒక్కరును మారుమాటాడుటలేకు. వీదప రజతుడు శిశిరుని జూచి “సోదరా! నీ శేఖలను కాండాగిప్రతిక కొకటియు, సంగ్రహ ప్రతిక కొకటియు నిచ్చివచ్చితిని” అని రజతుడు చెప్పెను.

అధ్యాయము—10

“అయ్యో! సిగ్గుతో దలవంచుచును గూగుచుండెను. సంస్కారము, విద్యుత్తును మాటాడక యూరకుండిరి.

తానొనరించిన యా-కార్యమునొక్కరును మెచ్చుకొని పశం సేంపకుండుటచే రజతు డాళ్ళర్పమొంది, చిత్రప్రతిమనలె నిలిచిపోయెను.

అయ్యమున సునయనీదేవివచ్చి “గీతవాద్యోనోదములు ముగించినవికదా! భోజనములకురండు!” అని అందరిని బోచెను.

అధ్యాయము—10

శిశిరుడు, సంధ్యాదేవి కుపాద్యాయుడుగ నియుక్తుడై యొక మాసమయ్యెను. మాసాంతమున సంధ్యాదేవి పదేసి రూపాయలనోట్లు రెండుదెచ్చి శిశిరునిచేతిలో నుంచెను.

వానినిజూచి “వదిగారూ! ఇవియేల?” అని శిశిరుడడిగెను.

“నమస్కారములు, ఏమిసమర్పించగలను. ఇది మీకు దక్షిణ” అన్నది సంధ్య.

“మీకు విద్యగరవుచు నేను పొందుచున్న బహుమాన మీ దక్షిణకంటె నమూల్యమైనది—దుర్లభమైనది” అని శిశిరుడనెను.

ఇదియంతయు జూచుచు ద్వారముప్రక్క నేయున్న సునయనీదేవి వచ్చి “వత్సా! నీకు మేమెట్టిబహుమానమేమియు నిచ్చుటలేదే?” అనెను.

ఆమాట వినినంతనే శిశిరునివ్యాధయము సంకోచవికసిత మయ్యెను. గద్గదస్వరముతో “తల్లీ! నిర్మలము—నిరుపమానము—అమూల్యము—అఖండము—అగాధమునగు ప్రేమను బొందితిని. వినిర్మిల్ల ప్రేమానందముకంటె విశ్వానందమింకేమాన్నది?” అని యూర కుండెను.

ఈమాటలను వినివపిదప రూపాయల నాతనిచేతిలో ఎంచుట కేవలము సాహసము లేకపోయెను. సునయనీదేవి యిండుక యోచించి “వత్సా! నీ సర్వభారమును నీజననీసోదరులపై నున్నది” అనెను.

“నా కేవిషయమునను మీరు కొరతగలిగించుటలేదు” అని శిశిరు డనెను.

“తల్లిగారు వనమాలీదాసు సంగతి నడుగుచున్నారు. వానికి నీవు ప్రతిమానమును బంపుచున్న పదిరూప్యములును ఇంక మేమే పంపుచుందుము” అని రజతు డనెను.

“అభారము నేను నహింపవలసినదే. కాని యన్యులపై నుంచ వలసినదికాదు” అనెను శిశిరుడు.

“ఇందన్యులెవరు !” అన్నది సునయని.

శిశిరు డామాటకు చూరాడజాల పోయెను. సునయనీదేవియాజ్ఞ నతిక్రమిం జాలక గొట్టికేల కింగీకరించెను.

అప్పుడును శిశిరు డామాటచి క్రిందిమానప్రతికల విచ్చెను. అచింతానా సభ్యుడేవి యాతుగతితో “ఈమానపు కాండారీ ప్రతికలో మరిదిగో లేఖ యుండవచ్చు” ననెను.

రజతుడు కాండారీప్రతికనుదీసి వ్యాససూచిని జూచెను. అందాతని పేరులేదు.

రజతుని ముఖాకృతినిగని సంధ్య యాప్రతికలో శిశిరబాబుగారి వ్యాసములేదని తెలిసికొనెను.

“అన్నగారూ! సుప్రసిద్ధప్రతికలమాట యటుండనిండు. కాండారి వంటి సాధారణప్రతికగూడ నాలేఖనంగీకరింపలేదు. ఇంక నాలేఖలకై మీరు శ్రమజెందనక్కరలేదు” అని శిశిరుడనెను.

“సోదరా ! ప్రతిమాసమునందును మొదటిదినముననే వ్యాసములకు స్థలమును నిర్ణయించుకొనుచుందురు అందుచే ఏమాసమున నిచ్చినవ్యాస మామాసమున బ్రకటన కాకపోవుచుండును. అంత మాత్రమున నీ పద్ధతి ర్యోడరాదు” అని రజతుడనెను.

“నావ్యాసములు పుత్రికలో బ్రచురింపవలెనని నీవుపడుచున్న శ్రమయంతయు వ్యర్థమైవచ్చో, నావలన నీవు లజ్జింపవలసినవాడవగుదువునుమా ?” అనెను శిశిరుడు.

“సోదరా ! నేను దృఢముగా జెప్పుచున్నాను వినుము. ఒకానొకప్పుడు శిశిరచక్రవర్తిగారియశస్సు వంగ దేశమున మూలమూలల గూడ వ్యాపింపగలదు” అని మందహాస మొనరించుచు జెప్పెను.

“వ్యర్థప్రశంసచే నేమిప్రయోజనముండును. రజతదీప్తిముందు శిశిరదీపిక నెవ్వరుగణించుదురు ?” అనెను శిశిరుడు.

ఆసమయమున గదిలోనికి విద్యుత్తువచ్చి నిలిచెను. ఆమెనుజూచి సంధ్య నవ్వుచు “ఏమిసఖ! ఈసమయమున వచ్చినావు ?” అని యడిగెను.

“మాతల్లిగారు అస్వస్థగానున్నారు—”

అని విద్యుత్తు చెప్పుచుండగనే “—అందుచే నిచ్చటికి వచ్చినావా ?” అనెను రజతుడు.

“విద్యుత్తు లజ్జనొంది—అట్లుకాదు. నేను మాతల్లిగారితో శిశిరబాబుగారిని గురించి చెప్పియుంటిని. ఈ జబ్బుసమయమున ఆమె వీరిని పిలువనంపినది”

“ఇన్నిదినముల బరిచయమునగూడ మాకిట్టి నిమంత్రణభాగ్యములవడినది కాదే ! మామాటకేమి ! మీసఖయగు సంధ్యకుగూడ అలవడుటలేదు—శిశిరబాబు మిక్కిలి ధన్యుడు” అనెను రజతుడు.

రజతునిమాటలు విన్నవత్తుముఖ మహారాగరంజితుయ్యెను. అవసరమయ్యెను. ఆమె అట్టే నిలిచియుండెను.

“అహ! నిలిచియున్నావేల?” అన్నది సంధ్య.

విద్యుత్తు శిశిరునిదెస మోమునెత్తినూచి కుర్చీపై గూరుచుండెను. శిశిరును లజ్జాపూర్ణహృదయుడై అద్భుతానందభావానుభవ మందుచుండెను. తనలేఖలు ముద్రికలుకలలేదను ఆంతరభేద మీ యానందప్రవాహమున నొక్కపెట్టున గొంతుకొనిపోయెను.

విద్యుత్తు లజ్జించియున్నటు నెరిగి సునయనీదేవి “కుమారీ! “పవిత్రపదార్థ మెల్లరికిని బ్రాతుల్యమైన” దని మేలచెప్పరాదు? నీవందు లజ్జిపడగినవిషయ మేమున్నది వుత్తీ! శిశిరుని ప్రేమింప జాలనివారీలోకమున నొక్కరైన నుగదురా? శిశిర సదృశధీరోదాత్త నాయకుడు నీకు లభించుట దుర్లభము. నీవు స్వయముగా నాతనికాత్మ సమర్పణ మొనరించి ధన్యురాలవగుటకు లజ్జించుచుంటివేని మాతో జెప్పము. మేనూ శుభాచరణమునకు బద్ధకంఠుల మయ్యెదము” అని అనురాగపూర్వముగ జెప్పెను.

సాధారణజనులు మెల్లమెల్లగా నవ్వుకొనుచుండిరి. శిశిరుడు లజ్జానిందపూర్ణమందహాస విలసితరదనమండలము నించుక వ్రాల్చి యుండెను.

విద్యుత్తు లజ్జాభ్రాంతాంతచిత్తయై యచ్చట నిలువజాలకుండెను లేచి పోవుటకుగూడ శక్తిజాలకుండెను.

విద్యుత్తుహృదయావేగ మహిమ దీరితినుండునో బాగుగా చెలిసి కొనిన సునయనీదేవి, విద్యుత్తునొద్దకు వచ్చి, తన పవిత్రహస్తమున విద్యుత్తువదనమును మీదికెత్తి, “కుమారీ! మాటలాడకుండ

గూరుచున్నానదేల ? శిశిరుని నిమగ్నతణమొకరించినావా ! లేమ్ము.
అలసించుచున్నావేల ?” అనెను.

ఇదివరకెన్నడు నెరుంగని లజ్జాకేళవశమున గుర్చిపైచుండిలేచి
తనకంపిత మృదులహస్తముతో శిశిరజాబును శిశిరున కరిపించెను.
అజాబు నందుకొనుచున్నపుడు శిశిరవాస్తవమునూడి కరిపించుచునే
యుండెను.

“మరదిగారూ ! లేఖక్రిందబడివి” ప్రసి. చెతిని పరికింపకుదు !”
అని సంధ్య సప్రచుండెను.

“విద్యుత్ప్రభావము సంచలన మొందించుటలో వింతయే
మున్నది ?” అని రజశుడు గూడ సప్రచుండెను.

“సరళహృదయులగు వారినేల మీరు మాటిమాటికిని బరిహా
సింతురు ?” అనెను సునయిని.

శిశిరుడు జాబువిప్పి తనలో జగుప్రకొనెను. అందిట్లున్నది

“కల్యాణవరునకు:—

కల్యాణియుగు మావిద్యుత్తునలన మీసంబాహార ముల
యును విసి, మిమ్ము జూడవలెనను ఉత్కరిత్యో
నున్నాను. విద్యుత్తునకు మిత్రులైన మీగునూఁక గొన
నీయులు. మీరు నా గృహమునకు నచ్చినచో నేను
గృతార్థురాలనగుదును. మీరు తప్పక వచ్చెదరిని
సంపూర్ణముగ విశ్వసించుచున్నాను.

ఇట్లు శుభాకాంక్షిత
—క్షణప్రభాదేవి”

జాబుజమవుకొని శిశిరుడు మానముద్రవహించి గూరుచుండెను. శిశిరుని బ్రతుక్తుత్తగము నవేక్షించుచు విద్యుత్తు గూరుచుండెను.

సునయనీదేవి యీచందమువంతయు గమనించి శిశిరునిజూచి “కుమారా ! మానిధారణము సముచితముకాదు సిగ్గును విడనాడుము. లేమ్ము ! విద్యుత్తుతోగలసి యామెమందిరమునకేగుము. విద్యుత్తునిన్ను విడిచి వెడలుట కిచ్చగింపకయే యింతవరకు గూరుచున్నది” అనెను.

శిశిరుడు మారుచూటాడక. శలవగుచుకొనియే మెల్లగలేచెను. వెంటనే విద్యుత్తుగూడ లేచెను. ఒకరినొకరు చూచుకొనకయే—వదనములను చూచుకొనియే—యిరువురును గదిలోనుండి యీవలకువచ్చిరి. విద్యుత్తువచ్చిన బండివ్యూహముకొద్ద వేచియుండెను. ఇరువురును బండిలో గూరుచుండిరి.

సంధ్య మంగళసూచకగీతమును బియానాపై వాయింప దొడగెను. రజత సునయనులు మిగుల బ్రమోదించిరి.

అధ్యాయము—11

విద్యుత్తును శిశిరుడును బరస్పర సంభాషణాదీకములు లేకయే బండిలోగూరుచుండిరి. ఆంగ్లేయు బాలికాపాఠశాలలో జదువుచున్న విద్యుత్తుకు అంగనాజనసామాన్యమైనలజ్జ యనేకదినములకు బూర్వమే యంతరించిపోయినను, మరల నేడు తన సంపూర్ణ శక్తిస్వరూములతో నామె నావరించెను. ఎట్టిపురుషులతో మాటలాడునపుడును, విద్యుత్తు లజ్జాసంకోచముల నొంది యెరుగదు. కాని, నేడు బండిలో శిశిరునితో సంభాషించుట కామెహృదయమునే యనుసరించెగాబోలును, ఆతడును అభూతపూర్వమానధారియై యుండెను.

బంక శ్యామబజారులొనున్న యొక మందిరమునొద్ద నాగెను. విద్యుత్తు బండినుండి దిగి “మహాశయా ! ఇదియే మామందిరము. బండినుండి దిగుడు !” అని మెల్లగా జెప్పెను.

శిశిరుడు బండినుండిదిగి విద్యుత్తువెంట నడువదొడగెను. ఆ మందిరము ఉన్నత్ర శ్రేణిలోఁది కాకున్నను సామాన్యమైనదికాదు. శిశిరుడు ద్వారముదాటి జాజి, శ్రేణాలిక, చామంతి, గులాబి మొదలగు పలురకముల పూలమొక్కలచే—వివిధవర్ణ చిత్రపత్రశాఖలచే— అల్లిబిల్లిగా నల్లుకొనుచున్న లతావితానములచే మనోహరమైన మార్గమున మందిరమునుజేరెను. అందు ధవళ కాంతులనీను చలువరాలుస్థాపితములై యుండెను.

విద్యుత్తుతో శిశిరును మెట్లమీదనుండి మేడమీదకేగెను. వివిధ విదేశ విలాసవస్తుసమాలంకృతమైన యొకగదిలో సుప్రశస్తమృదుల పర్యంకమున నొక పెద్దదిండు నానుకొని రాజస ముట్టిపడినట్లు గూరుచుండియున్న యొక స్త్రీ యాతనికి గానుపించెను.

ఆమెశరీరము కాంతిమంతము—నేత్రము లలసభారములు—ముఖము శృంగారకళాకలితము—వేషము విలాసమయము. శిశిరుడామెను జూచి తటాలున అచ్చటనే నిలిచిపోయెను.

విద్యుత్తు మోముదిప్పి “నిలిచిపోయినారేల ! ఆమె మాయమ్మగారు” అనెను.

విద్యుత్తుమాలను విని శిశిరుడు చమోతుడయ్యెను. ఆచార్య పూరితహృదయు డయ్యెను. “ఈమె వితంతువుకదా ! విధవావేష మింత విలాసభాజనమా ! శృంగారజనకమా ! వివిధభోగానుభవయోగ్యమా ! ఈ చిత్రాచిత్రవర్ణ పుచ్చీర ఏమి ! ఈ జరీజలుగు జాకట్టుఏమి ! అమూల్య మణిమయరత్నాలంకారము లేమి ! విధవావదనమున విలాసరేఖయా !

ఇందేదో రహస్యమున్నది. నునయినదేవికూడ వితంతుయేకదా! ఆమె కూడ జాకట్టును దొంగుచుండునే! ఆమెమోమునందలి సాత్వికద్యుతి యీమెమోమున గానుపింపదే! ఆమెను జూచునపుడు నాహృదయమున గలుగు భక్తివిశ్వాసము లీమెను జూచినపుడు కలుగుటలేదే!” అని నిలపోయును అదిగో బ్రవేశించెను.

విద్యుత్తుశల్లియగు త్తణప్రభాదేవి శిశిరునిజూచి “నాయనా! వచ్చిరావా! రమ్మ! ఈపడకకుర్చీపై కూరుచుండుము!” అని యను రాగముతో ననెను.

శిశిరుడు మావసుగనే కుర్చీపై కూరుచుండెను. విద్యుత్తును దల్లిచెంత మంచముమీద కూరుచుండెను.

“నాయనా! అనేకమారులు విద్యుత్తువలన స్త్రీపశంసను విని నిన్ను జూడవలెనని మిక్కిలి యాతురతతో నుంటిని. నేటి కాయానందము చేశూరెను. నీపరిచయభాగ్య ములవడినదాది స్త్రీపశంసలేని మాట నీమెనోట వెలువడుట నేనెరుంగను” అని త్తణప్రభాదేవి యనుచుండగానే,

శిశిరు డామెమాటల కడ్డమువచ్చి “నాప్రశంసకు గారణ మీమెకు నాపైగల యభిమానమే” అని యూరకుండెను.

“విజయే. అభిమానమునకు కూడ గారణ ముండవలదా! నీ నిర్మలశ్రీ చరిత్రము—విశిష్టబుద్ధియు—నిరవధికపాండితీప్రతిభయు—నిరుపమాన కళాకౌశలమును నీపై నామెకుగల యనురాగమునకు గారణములు. ఈమెకు జిన్ననాటినుడియు విద్యయందును, వినిర్మల ప్రప ర్తనమునందును అనురాగము మెండు. అందువలననే మీప్రసంగము నాలించుటయన్నను మీతోడి సంభాషమున్నను మీ సహ సమన్నను

ఈమెకు మిక్కిలి సంతోషదాయకమగుచుండును” అని శిశిరుని ముఖమువంక జూడ్కి నిగిడ్చెను.

శిశిరుడా మాటల నాలించుచు నేమోయోచించుచు అవసరముఖుడై యుండెను. విద్యుత్తు లజ్జానందహృదయయై తలవంచుకొనెను.

“కుమారా ! మారుమాటాడక తలవంచుకొని గూరుచున్నావేల ! నామాటలయందలి సత్యాసత్యములను యోచించుచున్నావా ? నీయాత్మయే యిందలి సత్యమును నీకు జెప్పటలేదా ? “సత్యవర్తకుల కాత్మయే సంశయముల దీర్చివేయు”నను కాళిదాససూక్తిని మరచినావా ?” అని మందహాస మొనరించుచు త్తణప్రభ యనెను.

త్తణప్రభమాటలకు శిశిరు డాశ్చర్యాచిలహృదయై యోచనా శూన్యై గ్రిగ్భమనొందినవానివలె అట్లే గూరుచుండెను.

త్తణప్రభ శిశిరునితీరు జూచి మందహాస మొనరించుచు “కుమారా ! నేడే మిట్లు విపరీతముగ గానుపించుచున్నావు ! నన్ను పెరుగా దలంపకుము. నీవిద్యుత్తునకు నేను తల్లివికదా ! నాతో సంభాషించుటకు నీవేల లజ్జించుచున్నావు ! నీవు నిస్సంశయముగ హృదయకవాటములను దెరచి నాయెదుట మాటలాడుము. నీవు నా కుమారి ! కేపు డనురాగపాత్రుడవైతివో అప్పుడే నా కాదరణీయుడవైతివి. ఇంత నీకష్టసుఖములతో నాకు సంపూర్ణ సంపర్కముకలదు. నీసుఖమే మాసుఖము. నీయనందమే మాయానందము. నీకష్టమే మాకష్టము” అని యూరికుండెను.

శిశిరు డామె నాప్రసంగమునుండి మరలింపనెంచి మోము వ్రాల్చుకొనియే “యీమి నాపైగల నిర్వాజానురాగమునకు నేను

మీయెడ స్వశ్రద్ధకను. నీశాశరీరము అస్వస్థగానున్నదని నిర్దుష్టజెప్పి యుండెను. ఇప్పు డెట్లున్నాను? అని యడిగెను

“సహజముగ నాశరీరము అనారోగ్యమైనది. నిన్నటిసాయం సమయమున అకస్మాత్తుగ వ్యాధయస్పందనము మందగించుటచే గళా శాలలోనున్న యీమెకు వర్తమాన మంపి రప్పించితిని. నేను స్వస్థతగా నున్నది. మృదువృద్ధయయు, కష్టముల నెరుగనిదియు నగుటచే ఈమె మిక్కిలిభీతికెంది మీతో నతిదారుణముగ జెప్పియుండును. నాశరీరక వ్యాధికంటె, నాయవంతర మీమెగతి యేమగునోయను మానసిక వ్యాధి నన్నపారమామును దీప్రముగ వేధించుచున్నది. ఎచ్చటనో, ఏవేళనో, నేనకస్మాత్తుగ గన్నుమూసివేసినచో ఈమెను దగ్గరికు దీసికొని యానందమనా రెవ్వరునులేరు. కావున నాజీవ మున్నపుడే నిమిజోటియూక్యసిహస్తమున నుంచివేసినచో నేను నిశ్చింతగా బ్రాణములను విడువగలను. కాక్రమమున నీమెయు నావియోగ దుఃఖమును మంచి సుఖంపగలదు. ఇప్పటినుండియు నాకు గొంత దూర ముగా నున్నచో చివర నొకై యంతగా దుఃఖంపదనుసమ్మతమునచే యీమెను ఆర్జునబోలికా పాతశాల కొప్పగించి, యచ్చట నీమె కేసొందియు గలుగఁగూడ నట్లేర్పాటులు గావించితిని. మరకొన్ని మాసములలో నీమె బి. ఏ. షరీష్యుం దుత్తీర్ణురాలగును. అప్పు డీమె యచటనుండుట కిదికాళముండిదు. అందుచే ఈవిషయమును నీతో గొంత యోచించి, వేయదిగినకార్యమును జేయవలెననియే నిన్ను రానించితిని నీ నీమెనొడ నాదిగానరాగములు గలవాడవు. ఈమె హృదయతత్త్వము నెరింగినవాడవు. ఈమెసుఖముచే—అభివృద్ధిచే— ఆనందముచే—గోరుచున్నవాడవు. ఈవిషయమును నీవు యోచించి, కర్తవ్యమును నిర్ణయింపుము. నీ యాదేశమే నా కాచరణయోగ్యము.

ఈమెభార మంతయు నీపై నుంచినాను. ఈమె భవిష్యజ్ఞీనిలమంతయు నీహస్తగతమైయున్నది. ఇంక నీమెపై నాకెట్టి యధికారమునులేదు. ఈమెను — ఈనా సర్వసంపదను — సర్వాధికారములతో నీయధీన మొనరించినాను” అని ఊణప్రభ చెప్పి ప్రత్యుత్తరాభిలాషతో శిశిరుని జూచుచుండెను.

“కార్యజ్ఞుడు కాని యొక్కపేద విద్యార్థిని గన్వాయనపర్వంబాధ ములగు కార్యములను నిర్వహించుటకు యజమానిగ నియోగించుట మిముబోటి ప్రాజ్ఞతగల వారి కుచితముకాదని మనవిచేయుచున్నాను” అని మెల్లమెల్లగా శిశిరుడనెను

శిశిరునిచూటకు ఊణప్రభ పక్కుననవ్వెను. విద్యుత్తు తనలో దానె వప్పుకొనుచు అటనుండిలేచి లోనికికేగుచుండెను.

ఊణప్రభ విద్యుత్తునుజూచి “లోనికికేగుచున్నావేల ? నీమిత్రున కల్పాహారమునుదెమ్ము” అనెను.

శిశిరుడు ముఖమునెత్తి విద్యుత్తుడైన జూడ్కినిగిడ్చెను. విద్యుత్తు మందహాసమొనరించుచు శిశిరుని ముఖముపై నొక తీవ్రవీక్షణమును బరపి మరల మోమునువ్రాలెను.

ఇదియంతయు ఊణప్రభ గమనించి “విహృదయ మతిగభిరము. దానిని విద్యుత్తుగాక యుక్త్యులెరుంగజాలరు” అని శిశిరునితోననెను.

విద్యుత్తు ఒక చిన్న మేజూరుదెచ్చి శిశిరునిచెంతనుంచి, దానిపై నొక పరిశుభనిత్రమును బంచి, లోనికిగ, యొకపశ్చిరముతో పలు రకముల భక్షిములును చిన్నగాజుగిన్నెతో నిర్మలజలమునుదెచ్చి మేజూపై నుంచెను.

“వేగముగా ‘తేనీరు’ను సిద్ధపరుపుము” అని విద్యుత్తుతో ఊణప్రభచెప్పెను.

విద్యుత్తు శిశిరుని దేసజూచి “మీరు ‘తేనీరు’ కాగుదురా?” అని యడిగెను.

“నాకా యధ్యాసములేను” అనెను శిశిరుడు.

“సరియే వేడిపాలును దెచ్చియుమ్ము” అన్నది ఊణప్రభ

విద్యుత్తు గోనికేగెను

“ఇవియున్నియు నీకొరకు స్వయముగ విద్యుత్తు సిద్ధపరచినవి కావున నన్నిటిని దినవలెను” అని ఊణ ప్రభయనెను

విద్యుత్తు చిన్నగాజుగిన్నెలో బాలునుదెచ్చి మేజుపై నుంచెను.

శిశిరుడు ఊణప్రభతో “నేనంతయధికముగా దినజాల” ననెను.

“కొను వీరిభోజనము మిక్కిలి స్వల్పము” అనెను విద్యుత్తు.

“సరియే ! విద్యుత్తునంట యెటులుండునో తెలిసుకొనుటకు బ్రతి పదార్థమును గొంచెము కొంచెముగా రుచిచూడుము. వ్రాతకూతలే కాక, గృహస్థులకనసరమగు బ్రతికార్యమునందు నీమెకు సమర్థతగలి గింపనెంచితిని. ఈమెసంపూర్ణముగా గృహకార్యముల నిర్వహించు కొనగలదు” అని ఊణప్రభయనెను.

శిశిరు డల్పాహారమును ముగించెను.

“ఇకేమి కావలయును ?” అన్నది విద్యుత్తు.

“ఏమియు నక్కరలేదు” అనెను శిశిరుడు.

“అయిన జేతులను గడుగుకొనుటకు రండు !” అన్నది విద్యుత్తు.

“చేయగడికొనుట కెక్కడిదీసికొని వోవుచున్నావు ? ఇచ్చటికే పళ్ళెరమును దీసికొనిరమ్ము” అన్నది ఊణప్రభ.

“ఈమైచ్చాచారము లెతనికీ రుచింపవు” అన్నది విద్యుత్తు.

“వీరు నీమిత్రులు. వీరి కేదియిష్టమో, ఏదియనిష్టమో, నీవు బాగుగా నెరుంగుదువు. కావున వారికిష్టమగునీతినే యొనరింపుము” అన్నది ఊణప్రభ.

విద్యుత్తు శిశుని వెలులకు దీసికొని వెడలెను.

విద్యుత్తు శిశునిచేతిపై నీగువోయ సిద్ధముగనుండెను. శిశుడు చకితుడై “వలదు వలదు. మీగు నీగు వోయవలదు. జలపాత్రము నచ్చటనుంచుడు” అనెను.

విద్యుత్తు మందహాసము గావించి “అట్లు చేయరాదు. నేను మీరు మాకతిథులుకదా?” అనెను.

శిశుడు మారుమాటాడజాలక యామె నీగువోయుచుండ వంగి చేయిగడిగొనుచుండెను. ఇరువురిముఖములును మిక్కిలి సమీపమై పోయినవి. శిశుడు చేయిగడుగుకొనుచుండెనే కాని వానినేత్రచకోరములు మందహాసవలసిత విద్యుత్తుఖచంద్రమండలద్యుతులను తనివినక గ్రోలుచుండెను. విద్యుత్తుగూడ నీపాతమునే జదువుచున్నది. విద్యుత్తు న్నెత్తుదువాస్తములనుండి కలశార్ణోధార శిశునిచేతిపై బడుచున్నది. అవాఙ్మానసగోచరమైన యానందవాహిని హృదయనాళములలో బ్రవహించుచున్నది.

చేయి గడుగొనినవిదప నొకతువలను దుడుచుకొనుటకిచ్చి, వెంటనే యొక్కపశ్చేరముతో వక్కలు, ఏలకులు, మసాలా మొదలగు నవి పట్టుకొని గదిలోనుండి విద్యుత్తు నచ్చెను.

“కుమారీ ! తమలపాకులనేల తీసికొనిరాతేదు ?” అన్నది. క్షణప్రభ.

“నీగు తాంబూలమును వేయుదు ?” అన్నది విద్యుత్తు.

“ఎంతకాల మీ బ్రహ్మచర్య వ్రతనీక్ష ?” అని క్షణప్రభ నవ్వుచు అన్నది.

మిక్కిలి స్వల్పపరిచయముననే. తన ప్రవర్తనాదికములనెల్ల విద్యుత్తు ఎట్లు గ్రహించెనే యని శిశుడు డాశ్చర్యచకితుడయ్యెను.

పల్లెరమునందలి కొంచెము వక్కగుండను, ఒక వలకపండును దీసికొనెను. “నేనువచ్చి చాలసేపై వది. ఇంక నాకనుజ్ఞ నొసంగుడు” అని ట్టణః భాదేవితో మెల్లగానెను.

“ఏదీ! నీవువచ్చి యొకగంటకాలమైన గాలేదే! అప్పుడే వెడలి పోవుటకు దొందరపడుచున్నావేల?” అన్నది ట్టణః పథ.

“సునయనీదేవిగారియింట నున్నంతయానంద. మిచ్చట లేక పోవుటచేత” అని విద్యుత్తు మోము వాల్చుకొని చెప్పెను.

“నాయనా! వింటినా? నీవిప్పుడే వెడలుటకు విద్యుత్తుగూడ యంగీకరించుటలేదు. నన్నుగాదని నీవు వెడలగలవు కాని; విద్యుత్తును గూడ గాదందువా!” అన్నది నవ్వుచు ట్టణః పథ.

“మిక్కిలి యవసరమైన కార్యములున్నవి” అని శిశిరుడూర కుండెను.

“సరియే! వచ్చెడి యాదివారమున భోజనమునకు నీ విచ్చటికి రావలెను. నేటినుండియే నిన్ను నిమంత్రణమొనరించు చున్నాను” అని ట్టణః పథ యనెను.

“అప్పుక వచ్చెదనని నేడే నేనెట్లుచెప్పగలను? అనాటి కెట్టి యాటంకములు కలుగునో?” అని శిశిరు డనుచుండగనే—

“నేడేమో ఏమీమాటలచందమంతయు విపరీతముగానున్నది” అని విద్యుత్తు శిశిరునిముఖమువై బొడ్డినిగిడ్చెను.

“సుమారా! నినుజూచి — నీ మాటలావించి — నీ చర్యల దలంచి—ఆనందమొంది—పులకించి—తన్మయురాలగుచున్న యీ సరళహృదయను, విద్యుత్తును నీవెన్నడును వేరుగ భావింపకుము. ప్రతిశనివారమును ఈమె పాఠశాలనుండి యిచ్చటికి వచ్చుచుండును. నీవుగూడ ప్రతిశనివారమును ఇచ్చటికి వచ్చుచుండుము. ఇరువురును

గలసిమెలసి యుండును. అది మీయిరువురికిని ఆనందదాయకమే కాక, నాకుగూడ మహానందజనక మగుచుండును. నీవు ఆర్థికవిషయమున నెట్టియిష్టమును బొందవలదు. ఈవిద్యుత్తు సంపదయంతయు నీయాధీనమే యని తలంపుము”

విద్యుత్తు కరుణానురాగమయవీక్షణము లొక్కసారి శిశిరుని వదనమండలముపై బరపి వెంటనే యవనతముఖమయ్యెను.

“కుమారా ! నీకిచ్చట స్వజనభోగ్యునిని తేరని వినియున్నాను. ఆత్మజనవిరహితుని హృదయము దాగుణవేదనామయమై యుండును. కావున, నీవు బంధువిరహితుడవై యుండవలదు. నీకీష్టసుఖములతో సంపూర్ణసంపర్కముగలవారిని విడిచియుండకము మమ్ము నీయాప్త కోటిలోనివారిగ—స్వజనముగ—భావించుము. మాకుగూడ నీ విశాల విశ్వమున బందుగులుగాని. మిత్రులుగాని, యెవ్వరునులేరు. విద్యుత్తు వలన నీప్రళంస వినివనాటనుండియు నీవే మా స్వజనములోనివాడవని తలంచితిని. ప్రాజ్ఞుడవగు నీకు నే సంతకంతు నెక్కువగ జెప్పెనొర లేదు. నీవు తప్పు శనివారమునా డిచ్చటికిరమ్ము. శనివారాదివారము లిచ్చటనే యుండుము. నాకోరిక చెల్లింపుము” అని క్షణపథ అనురాగ మధురిస్వరమున వనెను.

క్షణపథమూలము శిశిరునకు వింతగా—ఆశ్చర్యకరమూలగ— ఆనందదాయకములుగ నున్నను, అతడేమియు మారువలుకక శ్రేణి నించి “సరియే నాకిప్పు డనుజ్ఞనొసంగు” డనెను.

ఎట్టకేలకు క్షణపథ యనుజ్ఞనొసంగెను.

శిశిరుడులేచి గదిలోనుండి వెలుపలకు సచ్చెను. విద్యుత్తుగూడ ఆతని వెంటవచ్చెను. శిశిరుడు విద్యుత్తుమోము నొక్కసారిచూచెను. ఆమెనేతము లనురాగ పూర్ణములై యుండుట నెరింగి “మరలవచ్చెదను”

అని డగ్గుత్తికతో నని మెట్లనుండి దిగుచుండెను. విద్యుత్తు మారు మాటాడక అట్లెనిలిచి చూచుచుండెను

అధ్యాయము—12

రమణీగమణీయ మందహాస చంద్రికల చల్లదనమునకు సంసింపని జనులందునా ? కాకతాటాక్ష వీక్షణవిద్యుద్వాహికల వేగమునకు నివశుడుకాని వెళలియుండునా ? ఎట్టి విద్వాంసుడైనను “కామినీహేలాశ్చప్తకురంగశాబక” మగుటలో ఎంత యేమున్నది ?

శిశిరుడు విద్యుత్తందహాస చంద్రికలతో విహరించి విహరించి తస్మద్దుమధుర కటాక్షవేగము సంచలితుడైపోయి, యామెచేతి “హేలాశ్చప్తకురంగశాబక”మై పోయినాడు.

—తమ శనివారములకే యెరుగుచూచుచున్నాడు. అందరకు శనివారమేయైనను శిశిరున కది మంగళవారమే. ఉన్మత్తహృదయములను ఉద్వేగమునొందించుటకు సగ్వచంద్రుడే పటిష్ఠుడైనను, శిశిరహృదయము నుద్వేగించుటకు శుక్రవారచంద్రుడే శూరుడగుచుండెను శుక్రవారపురాత్రి అందరకును ద్రియామయైనను, శిశిరునకు మాత్రము అసంతయామ యగుచుండెను. శుక్రవార శశాంకునితోబాటు శనివార పుదివాకరుడును ఆతనినుద్వేగ మొందించుచుండెను. శిశిరుడు వాంఛించు చున్న శనివారపు నినభాగములనుంగలి మూడవభాగము చాలకాలమునకు గాని గానట్టులాతనికి దోచుచుండెను.

నేడు శనివారము. శిశిరుడు సంస్కృకు భాతమును జెప్పచుండెను. కాని వానిమనస్సు విద్యుత్తుపై దగులుపడియుండుటచే “వదినెగారూ ! పాతముజెప్పట కుత్సాహముగలుగుటలేదు. నేటికి సమాప్తముచేయుదము” అని యకస్మాత్తుగా బలికెను.

“నేడేమో విద్యుత్తు వచ్చుట చాల నాలస్యమైనదా!” అని సంధ్య నవ్వుచు బలికెను.

“వదినెగారూ! మీ రత్యాచార మొనర్చినారు. నిజముగా విద్యుత్తుకొరకే నాచిత్తము వ్యాకులపడుచున్న దనుకొనుచున్నారు కాబోలును” అని శిశిరుడు నవ్వుచు బ్రత్యుత్తర మొసంగెను.

“ఏదియో సందేహమున బాతము విడుచుటచే నేమిలాభము? ఇరువురిహృదయములును సమానాకర్షణములు గలవై నచో గలయిక కలుగుచుండునా?” అని నవ్వుచు సంధ్యయనెను.

“అవునుగాని విద్యుత్తును దీసికొనివచ్చినచో మన మెచ్చట నుండుము? మనమహాలులోనా?” అని శిశిరుడు నవ్వుచు ననెను.

తన దర్శితను, నిరాశ్రయతను దెలియజెప్పి శిశిరుడు సంధ్యను అప్రతిభాశాలినిగ నొనర్చెను. దీనికి సనియగు సమాధాన మొసంగ జాలక తిరస్కారపూర్వకశబ్దములతో “మీరు మిగుల గానివారు. నేను మీతో మాటలాడను” అని యామె యనెను.

“ఎంతవరకు?” అని నవ్వుచు శిశిరు డనెను.

ఈమాటలను దొలగించు నభిప్రాయమున “ఒకమాట జ్ఞప్తి వచ్చినది. విద్యుత్తు మీశరీరమును కొలుపుమని నాతో చెప్పియుండెను” అని సంధ్య యనెను.

“ఏల?” అని నవ్వుచు శిశిరు డనెను.

“ఆమె కుట్టుపని నేర్చుకొనియున్నది. మీకొర కొకచొక్కా సిద్ధపరచును స్వయముగా మీతో జెప్పటకు లజ్జలి నాతో జెప్పెను” అని సంధ్య అనెను.

నాకొరకు క్రొత్తచొక్కా సిద్ధపరచుటకు ఈయుపాయము పన్నినదని శిశిరుడు తెలిసికొని మానమువహించెను. సంధ్య కొలత్తకై తేవుడెచ్చుటకు బోయెను.

ఇంతలో విద్యుత్తు గదిలో కిచ్చి యొంటిగానున్న శిశిరుని జూచి “సంధ్య యెచ్చుటనున్నది?” అని అడిగెను.

“నోపకారి వ్యాపార మొనర్చినది” అని శిశిరుడనెను.

“ఈ మాటలర్థము తెలియకున్నది” అని విద్యుత్తనెను.

“మొదటిది మీకొరకు నాచొక్కా కొలుచుకొనుట—రెండవది నాకొరకు క్రొత్తచొక్కా సిద్ధమగుచు” అని శిశిరు డనెను.

శిశిరునిమాటలు విని విద్యుత్తును దుఃఖమును, లజ్జయు నొక్కమారుగా నానరించెను. ఏమియు జెప్పక రూమె తలవంచుకొనెను.

ఇంతలో శేవుగైకొని సంధ్యరచ్చి గదిలో విద్యుత్తునుజూచి “మీరు వచ్చినారా? మగదిగా రుక్మత్తులయి పోవుచుండిరి” అని శేవునొసంగుచు మీగును సమయమునకే వచ్చినారు. మీకొలత మీరే కొలుచుకొంటు” అని ఆమెను బలవంతముగ జేయబట్టుకొనిలాగి శిశిరుని యెదుట నిలువజెట్టెను. విద్యుత్తు క్రేగంట నొక్కమారు శిశిరునివంక జూచెను. ఆదృష్టి విద్యుత్తుయొక్క వ్యాధయమాను శిశిరునియెదుట స్పష్టముగా దెలిచివైచినది. విద్యుత్తు శిశిరుని శరీరము గొలువసాగినది. సంధ్య మందహాస మొనరించుచు ముసిముసివగవుల నవ్వుచు ఆచిత్రమును కాగితముపై లిఖింపదొడగెను.

కొలతదీసికొనినపిగప సంధ్య చిత్రమున్నతిలో “నేను కొలతను గోరికొరి వ్యాకులచిత్రమైతిని. కాని మరదిగారు ఏదోయొక యాటంకము జెప్పి నిరాశరణమునే సూచించివైచిరి. ఇప్పుడు విద్యుద్రాణి శేవుపట్టుకొని నిలువగానే మావభావముతో నెట్లు కొల యొసంగినాలో” అని యనెను.

శిశిరుడు సిగ్గుతో “ఏదో యొక మార్గమున బోయినచో వాదప్రతివాదము లొనర్చుటకూడ సముచితముగానుండును. కాని యిచ్చ.

వచ్చి తీరున యితరుల మాటల వినిపించుకొనకయే । పసంగించుచున్న వారితో దర్కమొనర్చుటచే లాభమేమి? పట్టిచోటున యెటమి నంగీకరించి మానముగానుండుటయే సముచితమార్గము కదా?” అనెను.

“నేటినుండి నేనును అవర్గశః పలాపినయితిని” అని సంధ్యయనెను.

“అట్లయిన నే నిరువురి నడుమను బడి దారిగానక యంధుడ నైతినిగాదా!” అని శిశిరుడనెను.

“మే మిరువురము వేర్వేరుచొక్కాయలకు సిద్ధపరచెదము చూడుడు మీ కెవరు కుట్టినది బాగుగానుండునో!” అని సంధ్య వప్పుచుననెను.

“నా కిరువురును సమాసులే యగుదురుకదా?” అని శిశిరు డనెను.

ఆమాట కందఱు సకస్మాత్తుగా నవ్విరి. ఇంతలో “కాండానీ” పుత్రికను గైకొనివచ్చి రజతుడు గదిలో బ్రవేశించి “శిశిరా! చెప్పము! ఏలనప్పుచున్నారో?” అని యడిగెను.

“నాలేఖ వెలువడినదా యేమి? నీ వొసంగినలంచమునకు దగినయేర్పాటు చేసిసంపాదకుడు నీకు సంతృప్తిని కలిగించెనా?” అని శిశిరుడనెను.

“సామాన్యమగు లంచము నొసంగితిని. చాలకాలమునాటి నాలేఖయొకటి ముద్రించికొననిచ్చితిని” అని రజతు డనెను.

“ఇది సాధారణమైనది కాదు. దానిప్రభావమువలననే నాలేఖ ముద్రితమైనది” అని శిశిరు డనెను.

శిశిర రజతు లిరువురును నివ్వసాగిరి. ఇంతలో సంధ్య రజతుని చేతిలోనుండి “కాండారీ” ప్రతికను గైకొని చదువసాగెను. విద్యుత్తు న్నమతతో వివదొడంగెను

“సంగ్రహప్రతిక కొనంగియుండిన లేఖసంగతి యేమైనది” అని శిశిరుడడిగెను.

“ఇప్పుడు దానినిజూచుట కవకాశమే చిక్కలేదనియు, అనేక ప్రసిద్ధవిద్వాంసుల లేఖలుగూడ నట్లే పడియున్నవనియు, భూధర బాబుగా రనిరి” అని రజతు డనెను.

“అట్లయిన వానినేల దీసికొని రాకబోతివి?” అని శిశిరుడనెను

“ఇంత చింతయేమిటి? అనేక లేఖకుల లేఖలు సంతర్పరముల కొలది బడియుండును. కాని నీవు చెల్తెక్కుటకుముందే ఫలాతురుడవై నట్లు కన్నట్టుచుంటివి కదా?” అని రజతు డనెను.

“ఇది నీకుగలిగిన భ్రాంతియైతేమే. నేనుమాత్రము చెట్లు నెక్కగోర లేదు. ఫలాతురుడను గలేదు నీవు బలవంతముగ నన్ను స్పృధించి నెక్కివచ్చుచున్నావు. నీవు నిర్భంధింపకున్నచో నాకాగితము లన్నియు నున్నవి యున్నట్లుండవలసినవియే. లొకములో నెవ్వరును వాని గంభీరతేజమైన బీల్చియుండరు గదా!” అని శిశిరుడనెను.

“సరే ఉచూటలెల్ల నట్లుండనిమ్ము నేను బ్రయత్నించి సంగ్రహ ప్రతికగా గూడ నవి శీఘ్రముగ నే ప్రకటితమగునట్లు చేయింతునరమ్మ” భూధరబాబు మున్నగువారు వచ్చియున్నారు. అనిచెప్పి రజతుడు శిశిరుని చేనుపట్టుకొని వెలుఁబడి దీసికొని పోవదొడగెను.

పోవుచు బోవుచు శిశిరు డొకమారు విద్యుత్తువంకకు జూడ్కులు ప్రసరింపజేసెను. అంతలో విద్యుత్తుకూడ బుస్తకమునుండి చూడ్కులను మరల్చి శిశిరునివైపు జూచెను. ఇరువురి నయనములును

గలసిపోయినది. విద్యుత్తు లజ్జలి మరల బుస్తమును జూడదొంగెను. శిశిరుడు రజతునితో గదిలోనుండి వెలుపలికిపోయెను.

దూరమునుండియే శిశిరునిగాంచి “రండు ! శిశిరబాబుగారూ ! నేను మొదటినుండియును గొలదిదినములలో మీసాహిత్యకీర్తి వంగ దేశమునందెల్ల వ్యాపింపగలనని భవిష్యత్తును జెప్పియే యున్నాను గదా !” అని భూధరబాబునెను.

రజతుడు కొంచెము గంభీరహృదయుడాయెను. భూధరబాబు గారి ముఖమునుండి ముక్తకంఠముతో నీరీతి ప్రశంస నేటివర కెవ్వరును వినియుండలేదు. భూధరబాబుగారు తన్ను గెలిసేయుచున్నారనియు, లోకనిందయే స్వభావముగా గలిగిన బాబుగారు నా లేఖలను ఎట్లు ప్రశంసించుననియు, వాని ప్రకృతిని జక్కగా నెరింగిన శిశిరుడనుకొనెను.

గదిలో ప్రవేశించి “మీరు శిశిరుని లేఖలను జదివియుంటిరా ?” అని రజతుడు భూధరబాబుగారి నడిగెను.

“లేదు” అని భూధరబాబుగారు తుత్తరమొనంగిరి.

భూధరబాబుగారిమాట ముగియకమున్నే రజతుడు పెద్దపెట్టన నవ్వెను.

అచ్చటి సభ్యులుగూడ రజతునితోపాటు పకపక నవ్వెరి. వీరి యట్టహాసములచే భూధరబాబుగారు సమవాక్యమును ముగించుటకు గూడ అవకాశము, లేకకలేదు. శిశిరుని మనస్సు మిక్కిలి చిన్న వోయెను.

“శిశిరబాబుగారి లేఖలను జూడనక్కరలేకయే కూర్చునేయ ముద్రణాయంత్రమున కొనంగివేసితిని. కాండారీప్రతికలో వెలువడిన వారిలేఖలను జూడగనే వారిలేఖనీప్రభావ మెంతమహత్వము కలదియో

వారిబుద్ధి నుంతటి చమత్కారముతోను నలదియో, వానిప్రతిభ యెట్టిదియో, గ్రహించగలిగితిని. భాషయం దింతటి పటిష్ఠాధికారము— శబ్దవిన్యాసమున నింతటి చమత్కారము—నాక్యరచనయం దింతటి మాధుర్యము — బాచిశ్లేషమున నింతటిప్రతిభ సాధారణముగ నీరయిస్తున్న నేలేఖకుడును ప్రకటింపబడును” అని భూధరబాబు ముక్త కంఠమున ననెను.

భూధరబాబుగారి మాటవలన నచ్చట ఒక్కపెట్టిన నిశ్శబ్దత యలముకొనెను. ఇవి యెగిరితాళినేయుట కొడినమాటలు కావు. ఒక్క పలుచని చామను—మర్బలుడును—క్షీణకాయుడును—మితభాషియు శాంతప్రకృతియు నగు నీ యువకుని హృదయమునందు భూధరబాబు వంటి వికటవిమర్శకులు గూడ ముక్తకంఠమున ప్రశంసించక తప్పనంతటి ప్రతిభయు—విదగ్ధతయు—విచక్షణతయు బూర్ణరూపమున నెలకొని యుండెను. రజతున కింతటి యశస్సు స్వప్నమందైన కలుగజాల కుండెనుకదా ! “నడువగలుగుచున్నాడు—మందముగగాదు—ఒక విధమున బాగుగనున్నది” అను నిట్టి ప్రశంసలే రజతుని లేఖలకు సదా లభించుచున్నవి. నేడు శీశిరుఁకు లభించిన మహోత్సట ప్రశంసవలన రజతుని హృదయమున నశస్మాత్తుగా మంట లెగయదొడగినది. కాని హృదయగతిభావమును మాటునడచేసి పరాజయ జన్యలజ్జా కళంకమును దొలగించుకొనుట కతడు నవ్వుచు “శిశిరా ! చూచితివా ! ఆనాడు నీవు నాపై గోపమును దెచ్చుకొంటివి. కాని నేడింతటి ప్రశంస యెవ్వనికారణమున సంభవించినది ?” అని రజతు డనెను.

శిశిరునిహృదయము కృతజ్ఞతాపూరిత మాయెను. గంభీరస్వరముతో “సోదరా ! నీయెడల నాకుగల కృతజ్ఞతాభావము నానాటికి బ్రవర్ధమానమగుచున్నది. నాయవృష్టలేఖ యనుకూలముగ నుండనిచో

నీవు నన్నిట్లు బంధుభావమున నేలయాదరింతువు ? నీయనురాగమేగదా నన్నింతటి స్థితికి దెచ్చినది. నీఋణమెట్లు తీర్పగలను !” అని శిశిరు డనెను.

ఎల్లదిమోలను “శిశిరుడు తనకు ఋణి” యనుభావము విస్పష్టముగా శిశిరముఖముననే ప్రకటితమైనను రజతునకు సంతృప్తి కలుగలేదు. ఆ పరాజయము అతని కొక్కక్షణకాలమైన మరపునకు వచ్చునా !

“శిశిరబాబూ ! నేను రేపు తమగృహము నాక్రమింపదలంచి యున్నాను. అన్యల కెవ్వరికేని జేరకపూర్వమే నేను తమ సమస్త భండారాధికారమును స్వీకరింపగోరుచున్నాను. రజతబాబు నా వెంట నుండును” అని భూధరబా బనెను.

ఇంతదనుక రజతు డేదోవిధమున హృదయగతభావమును మాటుపడజేసి కృత్రిమహాసము నొనర్చుచుండెను. కాని, భూధర బాబుగారిపుడు పలికిన పలుకులనాలించి యతడొక్కపెట్టున సంక్షేభిత హృదయుడై “రేపు రాజాలను. ఆవశ్యకమగు పనికలదు” అని రజతు డనెను.

భూధరుడు రజతుని గంభీరభావము నుపేక్షించి “అట్లైన నేనొక్కడనే వచ్చెద”నని శిశిరునితో ననెను.

ప్రప్రథమసాఫల్యభావమున శిశిరునిచిత్తము ఆనందరసోద్ధిప్తమై యుండెను. స్వభాగతలజ్జావశమున స్రముడై “మీకు స్వాగతము. కాని నాయెంటు స్వీకరింపదగిన పదార్థమెద్దియును లభింపదని తలంచెదను” అని శిశిరు డనెను.

భూధరుడు నవ్వుచు “నేను గైకొని రాగలుగునది వంగసాహిత్యమున నత్యంత దుర్లభమగువస్తువు. తమహృదయమున విద్యా సౌందర్యముల విచిత్రసమ్మేళనము వెలయుచున్నదిగదా !” అనెను.

అధ్యాయము—13

రజతుడు మౌనభావమున వట్టెయుండెను. కాని ఏవిషయమునను సంబంధము కలుగ జేసుకొనలేదు. వాని యనుచరులుగూడ నట్లే మిన్నకుండిరి. భూధరబాబుగారి రసభరితములగు వాక్యములు గూడ వారిమౌనభావమును సడలించాలకపోయినవి. ఆనాడు వాడుకగా జరుగుచుండుగోష్ఠియు జరుగలేదు. ఎల్లరును సుమిత కాలముకు మున్నే వెడలిపోయిరి.

“శిశిరునిలేఖని యసాధారణ వేగవంతము—అపూర్వకల్పనా శక్తిమంతము—అతని కార్యము లత్యంతవిధేయతావిలసితములు—పలుకులు పరోపకారపారీణములు—మనస్సు మహోదారము—అతడు నాకంటె సర్వవిధముల సమున్నతస్థానము నలంకరించునుగాబోలును? సంగ్రహప్రతికాధిపతి సాధారణప్రజ్ఞగలవాడుకాదు. అట్టివాడే శిశిరుని వ్రాతల కచ్చెరువందుచున్నాడు. ఇంక నా గొప్పతనము కూలవలసినదేనా! నామిత్రమండలిలో నాకు తలవంపురాదా! సంధ్య పరిహసింపదా! పాపము! నిరుపేద! నిష్కల్మషభావమూర్తి! ఇట్టి శిశిరునధఃకరించుట పాడియా? కాకున్న నన్ను నేనే తిరస్కరించుకొందునా? వాని వ్రాతలలో దోషారోపణ మొనర్చి నాగొప్పదనము నిల్పుకొని వాని కపకారమొనర్తునా?” అని రజతు డాలోచించుచుండెను.

గోష్ఠి భంగమయినది. రజతుడు గృహములోనికి పోయెను.

అధ్యాయము—13

“భూధరబాబుగారు మరదిగారిని మిక్కిలి ప్రశంసించుచుండిరే” అని సంధ్య ప్రసన్నవదనయై పలికెను.

“అది యంతయు ప్రతికాసంపాదకుల సహజలక్షణము. నూతన వ్యాసరచయితలను తమవలలో బడవైచుకొనుట కిదే యుపాయము” అని రజతు కనెను.

“అట్లనడగునా ! మొదట జడువకయే వారులేక పుట్టి పోదలించియుండిరి కాని ‘కాండ్లారీ’ పత్రికలో బ్రకటింపబడిన లేఖను జదివినపిదప వారిమతము మారిపోయినది” అని సంధ్య పత్రికవాద మొనర్పదలచి పలికెను.

“కాండ్లారీ పత్రికలో బ్రకటితమైన లేఖ శిశిరుడు వ్రాసినదియే యనుకొనుచుంటివా ? కాదు కాదు వానిచిత్తుప్రతి నెంతయో సంపత్తించి చదువరుల కత్యంతమనోహరమాగు నిప్పటి రూపాంతర మొందించి యొసంగినవాడను నేనే” అని రజతుండనెను.

శిశిరుడు మొదట పలువడిన లేఖ పూర్తిగా శిశిరుని వ్రాత కాదనియు దానియందు రహస్యముచేయి కలసివదనియు, రజతుడు సంప్రదించుట వలననే దానికెట్టి మనోహరరూపము కలిగినదనియు, నాధుని పత్రికము మూలముననే శిశిరునకింతటి ప్రసిద్ధికలిగినదనియు, గలపోసిన సంధ్యకు సుఖమును, దుఃఖమునుగూడ గలిగెను. ఈలేఖ శిశిరునిదే యాగుచో నామె యధికప్రసన్నురాలయి యుండవలసినదే. శిశిరునిది మాత్రమే కాదని తెలిసికొనినసంధ్య కత్యంతభేదము కలిగెను. కాని తనభర్తకుగల మిత్రానురాగమున కామె యత్యధికప్రసన్నహృదయ యయ్యెను.

“నాధా ! మొదట నాకీసంగతి నేలదెలుపకుండిరి ? మాత్రు లేఖ కుడు మీకింటి మనోహరముగా నెట్లునై యగలదని నేనును దల పోసియే యుంటిని. ఇరువురిచేతులును గలముచేతనా యతడింతటి యుత్తమప్రశంసా పాత్రుడయ్యెను ?” అని సంధ్య రజతునితో ననెను.

కాని యింతమాత్రమున రజతున కిసుమంతయు సంతసము కలుగలేదు. “ఔను” అని మాత్రమే చెప్పి వెలుపలికి బోవసాగెను.

సంధ్య భర్తగారి గంభీరతను గమనింపక యిటు వెంటనేబోవుచు “ఇంక భూధరుబాబుగారి కెంతయేని సూఖోపము కలుగును. చూడనిదే లేఖను ముద్రణమున కొసంగి మోసగించెడిది తలచెను. చూడుదు ! నేటినుండి మీరు నిశ్చుప్రతిని జూడవలదు. సంతోషనముగూడ జేయవలదు” అని చెప్పెను.

రజతునకు సంధ్య చెప్పిన మాటలనలన గొంచెమేనియు నానందము కలుగలేదు “నీవుపోయి పండుకొనుము. నా కత్యావశ్యకమగు నొక లేఖ వ్రాయవలసియున్నది” అనెను.

భర్తగారుచుడిచిన యంతిమవాక్యములు విని, సంధ్య మారు మాటాడక మిన్నకుండిను. భర్తగారు విక్కిల గంభీరహృదయులై యుండిరినియు, వాగ్దానములతో కలుచున్న మైత్రులు యానందము స్ఫురించుటలేదనియు నుగొని “హృదయము నేదియో నూత్నభావ మావిర్భవించినది. వారు దాని నంకిత మొనర్పదగు సోపానసరణి నిర్మించుచున్నారు. ఏదియో యొక నూతనరచన తప్పక యునర్తురు. చదువులకు గ్రోత్తభావములు లభించును” అను నభిప్రాయమున నామె మిక్కిలి సంతోష మొంది వెడలి శయ్యపై బడుకొనెను.

రజతుడు గదిలోనికిబోయి దీపము వెలిగించి కాండారీ పత్రికలో వెలువడిన క్రొత్తసంచికలోని విషయములకు విమర్శన వ్రాయ మొదలిడెను. ఇంచుమించుగా పండ్లమొగంటలరాత్రి యగుసరికి తనవిమర్శను ముగించెను.

సంధ్య ముగిసిన తరువాత “ఏమి వ్రాసెదామో చూచెదను !” అని పట్టుదలతో నడిగెను.

రజతు డాశ్చర్యముతో “నీవు విధించుటలేదా ?” అనెను.

“లేదు. మీ లేఖ జూడనిదే నామనస్సునకు విశ్రాంతి నమకూడదు” అని సంధ్య యనెను.

“ఓశేషములేమియు లేవు. కాండారీ నూత్నసంచికా విమర్శన మొనరించితిని. రాబోవు సంగ్రహప్రతికలో వెలువడును” అని రజతు డనెను.

“మీముఖమున మీ నాతలరీతుల సౌందర్యరసము నాస్వాదింప దలంచి యడుగుచున్నాను” అని పట్టుదలతో ననెను.

రజతుడు కుంతితుడై “దానియందుగల లోపములనెల్ల సూక్ష్మ తింపవలసియున్నది” అని యనెను.

సంధ్య లేఖనైత్తి తీయుచు, “సంప్రతింపవలసిన భాగములను బిడప సంప్రతింపవచ్చును. నే నిపుడు తప్పక చదివియే తీరవలయును. ఇందులకే యంతదనుక మేల్కొనియుంటిని” అని చెప్పెను.

రజతు డటనుండిలేచి మెల్లమెల్లగా బోయి పర్యంకముపై బరుండెను. సంధ్య నూత్నవిమర్శనము జదువ మొదలిడెను. తక్కిన వ్యాసములపై సామాన్యదృష్టల బరపుచు రజతుడు తన కల్పితకథలపై దీక్ష విమర్శన మొనరించియుండెను. అంతమున శిశిరుని యుపన్యాస మును విమర్శించియుండెను. లేఖకుని అసంగతశబ్దప్రయోగము—శబ్ద విన్యాసశైధిల్యము—భావగ్రహణలోపము—నాయకానాయక సంభాషణముగల యతిశయోక్తులు—మున్నగువిషయముల గూర్చి తీవ్ర విమర్శ మొనరించెను. ఈ విమర్శనచే సంధ్య చకితచిత్తయై “మీరు మీచేతులతో మీ మిత్రులనే విమర్శింపబూనితిరా!” అని నవ్వుచు బలికెను.

“విమర్శించుటలో స్వపరిభేదము గమనింపదగదు. ఇచ్చటనేమో యొకవంక లేఖకుడను. రెండవవైపు సమాలోచకుడను. సాహిత్య దృష్టితో బ్రతిలేఖకుని విమర్శింపవలసియుండును. ఆ త్రాసునందే తూచవలసియుండును” అని రజతు డనెను.

సంధ్యహృదయమున శ్రద్ధయు, బ్రేమయు పెరుగొనుచుండెను, “నానాధు డింతటి నిష్పక్షాశియా” యని తలంచెను. అచటనుండి తటాలునలేచి భర్తను గాఢాలింగన మొనర్చుకొనెను. దానివలనగూడ రజతునిహృదయమున నుల్లాసము కలుగ లేదు.

“ఇంక మేలుకొని యుండకుము. చాలరాత్రియైనది. పోయి పండుకొనుము” అని చెప్పెను.

* * * * *

గోష్ఠిముగిసినపిదప శిశిరు డెప్పటియట్లు విద్యుత్తునింటి కను పుటకు ఆమెతో నేగుచుండ ద్రోవలో విద్యుత్తు “భూధరబాబుగారు గావించిన బ్రహ్మసమగిని మీమిత్రులు ప్రసన్నములుగుటలేదు” అని యనెను.

“కాదు! అట్లుకాదు! ఈప్రశంసవలన గలుగు నెక్కుడు శ్రేయోభాగము వారిదే యని యెరుంగుము” అని శిశిరు డనెను.

“రజతబాబుగారు సదా స్వప్రతిష్ఠా పరాయణులు. వారికంటె మిన్నయగువారిని గాంచిన వ్యాకులచిత్తులై సహింపజాలని స్వభావము గలవారు. ఈవిషయము రెండువత్సరములనుండి వారియింటికి రాక పోకలు సలుపుచుండిన నాకు స్వానుభవవేద్యము” అని విద్యుత్తు పలికెను.

శిశిరుడు వ్యాకులుడై “నీవు రజతబాబును చక్కగా గ్రహింప జాలకుంటివి. అతనిహృదయము మిగుల సరళమైనది, ఉదారమైనది” అని పలికెను.

విద్యుత్తు శిశిరుని సహజసరళతయును, లోకముపై నతనికిగల దృఢవిశ్వాసమును దలచుకొని ముగ్ధయై “ఔను మీరు చెప్పినది సరిగానున్నది. కాని రజతబాబుగారి యుదారతకు సమానుడుగాని,

“అధికుడుగాని గన్నట్టనంతవరకే. కాని తన్నతిక్రమించువాడు కన్నట్టినచో నతనిప్రకృతి కుమార్తమును బట్టి వికటరూపమును ధరించును” మీకు కలిగినప్రశంస కామున ప్రసన్నహృదయు డగునని తలచుచుండిరా?” అని యనెను.

శిశిరుడు దుఃఖితుడై “అట్లగుచో నేను నాలేఖలను గైకొనవలసియుండును. నాకు యశోభిలాషలేదు. రజతునిమైత్రియే నాకు కావలసినది. అదియే నాకావశ్యకమైనది. ఇంతవరకవి ముదితములు కాలేదుగదా! ఇకముం దెన్నడును ముదితములు కావు” అనెను.

పరాభ్యుదయముకొరకు స్వలాభములను విశుద్ధహృదయముతో విడనాడు శిశిరుని యుదారస్వభావముకొరకు విద్యుత్తు ముగ్ధురాలై “స్వార్థశూన్యుడు విద్వద్వరేణ్యుడయినను దన వైదగ్ధ్యమునకు గర్వింపమకదా!” అని మిన్నకుండెను.

అధ్యాయం—14

మరునాటి మూడవజామున భూధరబాబుగారు శిశిరుడున్న గృహమునకు వచ్చిరి. “సంగ్రహ” సంపాదకులు స్వయముగా లేఖలను గైకొనుటకు శిశిరుని గృహమునకు వచ్చియున్నారనువార్త ఆ గృహమంతటను వ్యాపించెను. “శిశిరుడెంతటి యోగ్యుడోకదా!” యని యచటివారందరును విస్మయములై చూడదొడగిరి.

“మహాశయా! నాలేఖలను బ్రతికలో బ్రకటించుటకు నామనస్సంగీకరింపకున్నది. రజతునితోగూడ నేనిదియే చెప్పియుంటిని. “దీని కనేక కారణములుకలవు” అని శిశిరుడు భూధరబాబుగారితో ననెను.

ఇట్టి సంకోచమును మీరొందరాదు. నేనీనాడు మీ “పూవులబుట్ట”ను చదివితిని. దాని నేమనివర్ణింతును! అత్యంత మధురమనోహర

రచనాలంకృతమై నెలయుచున్నది. చదివినకొలది మానసము విస్తృతమై పోవుచున్నది. వాస్తవముగ బూవులబుట్టలోని ప్రతిశబ్దమును సురభిశ్ ప్రసూనరాజమే! ప్రతిశబ్దమందును వెలయు అపరిమితభావ సారభము పుచ్చసారభ సదృశమై మనోజ్ఞుడుగుచున్నది. ప్రతిశబ్దమును ప్రౌఢ తేజస్వీనిర్గతమని చెప్పక తప్పదు” అని భూధరబాబు ముక్తకంఠమున ననెను.

“రజశుని యనభిజ్ఞుత నా కెంతయును వెరవుగొలుపుచున్నది. నన్ను మానసిక చింతావాగురులలో దగుల్కొన జేయకుడు! మీరు నన్ను బ్రశంసించుట నాకు హానికరమగు నేమోయను భయము కలుగుచున్నది” అని విరాగముతో శిశిరుడనెను.

భూధరబాబుగారును, అచ్చటనున్న యితర విద్యార్థులును గిలకిల నవ్విరి. “ఇప్పుడు తమవద్ద సిద్ధముగానున్న లేఖలను నా స్వాధీనమొనర్చుడు! ఓ ఏ. లో గృతార్థులై మరల వ్రాయవచ్చును” అని భూధరబాబుగారు రనిరి.

“మీరు నన్ను ఊమింపుడు! అనురాగపూర్వకముగ నా లేఖలపై యిట్లు నిరోధించుచున్నారు. నా కింతకంటె సౌభాగ్యమేమున్నది? కాని, దీనివలన నే నాపదను శంకించుచున్నాను. కారణము మీ రూహించినచో దెలియగలదు” అని శిశిరుడనెను.

“ప్రథమసంతానలాభము నొందిన సవవధువువోలే నూతన లేఖకులు సంకోచము నొందుట సహజమే” యని తలచి కాలిదాసు శిశిరువిరచిః గ్రంథావళి నెల్ల దెచ్చి భూధరబాబు నెదుటనుంచి “ఇప్పటికి జేజుక్కిన వివియే. ఇంకను వెదకెదను” అని యుత్సాహముతో జెప్పెను.

భూధరబాబుగారా గ్రంథములను గైకొని ఆనందభరితులై “చాలును ! నేవచ్చినపని యయినది. శిశిరమహాశయా ! ఇంక నాకనుజ్ఞ నొసంగుడు ! ఇప్పటికిబోయి మరియొకసారి మిముజూడవచ్చెదను” అని మందహాసముతో యటనుండి వెడలిరి.

అచటనున్న విద్యార్థులెల్లరు నొక్కపెట్టున శిశిరునియత్తలతతో బ్రశంసించిరి.

శిశిరుడు కాళిదాసునుజూచి “సోదరా ! నీవొసరించిన కార్య మేమియు బాగుగ లేదునుమా !” అనెను.

“విమర్శకుల కఠోరలేఖనులకు భయవిహ్వలుడై శిశిరుడిట్లును చుండెనేమో” యనుకొని కాళిదాసు శిశిరునివంకజూచి నవ్వుచు “సోదరా ! విమర్శకలోకదండనాథు డనదగిన ‘సంగ్రహ’ సంపాదకుడే స్వయముగావచ్చి ముక్తకంఠమున బ్రశంసించి, నిర్బంధించి నీవ్యాసములను దీసికొనిపోవగా, సామాన్యవిమర్శకుల సమాలోచనములకు నీవు భీతిపడనేలే?” అని చెప్పెను.

“శిశిరచక్రవర్తిగారు మేడమీదనున్నారా !” అనుధ్వనిక్రింద నుండి యాసమయమున వివవచ్చెను.

శిశిరుడు చకితుడై నిలిచియుండెను. “ఆఁ. ఉన్నారు మీదకు రండు !” అని కాళిదాసు క్రిందకుజూచి చెప్పెను.

ఇరువురు పురుషులు గదిలోనికివచ్చి నిలిచిరి. అందొక పురుషు డించుక, స్థూలకాయుడు — బలముగలవాడు — నూత్నయావనో త్సాహమున నున్నవాడు—కొంచము మలినమైన పాంచాలదేశపు టుత్తరీయమును పల్లెవాటుగా వేసికొనినవాడు. రెండవ యాతడు కృశాంగుడు—దుర్బలుడు—సులోచనములు ధరించినవాడు—సగము గొరిగించుకొనిన మీసములవాడు—మంచి మస్తులను ధరించినవాడు.

కాళిదాసు వారిరువురికి రెండుకుర్చీలను జూపి కూరుచుండ గోరెను. వారా కుర్చీలపై గూరుచుండిరి.

వారిరువురిలో మొదటిపురుషుడు కాళిదాసువంకజూచి “నాపేరు శైలేంద్రనాథసర్కారండును. ‘మందిర’ పత్రికాసంపాదకుడను. వీరి పేరు శిశిరచంద్రమౌత్రి ‘ముద్రిక’ పత్రికాసహాయ సంపాదకులు. కాండావీక్షికలో వెలువడిన శిశిరబాబుగారి వ్యాసమును జదివి మేము ముగ్ధులమైతిమి. భూభరబాబుగారుగూడ శిశిరబాబుగారిని మిక్కిలి బ్రశంసించిరని వింటిమి మేము శిశిరబాబుగారిని సందర్శించి వారికృపా వీక్షణములు చూపత్రికమీదగూడ ప్రసరింపజేయవలెనని ప్రార్థింప వచ్చినాము. మీలో శిశిరచక్రవర్తిగా రెవరో తెలుప బ్రార్థించు చున్నా”మని యనెను.

“ఇట్టి కోమలకవితాపదీపుల బ్రసరింపజేయుచున్న కళాపూర్ణుడు మాటుపడి యుండజాలడుకదా? సర్వవిషయవిజ్ఞాన మూలకములగు పత్రికలకు బిత్తప్రాయులగు మీరు వానిని గురుతింపజాలరా?” అని మందహాస మొనరించుచు గాళిదాసనెను.

కాళిదాసుమాటల నాలించి శైలేంద్రుడు చకితుడై విభ్రాంతు డయ్యెను.

“ఇట్లు చూటలాడుచున్న మీరు శిశిరచక్రవర్తిగారుకారు” అని శిశిరునిమోముపై జూడ్కి నిగిడ్చి “మహాశయా! మీయాకారమును స్వభావగత లజ్జయు—సాహితీసముజ్జ్వలిత ముఖకాంతియు, జూడగా మీరె శిశిరచక్రవర్తిగా రనుసందియము కలుగుచున్నది” అని చెప్పు చుండగానే యచ్చటివారెల్లరును బ్రసన్నులై పకపక నవ్వదొడగిరి.

“మహాశయా! మీరు పరీక్షలో గృతార్థులైతిరి. కాని ఇప్పుడే భూధరబాబుగారువచ్చి ఉన్నతపుస్తకములనెల్ల దీసుకొనిపోయిరి” అని కాళిదాసనెను.

“ఏమి! అన్నియు దీసికొని పోయినారా?” అని హతాశుడై శైలేంద్రుడడిగెను.

“అయిన నేమాయె! కవులు కల్పవృక్ష సదృశులుకారా? ఎవ్వరైన నున్న ఫలములనెల్ల గైకొని పోవగలరు. కాని, ఫలశక్తిని దీసికొని పోవజాలరుకదా?” అని శిశిషబాబు మంహాసమొనరించుచుననెను.

శిశిషబాబుగారి యూహచాతుర్యమునకు శిశిరుడు సంతసించి “మహాశయా! మీప్రతికలో నావ్యాసములకు దావోసంగదలచుటచే నేనెంతయు భాగ్యవంతుడనైతిని” అని లోనికేగి రెండువ్యాసములను దెచ్చి యిరువురకు నిచ్చెను.

శైలేంద్రు డపరిమితానందభరితుడై. “మహాశయా! మీ సౌజన్యమునకు మేమెంతయు గృతజ్ఞులము. మీరెప్పుడేని మా కార్యాలయములకు వచ్చి మమ్మా ధన్యులజేయ బ్రార్థించుచున్నాము. మేము తరుచుగ వచ్చిపోవుచుండుట కవకాశముండదు కదా? నేటికి మా కనుజ్ఞనొసంగుడు” అని గౌరవపూర్వకముగ అమాసపు “ముదిక” “మందిర” ప్రతికలను శిశిరునకు బహుమానముగనిచ్చెను.

శిశిరుడును సగౌరవముగ వారి కనుజ్ఞనొసంగెను, వారేగిన పిదప శిశిరుడు దుస్తులనుధరించి, విద్యుద్భవనమునకు బోవ సిద్ధముగ నుండెను.

అప్పుడు కాండారీప్రతికా సంపాదకులగు దక్షిణాబాబుగారు మరియొక భద్రజనునితో గలిసి, శిశిరునియొద్దకువచ్చి, కాళిదాసువలన శిశిరునెరింగిరి.

శిశిగుడును వారిని సగౌరవముగ నాసనాసీనుల గావించెను.

దక్షిణాబాబు తన పరిచయమును శిశిగుడునకు గలిగించి “మహా శయా ! మీయమూల్కవాస్తవరాజము కాండారీభాగ్యమును బరివర్తన మొనరించెను. ఈమాసమృదికలో మీవ్యాస మెంతయు గొనియాడ బడినది. అందుచే గ్రాహకులు గుంపులు గుంపులుగావచ్చి చేరు చున్నారు” అని యానందముతో జెప్పెను.

“శిశిగుడుబాబుగా రిప్పుడే యిచ్చటచుండి వెడలిరి. కాని వారీసమా చారమును నాకు జెప్పటలేదే ! ఈమాసమృదికను నాకిచ్చినారు. ఇంకను దానిని నే జదువలేదు” అని శిశిగుడునెను.

“అది మీరు చూడవచ్చును. వీరు నామిత్రులగు శ్యామలాల్ ముఖోపాధ్యాయులు. పుస్తకప్రకటనకర్తలు. ‘కాండారీ’లో వెలువడిన మీవ్యాసమును బుస్తకరూపమున వెలువడజేయుటకు మీయనుజ్ఞను గోరుచున్నారు. రెండువేలరూప్యములను పురస్కారముగైకొని సర్వ స్వాతంత్ర్యములును బ్రకాశకునివిగా నొసంగ బ్రార్థించుచున్నారు” అని చెప్పెను.

“ఈవిషయమున మీరు రజతబాబుగారితో బ్రసంగింపగోరు చున్నాను” అని శిశిగుడు చెప్పెను.

“రజతబాబుగారియొద్దకేగి యడిగియె యంటిమి. వారు మీయొద్దకే పంపినారు” అని దక్షిణాబాబునెను.

“పరియె యోచించి రెండుమూడు దినములలో మీకు చెలి పెదను” అని శిశిగుడు చెప్పెను.

“మీరవ్యధా భావింపవలదు” అని శిశిగునియొద్ద ననుజ్ఞగైకొని వారిరువురు నేగిరి.

అధ్యాయం—15

శిశిరుడు విద్యుద్భవనమున బ్రవేశించి మేడమీదకేగి గడ్డి గుమ్మమునొద్ద దటాలున నాగిపోయెను.

క్షణప్రభ నిలుపుటద్దమునొద్ద నిలిచి, తన సౌందర్యచ్ఛటలను జక్కగాదిద్ది సరిచేసికొనుచుండెను. ఆమె మొలకనవ్వులు—భూవిలాసములు నిల్వటద్దమున బ్రతిబింబించుచుండెను. ఆనడుమ లజ్జాపూర్ణమగు శిశిరునిముఖముగూడ నందు గోచరించెను.

క్షణప్రభ తత్తరపాటుతో సవరణముగించి “కుమారా ! రమ్మ విద్యుత్తు నీరాకకై యంతవరకు నిరీక్షించి నీవు రజతబాబుగారి యింటి కేగియుందువని యిప్పుడిప్పుడే అచటికేగినది. నీవేల నేడింత యాలస్య మొనరించితివి ?” అని యడిగెను.

“నాకై వచ్చిన భద్రజనులతో మాటలాడుచుండుటచే నాలస్య మైన” దనెను.

“నీవును రజతునిమందిరమున కేగుము” ఆమె నీరాకకచట వేచియుండును” అన్నది క్షణప్రభ.

పుత్రికనుగూర్చి తల్లినోట వెలువడిన యిట్టిమాట శిశిరునకు మిక్కిలి హేయతగా దోచెను. క్షణప్రభయొద్ద ననుజ్ఞగొని యటనుండి రజతమందిరమునకు బయలు వెడలెను.

విద్యుత్తును, శిశిరుడును బ్రత్యేకద్వారములనుండి యొక్క మారుగ నే రజతునిభవనమున బ్రవేశించిరి. అప్పుడు సంధ్యాసునయనులు రజతుడు నొక్కచోటుననే యుండిరి.

విద్యుచ్ఛిశిరు లిరువురును గలిసివచ్చుటచూచి సంధ్య నవ్వుచు “ఒకరివెంటనొకరు దంపతులవలె నేడు మీరువచ్చుట మాకు మిక్కిలి

చూసందకరముగను, సుఖదాయకముగ నున్నది. రండు ! మీరిరువురు నారెండుకుర్చీలపై గూరుచుండుడు !” అనెను.

విద్యుత్తు లజ్జావనతముఖయై సంధ్యయొద్దకేగి దంతపుముక్కల బోలు నామెచెక్కిళ్ళులపై లేజిపురులబోలు తనవేళ్ళతో మెల్లగాగొట్టి “సీమాటలతీ రెల్లపుడు నొక్క-విధముగనే యున్నది !” అనెను.

సంధ్యనవ్వుచు శిశిరునిజూచి “మీరీ మానపు ‘ముద్రిక’ను జూచినారా ? లోకమును మోసగించుటలోగల మీయనుపమాన చాక చక్రము మాయెడ బనిసేయగలదనియె తలంచుచున్నారా” అన్నది.

సంధ్యమాటలలో నిమిడియున్న గంభీరాభిప్రాయమును దెలిసి కొనజాలక, శిశిరుడు చకితుడై “ఎట్లు లోకమును వంచించుచున్నాను?” అని యడిగెను.

“కాండారీ పత్రికలో మీపేరుతో బ్రకటితమైన వ్యాసము మీదియేనా ?” అన్నది నవ్వుచు సంధ్య.

ఆమాటకు శిశిరుడు సంక్షుభితచిత్తుడై “నాది కాదని యన్నవా రెవరు ?” అని యనెను.

“ఇప్పటి మనోహరపరిణామమొనరించి దానిని బ్రకటింపజేసిన మీబంధువు” అని రజతునిపై జూపుబరపెను.

శిశిరుడు నీరవుడై రజతునివంక జూచెను. ఆతని ముఖభంగిమ జూచి వానిహృదయతత్వము నెరింగి, మరల సంధ్యనుజూచి “తెలిసినది నేనెంతగాజెప్పినను రహస్యము దాచక అంతయు నీతడు వెలువరించెను. ఈవ్యాసమున నాపేరుంచవలదని నే నెంతనిరోధించినను వినక యిట్లానరించెను. నిజముగా నిందు మూడువంతులవ్రాత అన్నగారిదే ! నాకు ప్రఖ్యాతి కలుగవలెనని యిట్లానరించినారు. కాని, దొంగతన

మెన్నిదినములు మాటుపడియుండగలను ?” అని కృత్రిమ మందహాస మొనరించెను.

శిశిరుని మాటలచే విద్యుత్తుస్పృదయమున లజ్జావేదనాసంతో భము లొక్కపెట్టున లేగినవి. మరి యామె యచ్చటనుండజాలక పోయినది. “నాశరీరస్థితి బాగులేదు. నే నింటికేగెదను” అని తటాలున లేచెను.

“అకస్మాత్తుగా నేమికలిగెను ?” అని శోట్రుసాటుతో సునయనీ దేవి యడిగెను.

“శిరోవేదన చాలతీవ్రముగా నున్నది. అపుడపు డీబాధ నాకు గలుగుచుండును” అని విద్యుత్తు చెప్పెను.

సంధ్య అనురాగపురస్సరముగ నామెశరీరముపై జేయినిడి “ఇచటనే పండుకొనుము! కొంచెముబాధ తగ్గినవీదప నింటికేగవచ్చును” అన్నది.

“కాదు కాదు ! నే నింటికిబోవకతప్పదు” అన్నది విద్యుత్తు.

విద్యుత్తునకు గలిగినబాధకు శిశిరునిహృదయము వేదనా మయమయ్యెను. కాని, యచట నేమనుటయు సమాజసముకాదని మిన్నకుండెను.

విద్యుత్తునడువదొడగెను. ఆమె ఒంటిగబోవుచుండుట శిశిరుడు సహింపజాలక మనస్సునందే దారుణయాతన ననుభవించుచుండెను.

సునయనీదేవి శిశిరునిజూచి “శిశిరా ! ఈమెశరీరస్థితి బాగులే నపుడు ఒంటిగాబోవుట మంచిదికాదు. నీవు గూడ బోయి యామె నింటికి జేర్చిరమ్మ !” అని చెప్పెను.

ఈ యాజ్ఞాపరిపాలన మొనరించుటకు శిశిరుడు మహానంద భరితుడై లేచి నిలిచెను.

సూక్ష్మ సర్వ “మరదిగానిని లేవదీసికొనిపోవుట కనుకూలతగూడ జక్కగాగుఱిసె” దనెను.

కోడలిమాటకు సునయనినవ్వెను. రజతుడు మానమున వహించెను. విద్యుత్తుతో శిశిరుడు బయలుదేరెను. ఇరువురును బండిలో గూరుచుండి బండినడుచుచున్నది.

“మీతలనొప్పి యంతతీవ్రముగా వేధించుచున్నదా?” అని శిశిరుడు కరుణాపూర్ణ స్వరమున నడిగెను.

“ఈతలనొప్పి మీకల్లమాటల నాలించుటచే వచ్చినది” అనెను కోపముతో విద్యుత్తు.

విద్యుత్తుమాటకు చకితుడై, ఆమె బుద్ధికుశలతకు ముగ్ధుడై “నామాటలలో నేమిదోసమున్నది?” అని శిశిరుడడిగెను.

“నాయెదుట మీచమత్కారములను గట్టిపెట్టుడు! రజతబాబు గారి శైలి నేనెరుంగనిదికాదు. మీలేఖలోని యొక్కపం క్తినైన నాతడు వ్రాయనర్హుడా? ఈజన్మమున కాదుగదా! ఇంక పదివేలజన్మము లెత్తినను ఆతని వశముకాదు. వ్రాయనక్కరలేదు; అందలి గభీరభావమునైన గ్రహింపగలడా? ఇదియేకదా! వారికి మీపై గలయీర్ష్యకు గారణము?” అని విద్యుత్తు మిక్కిలి తీవ్రముగవనెను.

“ఛీ! రజతుడు నావు స్తకము నే విషమసమయమున వెలువడజేసినోకదా! తప్పించుకొనుట కిప్పుడేమార్గమును గానుపింపకున్నదే! ‘స-గ్రహ’—‘మందీర’—‘ముద్రిక’ .. సంపాదకులు గూడ నేమవచ్చి వ్యాసములను గైకొనిపోయిరే!” అనిచెప్పి శిశిరుడు యోచించుచుండెను.

“ఏమీ! ముద్రికాసంపాదకులు గూడ వ్యాసములగోరి తీసుకొని పోయినారా! బాగు! బాగు!! ‘ముద్రికా’ సంపాదకులను రజత

అధ్యాయము—16

బాబుగారికిని విరోధమున్నది. “ముద్రికలో బ్రకటింపబడిన వ్యాసము గూడ నేనే సవరించితి”నని రజతబాబుగారెట్లు చెప్పగలరో చూచెదను గాక!”— అని విద్యుత్తు నుడివెను.

శిశిరుడామాటలకు మండిహాసమొనరించి “ఇదివరకే రజతబాబు వ్యాసమును సవరించియుండెను” అని చెప్పెను.

బలసి విద్యుత్తుగుమ్మమునొద్ద నాగెను.

అధ్యాయము—16

మరునాడు శిశిరుడు కళాశాలలో బ్రవేశింపగనే ఖగేనుడు శిశిరునియొద్దకు వచ్చి, వానిభుజముపై జేతితోదట్టుచు “రజతబాబు తాను బ్రతిష్ఠబట్టిన విధముననే మిమ్మనతికాలమున విఖ్యాతలేఖకులుగ జేసినారే!” అనెను.

“కావుననే సర్వదా యాతనిమైతి నభిలషించుచున్నాను” అని శిశిరుడు చెప్పెను.

“చూడుడు ! రజతబాబునందెంతటి సామర్థ్యమున్నదో ! తన శైలి నితరులకు దెలియనీయకుండ దనలేఖనిని మీలేఖనితో నెంత సాంధ్రముగ మేళవించెనో !” అని ఖగేనుడు మద్దేగముతో ననెను.

“ప్రతిభయన నిట్టిదేకదా ! ఇది యాతనికి బుట్టుకతో వచ్చినది” అని శిశిరుడు నుడివెను.

అంతవఱకు సచ్చటనేయున్న రజతు డామాటవిని దూరముగ వెదలిపోయెను.

“అత్యుత్తమసావాక్యముల నాలింపనొల్లక రజతబాబుదూరముగ నేగెను” అని ఖగేను డనెను.

ఇంతవరకు శిశిరఖగేనుల సంభాషణముంతయు నాలించుచున్న కాళిదాసు ఖగేనుని దెస జూడ్కినిగిడ్చి “ఏమనుచున్నావు? ‘కాండారీ’ పత్రికలో వెలువడిన శిశిరుని లేఖ రజతుడు వ్రాసినదనియో?” అని శిశిరునిజూచి “శిశిరా! ఈమాట సత్యమేనా?” అని యడిగెను.

“బాగు బాగు! కాళిదాసూ! ఈవిషయమును శిశిరుడెన్నడైన అంగీకరించునా? ఒకనాడు రజతబాబుగారు నాతో నిట్లు చెప్పినారు. నేను శిశిరునకు అన్నవస్త్రములిచ్చుచుంటిని. గృహధికారి యింటియద్దె తగ్గించివేసెనని మిషచెట్టి యింటియద్దె నిచ్చుచుంటిని. అతనికి బేరు ప్రతిష్ఠలు గలుగవలెనని కొన్నిపుస్తకములను—వ్యాసములను వ్రాసి శిశిరునిపేరనే బ్రకటించుచున్నాను. ఇన్ని యుపకారములు నేనొన రించుచున్నను, నాయెడ గృతజ్ఞత జూపకున్నాడు” అని ఖగేనుడు నుడివెను.

ఖగేనుని మాట చెవినిబడినంతనే శిశిరుడు తన తలపై పిడుగు పడినట్లెంచెను. లజ్జాభయవిహ్వలవీక్షణములను కాళిదాసుముఖముపై బ్రసరింపజేసెను.

కాళిదాసు ఖగేనుని జూచి “కల్ల—కల్ల వట్టి కల్ల! ఇన్ని పుస్తకముల వ్రాయదగు నవకాశము రజతున కెక్కడనున్నది? భూధర బాబుగారు స్వయముగ శిశిరుని మందిరమునకువచ్చి బహుభంగుల బ్రశంసించి లేఖలను గోరినను, ఈతడిచ్చట కంగీకరింపలేదు. నేనా కాగితములన్నెల్ల వెదకి దీసి యిచ్చివేసితిని. అందొక్క కాగితముమీద గూడ రజతిని హస్తాక్షరములు గానుపించుట లేదు” అని యనెను.

“సరి! భూధరబాబుగారి పొగడికలకేమి? పత్రికాసంపాదకుల ధోరణియేయిది. ఇప్పుడు పొగ మదురు-ఆమరునిముసముననే నిందితురు” అనెను ఖగేను.

“ముద్రక—మందిర—పత్రికాసంపాదకులుగూడ వచ్చి కాండాలోని లేఖను మిగుల బ్రశంశించినారే! వారుగూడ నొక్కొక్క లేఖను దీసుకొనిపోయినారు” అని కాళిదాసునెను.

“కాండాలో వెలువడిన వ్యాసమునం దెంత పసయున్నదో యీమాసపు సంగ్రహలో దెలియగలదు” అని ఖగేను డీర్ఘతోనెను.

ఆసమయమున శిశిరునకు సంధ్యమాటలు జ్ఞప్తికివచ్చినవి. ఇంచుక మోచించి, “ఇంక నిచ్చటనున్నవో నెట్టియప్రియముల నాలింపవలసివచ్చునో” యని యూహించి యాతడటనుండి వెడలెను. కాళిదాసుగూడ శిశిరునే యనుసరించెను.

ఖగేనుడు రజఃకుయొద్దకేగెను. ఇరువురును ఏవో రహస్యముగ మాటలాడుకొనుచుండిరి. ఇంతలో గళాశాల గంట మ్రోగినది. ఉపాధ్యాయుడు తరగతిలోనికి వచ్చెను. విద్యార్థులందరును సావధానులై యుండిరి.

అధ్యాయము—17

సాయంకాలము కళాశాలనుండి శిశిరుడు రజతుని మందిరమునకు వచ్చెను.

సంధ్య శిశిరుని కళావిహీనవదనమును జూచి సంచలితహృదయయై “మరదిగారూ! మీహృదయము అస్థిరముగానున్నదా?” అని యడిగెను.

శిశిరుడు క్షుత్తిమహాన మొనరించి “జేడు జేడు. సరిగానే యున్నది” అని బ్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“కళాశాలనుండి యిప్పుడే వచ్చుచుండెనుకదా అందుచే మోము వాడియున్నది. కుమారా ! రమ్మ. అల్పాహార మొనరింపుము!” అన్నది యనురాగమధురస్వరమున సునయనీదేవి.

శిశిరు డ్రశుపూర్ణమునుడై “అమ్మా ! నేను భుజింపజాలను. వదినెగారూ ! మీరు పుస్తకమును దీయుడు!” అనెను.

శిశిరుని మాటవలన సునయనీదేవి విహ్వలచిత్తయయ్యెను. “ఏదీయో విపరీతఘటనచే శిశిరుడు వ్యధాపూరితఽత్తుడయ్యె” నని యూహించి యాలనియొద్దకు వచ్చి కరుణానురాగపురస్వరముగ శిశిరుని వీపును జేతితో నిముసుచు “కుమరా ! ఏమిజరిగినది ? ఏల వ్యధాపూర్ణ హృదయమైతివి ?” అని యడిగెను.

తటాలున రజతుడాగదిలోనికి వచ్చెను. సునయనీదేవి కుమారుని బాచి “బాబూ ! నేడు శిశిరుడేల అల్పాహారమును గైకొనకున్నాడు? ఏమిజరిగినది ?” అని యడిగెను.

“నాకేమి తెలియును!” అనెను రజతుడు.

“శిశిరా ! ఏమిజరిగినదో నాతో నేలచెప్పవు ? నీకష్టము దీర్చుటకు నీతల్లి యున్నదికదా అని యనెను.

“అమ్మా ! రజతుడు నాకన్నవస్త్రములును, ఇంటియద్దెయు విచ్చుచున్నాడని విద్యార్థులందఱును వన్ను గేలిసేయుచున్నారు” అని డగ్గుతికతో ననెను.

అమాటకు సునయనీదేవి హృదయము సంక్షుభితమైపోయెను. రజతునిపై దనకోపాదుశితవీక్షణమును నిగిడ్చి “వారిశ్లేల వీనిని బరిహసించుచున్నారు?” అని రూక్షస్వరమున నడిగెను.

“అమ్మా ! ఏల యారక నన్ను గోపించుచున్నావు ? నీకు లోకమునోరు మూయగలనా ?” అనెను రజతుడు.

“చాలు జాలు ! నీవు చెప్పకున్న నింటియద్దెనిషయము వారి కెట్లు తెలియును ?” అని గద్దించి యడిగెను సునయనీ దేవి.

“అయింట నివసించుబాలుడెవ్వడో యారహస్యమును బయలు పరచియుండును” అని నిర్లక్ష్యభావమున శిశిరుడు చెప్పెను.

సునయనీ దేవి గజుని దీప్తవర్ణవృక్షజూచి, పిరప శిశిరుని రౌఢు చేతులును బట్టుకొని “పుత్రా ! తేజోవంతమగు నీయాత్మికారవమును ధనమదమున మేమెరుంగజాలక నిష్పవమాపించితిమి. నీవు మమ్ము తుమింపుము !!” అని ప్రేమ పూర్ణస్వరమున ననెను.

ఆమాటకు దటాలున శిశిరుడు సునయనీ దేవిపాదములపై బడి “అమ్మా ! మీ రేమియు నట్టి యకార్యమొనరించుటలేనే ! నేను మీపుత్రుడను కదా !” అని సవినయముగ ననెను.

రజతుడొక్క తుణమేని యచటనిలువజాలక వెడలిపోయెను.

సునయనీ దేవి యాదరముతో శిశిరుని బట్టిమెత్తి “పుత్రా ! నీవంటిపుత్రుడు మాకు లభించుటచే మేమెంతగర్వించుచుంటిమో నీ వెరుంగవు. ఆనందగర్వమున నాకసమందికొనుచున్నాము. మావంటి భాగ్యవంతు లీయిలాతలమున నింకెవ్వరును లేరని విజ్ఞప్తమగుచున్నాము. అట్టి మా పుత్రలాభగర్వమును నశింపజేయకుము. తత్తరవడి మాతోడి సంబంధమును విచ్ఛేదమొనరింపకుము !” అని సానురాగముగ—సకరణముగ—కనులనీరుగమ్మ—గద్గదకింతయై చెప్పెను.

సునయనీ దేవిమాటలచే శిశిరుని హృదయము ద్రవీభూతమయ్యెను “అమ్మా ! నేను తప్పక ప్రతిదినమును వదినెగారికి బాతముజెప్పుట

కొప్పటియట్లు నచ్చుచునే యుండును. అని ప్రతిజ్ఞాపూర్వకముగ—
మీపాదసాక్షిగ జెప్పచున్నాను” అని గద్గదస్వరముతో ననెను.

“కుమారా ! నీ నోటనుండివచ్చిన యాప్రతిజ్ఞయే నాసంక్షోభిత
హృదయమునకు శాంతి జేకూర్చెను. నీవు యశస్వినై—చిరంజీవినై—
సౌఖ్యప్రదుడనై యుండుము !” అని యానందోద్రేకమున శిశిర్వాద
మొనర్చెను.

సునయనీదేవి హృదయనైర్మల్యతచే శిశిరుని కామయందుగల
శ్రద్ధాభక్తులు ద్విగుణేశ్వరములయ్యెను. శిశిరుడందువలన సర్వదుఃఖ
ములును మరిచెను. “వదినెగారూ ! రండు ! పాతమును జదువుడు !”
అనిచెప్పెను.

సంధ్య తీవ్రతరలజ్జాపాశబంధితయై యటనుండి మెల్లమెల్లగా
లోనికేగి, పుస్తకమునుదెచ్చి చదువుటకు గూరుచుండెను. కాని మున్ను
పటివలె చదువుజరగలేదు. నేడు గురుశిష్యసంబంధము సంపూర్ణముగ
నడుచుచుండెను.

అధ్యాయము—18

శిశిరుడు ప్రతిదినమును నియమితకాలమునకువచ్చి సంధ్యకు
విద్యగరవుచుండెను. కాని తొంటివలె నాతని కామందిరమిపు డానంద
భవనముకాలేదు. రజతుడుగూడ జోరునివలె నన్న పానాదులముగించి
వెడలుచుండును. ఆతనితల్లియు, బల్నియు, విషణ్ణసంక్షోభిత హృదయ
ములతో నుండునపు డాతనిహృదయమునకు శాంతియెట్లు కలుగును ?
శిశిరునకు దనమోముజూపుటగూడ రజతునకు గష్టముగానుండెను.

రజతునిచందమును జూచి సునయనీసంధ్య విరువురును “శిశిరుని
రజతుడవమానించుట నిజమే !” యని తెలిసికొనిరి. రజతునిమోల

శిశిరుని ప్రసంగమును మానిరి. రజతునితో మనసిచ్చి తొంటివలె సంభాషణాదులనుగూడ మానివేసిరి.

రజతుడు తనయంటనే—తనతల్లికి—దనభార్యకుగూడ బగతుడయ్యెను. మందిరమంతయు శ్రోధదీపులతో నిండియున్నటు లాశనికి గానుపించుచుండెను. ఈవై పరీత్యమునకు గారణము శిశిరుడేయని యతడు శిశిరునియెడల నెంతయు ప్రపసన్నచిత్తుడగుచుండెను.

శనివారమునచ్చెను. శిశిరుడు రజతుని మందిరమునకువచ్చెను. నేడు సంధ్యా దేవి యుత్పల్లహృదయముతో—మందహాసవిలసితముఖమండలముతో—అనురాగ ప్రభాదీపితస్త్రేతములతో శిశిరునియొద్దకువచ్చి “మరదిగారూ! మీరీమాసపు ‘సంగ్రహ’ను జూచినారా” అనెను.

సంధ్యా దేవి యాకారమునుజూచి శిశిరుడు మహానందభరితుడైపోయెను. గడచినయేడు దినములనుండియు మనసులో గ్రీక్కిరిసియుండిన భావజాలమంతయు నొక్కమారు ప్రతిధ్వనింప నారంభించెను. సంధ్యా ప్రసన్నముఖమండలదర్శనమున శిశిరుని హృదయమున నిండియున్న యావేదనము నశించిపోయెను. అత్యంతప్రసన్నతనొందెను. మోమున దరహాసరేఖ వొడమెను. కృతజ్ఞతావీక్షణములను సంధ్యముఖమునబరపి “లేదు! వదిలిగారూ! నేను దానినిజూచుటలేదు. నాలేఖ నెవ్వరేని విమర్శించినారా యేమి?” అనెను శిశిరుడు.

“ఔను. మీరుచదివిచూడుడు! ‘పుష్పగుచ్ఛము’ అను మీ నవలయు బ్రారంభమైనది” అని సంగ్రహపుత్రికను శిశిరునకొసంగెను.

శిశిరుడా విమర్శనమును జదువదొడగెను. ఆతనిమోము విశచాంబుజమువలె ప్రసన్నమగుచుండెను. అదిచూచి సంధ్యచెందుసంతోషమునకు మేరలేకుండెను.

ఆ విమర్శనమున రజతుస్త్రివాతలు మిక్కిలి నిందింపబడి, శిశిర రచన లధికముగ గొనియాడబడియుండెను. అది చదివినపిదప శిశిరునకు రజతునిపెభక్తియు, విశ్వాసమును బూర్ణరూపముల నొందినవి. కొలది దినములయందు రజతుస్త్రిపై గలుగుచున్న యసద్భావమంతయు దటాలున నంతరించెను. అసమయమున రజతు డచటనున్నచో శిశిరుడు తన యపరాధము క్షమింపుమని వానిని బ్రార్థింపకుండ మండబాలకు.

సునయనీ దేవి యాసమయమున నచటికివచ్చెను సంధ్యాశిశిరుల చందముజూచి, ఏమియో వింతయున్నటుల నూహించి “కుమారా! ఏమిసమాచారము” అని యనురాగముతో నడిగెను.

సునయనీ దేవిగారిభావము పూర్వపురితికే స్థిరముగా నున్నట్లు తోచి, శిశిరుడు నవ్వుమోముతో “అమ్మా! రజతుని త్యాగము జూడుడు! నిర్దోతుకముగ దనలేఖను నిందించుకొనుచు, నాలేఖ నెంత యుదారభావమున బ్రశంసించెనో! ‘నాలేఖలను ద్రిప్పివేయవలసిన’దని పత్రికాధిపతుల కెల్లరకును బార్థనాపత్రముల నంపుకొంటిని. రజతుడు పోయి యెల్లరితో నాప్రార్థనాపత్రముల నంగీకరింపవలదని నిషేధించెను” అని చెప్పెను.

సునయనీ పుత్రుని యపరాధముల నెల్ల మరచెను. రజతుడు తన పాపములకెల్ల బూర్తియగు ప్రాయశ్చిత్త మొనరించుకొనెనని తలచెను. ఆమెహృదయమున బుత్రవాత్సల్యముధారస ముప్పొంగెను. “రజతుడు నిన్ను సోదరునివలె ప్రేమించుచున్నాడు. సోదరుని సమున్నతస్థితిని గోరనివాడెవ్వడు?” అని శిశిరునితో ననెను.

అసమయముననే రజతుడును గృహమున బ్రవేశించెను. అందఱును ఆనందముగ్నులయి యుండుటగాంచి, యాశ్చర్యచకితుడై, చిత్తరువట్లు

నిశ్చేష్టితుడయ్యెను. సత్వరముగ శిశిరూడు రజతుని చెంతకుబోయి
“అన్నా ! నీవిట్టి యన్యాయ మొనరించితివేమి ?” అని యడిగెను.

“సత్యము స్వీయబంధువగుటచే దానిని విడువజాలను. విమర్శ
కుడు సదా పక్షపాతవిరహితుడై యుండవలెను” అని రజతుడు
చెప్పెను.

“ఇది నిష్పక్షపాతమగు విధానముకాదు. నీలేఖలనిట్లు నిందించుచు
నాలేఖ సంతృప్తంపొందుట సముచితముగలేదు. నాలేఖకును నీలేఖకును
ఎంతయోభేదమున్నదికదా ?” అని శిశిరుడు నవ్వుచునెను.

రజతుడు స్తంభితుడై “ప్రతికను జూచితివా ?” అనెను.

రజతునిమాట వారందరిమనముల సందేహము గల్గించినది.
తటాల్పున సంధ్య “ముందుగ యందరుపురినిందయు జేయబడియుండెను.
ఈమార్పు ఎప్పుడు చేయబడెను ?” అని యడిగెను.

సంగ్రహప్రతికావిమర్శనము జదువుచు రజతుడు గంభీరస్వర
ముతో “ఏమిట మార్పుచేయబడెను” అనుచు సంధ్యచేతిలో సంగ్ర
హాంకమునుంచి బయటికిపోవ నుంకించుచు, నికటముగ నవ్వి “మీరు
లోకుల నెట్లు మోసగించితిరి ?” అనెను.

రజతుని గంభీరభావము ఏసందేహము నుత్పన్నము. గావించి
యుండెనో దానిని ఈసంగతి దూర మొనరించెను.

ఇంతలో విద్యుత్తుగూడ వచ్చి చేరెను. సంధ్య నవ్వి “ఈమాసపు
సంగ్రహప్రతికను జూచితివా ? ఈయాంకమున మరదిగారి “పుష్ప
గుచ్ఛము” అను నవలయు ఆరంభమయినది. ‘కాండారీ’ ప్రతికలో
వెలువడిన లేఖకు బ్రశంసాపూర్ణమగు విమర్శనముగూడ వెలువడినది”
అని విద్యుత్తుతో ననెను.

విద్యున్నుఖిలక్షణములు ప్రసన్న వికసితము లయ్యెను. ఆమె శిశిరుని ముఖముపై జూమ్ములుబరపి సంధ్యచేతిలోనున్న సంగ్రహాంకమును గైకొని చదువుచు “విమన్యకుని కొక్కతృటియును దొరకలేదు” అనెను.

“బాగు బాగు ! తనచల్ల పుల్లనిదియనువా రెవ్వరైన నుందురా” అన్నది సంధ్య.

ఆమాటకు మహానందమునొందుచు, తనసంతోషమును వెలికి గనబడనీయక శిశిరునిపై జూమ్ములనుబరపిచొక్కా సిద్ధపరచి తెచ్చితిని నీది సిద్ధమయినదా ? లేదా ?” అని సంధ్యనడిగెను.

సంధ్యకీమాట మిగుల గవ్వముదోచెను. చొక్కా సిద్ధమయినది. కాని వెనుకటిఘటనవలన దానిని శిశిరునకొసంగు సాహసము లేక పోయెను. ఇప్పటి యామోదప్రమోదములచే నామె యాస్మృతి మరువదలించెను. కాని విద్యుత్తు దానిని మరల మేల్కొల్పెను. అందువలన సంధ్య సంగ్రహాంతచిత్తయై చేసన్నచే విద్యుత్తునాపెను. విద్యుత్తుకూడ వ్యాకులపడెను. సంధ్యాముఖభంగిజూచి ప్రస్తుతవిషయసందర్భమేమో యామె యెరుగజాలకపోయెను. ఆమె సంతయ వీక్షణములతో శిశిరుని వైపు జూచెను.

“వదినెగారూ ! తాము కుట్టినదికూడ బయటవెట్టుడు ! ఇప్పుడు మీగుణపరీక్ష చేయబడును !” అనెను శిశిరుడు.

శిశిరుని ప్రసన్న వదనమును వీక్షించి సంధ్యకుగల భయమంతయు దూరమయ్యెను. తటాలునబోయి చొక్కాతీసికొని వచ్చెను.

వాటినందుకొని “వీటియందు గెలుపు వదినిగారిదే. వదినెగారూ ! రజతసోదరుని పిలువించుడు ! నాయెడల గూకెంతటిన్నేహముగలదో నే నతనికి జూపించెదను !” అని శిశిరు డానందముతో ననెను.

సంధ్యావిద్యుత్తులు పక్కుననవ్వరి. సంధ్యలేచి రజతుని బిలువ బోయెను.

విద్యుత్తు ఒంటిగానుండుటచూచి “ఒకవిషయమును మీతో నొక్కి చెప్పవలసియున్నది” అని శిశిరుడనెను.

విద్యుత్తు రెప్పవల్పుక శిశిరునివైపు జూచుచుండెను.

శిశిరుడు శక్తితుడై “నాకేదేని యుద్యోగము లభించునంతదనుక నేను మీగృహమునకు రాకపోకలు సల్పుట మానెదను. కావున; మీరీవిషయమున నను నిరోధింపవలదని ప్రార్థించుచున్నాను. నే నిచ్చ టికిగూడ రాదలంచుకొనలేదు. కాని సంధ్యాసునయనులును, మీగును నన్నింతవర కాకర్పించుచున్నారు” అని చెప్పెను.

“ఇతని కెంతటిమర్మవేదన గలిగెనో ! లేకున్న నిట్టి యసద్యవ హారము జేయబూనునా ?” అని తలంచి విద్యుత్తు నొచ్చుకొనెను. ఒకప్పుడాయె యీ విషయమును సూచించియే యుండెను. శిశిరుని మనో వేదనమున కామె భయంకరసంతాపమునొందెను.

అంతలో సంధ్యవచ్చి “నన్ను వెలుపలకిబంపి మీరేవో రహస్య సంభాషణము లొనర్చుకొనుచున్నారా ? మీయన్నగా రెచ్చటికో యేగిరి. వారు వచ్చినపిమ్మట మన వృత్తాంతమును వినుపితును. ఇప్పుడు తమ యనురాగ విషయవిచార మొనరించుకొనుడు ! నే నిటనుండి వెడలెదను” అని సంధ్య వెడలిపోవ నుద్యుక్తురాలయ్యెను.

విద్యుత్తు సంధ్యచేయిపట్టుకొని వాడినమోము దమ్మితో— మర్మాంధిక వేదనతో—కనులుకనులుగలపి సంధ్యవంక జూచెను.

శిశిరుడు నవ్వుచున్నను, వాని నవ్వులో నొకవిధముగు వేదన కలిసియున్నట్లు సంధ్య తెలిసికొనెను. ఈకాళరాత్రి యకస్మాత్తుగా

నటనుండి దాపురించినదో నూమె యెరుంగజాలకుండెను. భయశరుణా కలితస్వరమున “ఏమయినది విద్యుత్తు?” అని యడిగెను.

విద్యుత్తు నిజమును గప్పివుచ్చి, కృత్రిమహాసమునరించి “ఏమ గును? ఏమియులేదు” అని సంధ్యగోననెను.

సేవకుడినచ్చి “రజతబాబుగారు సిసీమా కువెడలిరి. సమావేశ స్థలమున యత్తిన బాబుగారును. గాళిదాసుబాబుగారును గూరుచుండి శిశిరబాబుగారిని చిలుచుచున్నారు” అని చెప్పెను.

సంధ్య చాతయై “సిసీమాకు వెడలిరా? ఇది క్రొత్తమాటగా నున్నదే? ఏమి సమిశ్రితసమావేశదినముకదా!” అనెను.

విద్యుత్తు సంధ్యాముఖమున జూములు నిగిడ్చి, ఆమంగళ సూచక గభీరసంశయచ్ఛాయ చూచి యామెను దన చెంతకుదీసి గూరుచుండ బెట్టుకొనెను. కాని యొకతోనొకరు చెప్పకొన సాహసింప జాలని భావతరంగములచే నిరుప్రసిద్ధాదయము లాందోళితములగు చుండెను.

“నచ్చిన మహాశయులకు అల్పాహారముల నొసంగిరమ్ము!” అని సునయనీదేవి సేవకునితో జెప్పి, పశ్చిమములో గొని పదార్థములనుంచి వానికిచ్చెను. సేవకుడు వాటిని దీసికొని యావలకేగెను.

“ఇదియంతయు వింతగానున్నది. ఎన్నడును మమ్మునిడిచి సిసీమాలకును, నాటకములకును వెడలి యెరుంగని రజతుడు నేడేల యొంటిగా నేగవలెను? పోవుచు బోవుచు త్రోవలా సేవకునితో జెప్పటయా! ఎంత విపరీతము!” అని సునయనీదేవి శిశిరునితో జెప్పెను.

నేవకుడు పశ్చేరముతో దిరిగివచ్చి “అమ్మగారూ ! వచ్చినవారిరువురును ఆపస్తడే వెడలిపోయినారు” అని చెప్పి పశ్చేరము నటనుంచి వెలుపలికేగెను.

సునయనీదేవి విషాదచిత్తయై అట్లే గూరుచుండెను. సంధ్యయు శిలావిగహమువలె గూరుచుండి, ఆ త్రగారిముఖమును దైన్యవీక్షణముల జూచుచుండెను విద్యుత్తుగూడ గదిలో నొంటిగా గూరుచుండి శిశిరుని మాటల దలంచుకొని యావేదన మొందుచుండెను.

ఈ దృశ్యము శిశిరునకు హృదయవిచారకమయ్యెను. సంతోష సంస్థానమగు నీ భవనము నేడశాంతికిరవై నట్లు తలంచెను. ఈపరివర్తనమునకు దానే హేతుభూతుడనని నిశ్చయించుకొనెను. తటాలున సునయనీదేవి పాదములపై వ్రాలెను. “తల్లీ ! నానీడవడిన చోటులెల్ల అశాంతికి నెలవులగుచున్నవి. నానలనే మీయానందసాధమున నిట్టి యంశాతి యుత్పన్నమైనది. నే నెటుగ పెట్టకున్నచో నిట్టి పరివర్తనము కలుగకుండెడిదని నేను దృఢముగ జెప్పగలను. అమ్మా ! ఇంక నా కాశీర్వదమొసంగుము !” అని గద్గదకంఠుడై నుడివెను.

సునయనీదేవి హృదయము, వ్యధాపూరిత మయ్యెను. శిశిరుని లేవనెత్తి “కుమారా ! నీవు” అని యేమో చెప్పబోయెను. కాని యామెనోట మాట వెలువడుటలేదు. కంఠము రుద్దమయ్యెను. కన్ను ల్రశుమయము లయ్యెను.

శిశిరు డశ్రుపూర్ణనయనుడై సంధ్యాదేవినిజూచి “వదినగారూ ! మీదయాదృష్టియే నాయంధకారణుయ జీవితమున కొక రత్నజ్యోతి. దీనినెన్నడును మరునజాలను. ఎరుగక నేనొనర్చిన యపరాధములను త్రిమింపుమ ! వాటిని మనస్సునం దుంచుకొనకుడు ! ఇదియే నా ప్రార్థనము ! అని డగ్గుతికతో నెట్లా చెప్పెను.

సంస్కృతములనుండి జలజల నశ్చుబిందువులు గాబుదొడంగెను.

శిశువు డవినుచు తటాలున వెలుపలకి బోయెను.

విద్యుత్తు చెప్పలేని వేగన ననుభవించుచు నెవ్వరితోడను జెప్పకయే, అటనుండి లేచి క్రందకుబోవుచుండెను. అందరును కొయ్యబొమ్మవలె అట్టే స్తంభితులై యుండిరి.

విద్యుత్తు బండిలో గూగుచుండెను. శిశిరుడు నడివడిగ బండి యొద్దకువచ్చి డగ్గుతిక్కతో “మీరొంటిగా వెడలుచున్నారా?” అని యడిగెను.

“మొదటను ఒంటిగానే బోవుచుండుదానను. ఇప్పుడు ఒంటిగానే బోవుచుంటిని. సర్వదా నావెంట వచ్చువారెవరున్నారు శిశిరబాబూ” అన్నది దైన్యస్వరమున విద్యుత్తు.

ఆమాటకు శిశిరుడు వ్యాకులహృదయమై — యోచనా శూన్యమై — నీవున్నావోయెను. బండిలో గూగుచుండిన విద్యుత్తు చేయిపట్టుకొని “అనురాగశీలా! ఇదియే తుదికలయికయని తలచుచున్నాను!” అని వ్యధాపూర్ణ స్వరమున ననెను.

ఆమాట వినినతోడనే విద్యుత్తు ధైర్యరహిత యయ్యెను. “శిశిరమహాశయీ!... ..” అని యేమో చెప్పబోయెను. కాని నోట మాట కలువడుటలేదు.

శిశిరుని హృదయముగూడ తీవ్రయాతనా మయమయ్యెను. మాటలాడినచో తనపాపయవేదనము విద్యుత్తున కెరుకపడునను భీతిచే నాణు నూటలాడకయే మెల్లమెల్లగ విద్యుత్తుచేతిని విడిచెను.

విద్యుత్తు దీర్ఘనిశ్వాస మొనరించెను.

బండి కదలెను. శిశిరుడు వ్యాకులహృదయముతో తన నివాసమునకు మరలెను.

అధ్యాయం—19

సంగ్రహాంకమున బ్రకటితమైన శిశి లేఖాపత్రంప జరిగినవిదప రజతుడు త్రేజితహృదయుడయ్యెను బక్క గుంపుమైన నింటసలదబాళ పోయెను. వెంటనే 'సంగ్రహ' కార్యాలయముచేకేగెను. భూధర బాబుగా శేవో వ్యాసములను సరిజూచుకొనుచుండిరి.

రజతుడు లోనబ్రవేశింపగ కే భూధర బాబుగారినిజూచి “అయ్యా నావ్యాసమును మీరిట్లు మార్చివేసి కేల ?” అని యావేగపూరిత హృదయుడై యడిగెను.

“సంపాదకునివేర నీవిమర్శ వెడలిపవు. ఆ సత్యవిషయమును నేనెట్లు ప్రచురింపగలను ?” అని భూధర బాబుగారినిరి.

“అటులయినచో నాకథానకమిది నేలమార్పుచేయలేదు ?”

“అది సముచితముగా నుండుటచేత”

శిశిరునిలేఖను మీరు తీసుకొనకపూర్వ మెన్నడును మీరిట్టి సాహసకార్య మొనరించియుండలేదుకదా ?”

ఈమాట వినినంతనే భూధర బా బించుక యాగ్రహమునొందెను.

“రజతబాబుగారూ ! ‘పిట్టచిన్నది—కూతపెద్దది’ అనునట్లున్నది. సంగ్రహపత్రికా సంపాదకునిట్లను సాహసముగలవారింతవర కీవంగ దేశ మున నెవ్వరును గోచరింపలేదు. మీభావిసాభాగ్యము నపేక్షించి మీవ్యాసములను సంగ్రహలో బ్రచురింపదొడగితిని. యధార్థతత్వము నెరుంగజాలక యిప్పుడు మిమ్ము మీరే సుప్రసిద్ధలేఖకులుగ బరిగణించు కొనుచున్నారు. శిశిరబాబుగారి రచనలకును మీరచనలకును స్వర్గనరక ములకున్న ప్రభేదముకలదు. అట్లు వ్రాయుటకు మీరీ జన్మమునకాదు కదా ! మరిపదిజన్మములకైన నసమర్థులని నేను రూఢిగ జెప్పుచున్నాను.

శిశిరచక్రవర్తి సహజసంపూర్ణ ప్రతిభాశాలి కాని, ప్రతికాసంపాదకుల
దయామూలమున, మందలోగలసి, మనుష్యుడనిపించుకొనుచున్న
పండితమృదును—ప్రతిభాశూన్యుడై, అర్థవిరహితములు—భావ
శూన్యములు—కృత్రిమశబ్దాడంబర సమన్వితములు అగు పద్యముల
వ్రాయుచు వారికంటె యభాజనుల బ్రశంసలకుబ్బి, తరగతిలోని
బాలుర మ్రోల దైతక్కలాట కవినామధారికాడు. సంపూర్ణకవితా
కళాభోవిదుడు—కవితాసమాధియోగమున సకలలోకసంచార మొనర్చి
సమస్త విషయములను జక్కగా దెలిసికొని శ్రావ్యముగ శైలిలో భావ
వ్యక్తికరణసమర్థులగు నుదితశబ్దములతో—హృదయంగమయముగ
వ్రాసుగల సమర్థుడు.

మీరు వినుర్పించిన విషయమును మీరించుకయు గ్రహించి
వట్టుగానగాలేదు. శిశిరచక్రవర్తి గారా వ్యాసమున లోకమునకిచ్చిన
సందేశమును విషయబోలురై విలాసతరంగముల నీడులాడు లేఖకు
లీయగలరా? గ్రహింపగలరా? నజతబాబూ! మీకింకను గవిత్య
ప్రయోజనమే తెలియలేదు. ఏవోవిషయవిహీనములగు పద్యములును,
హృదయవిచారక దుర్భేద్య ఘట, చక్ర సమన్వితములగు కథావకము
లును, గవిత్యపరమావధియనుకొనచున్నారు. కవిత్యము లోకకల్యాణ
సాధనమై యుండవలెను నితరముగ జెప్పుచున్నాను! నాపై మీరాగ్ర
హింపవలదు! మీకథావకములును, త్రిపాద, చతుష్పాద, పంచపాద
భావకవిత్యనామక ఖండకావ్యపు పస్తాలును, గాలిపటములు గట్టుకొనుట
కైన నుపయోగించునా? మీరిప్పటికి బస్తాలకధికముగ—బండ్లకు
సరిపోవునన్ని కాగితములను వ్రాసినారే! మీరు లోకమున కొసంగిన
సందేశమేదియో మీరు చెప్పగలరా? పోనిండు; మీపద్యములను

మీ రేభావముతో వ్రాసినారో చెప్పగలరా! ఇట్టి దానినే ప్రతికా కవితయందురు. ప్రాజ్ఞలెవ్వరును దీనిని బ్రశంశింపరు.

లోకమునకు మీ పరిచయమును గలిగించినవిదప—మీలేఖనికి వ్రాతములవాటు కలిగినవిదప—చెప్పవలసిన విషయములను మీకుజెప్పి, చేయవలసిన విధానములను బోధించి మిమ్ము సరియగు మార్గమున నుంచవలెనను తలంపుతో మీకు “సంగ్రహలో” స్థాన మొసంగి, అందరిదృష్టుల నాకర్షించుటకు మీపద్యములను లతాచిత్ర సమన్వితములుగ బ్రకటించుచుంటినేకాని; మీలేఖని ప్రాభమైనదని మెచ్చుకొని కాదు” అని భూధరబాబుగారు కఠోరస్వరమున జెప్పెను.

ఆతనిమాటల నాలించి రజతుడు సంక్షోభితహృదయుడై భూధర బాబుగారిపై గర్కశవీక్షణముల బరపి “చాలు! చాలు! నేను మీ ప్రతికొనరించిన మహాపాపమునంతయు మరచి, మీరు నన్నిట్లు తృణీకరించుచున్నారా! ఇతరలవేర నేను మీప్రతిక కేతధన మొసంగు చున్నానో, మీరెరింగియె యున్నారు. నేటినుండి నావలన మీకెట్టి సహాయము నుండబోదు. మీకిచ్చుధనముతో నొకవెద్ద ప్రతికను మేమే స్థాపించుకొనగలము. మీరింక శిశువుని దెచ్చియుంచుకొనుడు!” అని యాగ్రహముతో ననెను.

ఆమాటకు భూధరబా బసూయాసూచకదరహాస మొనరించి “సంగ్రహప్రతిక మీ దానాభావమున బతనమొందదు. మీరొక ప్రతికను నెలకొల్పినమాత్రమున నంతరింపదు. ఎన్నిప్రతికలు పుట్టుచున్నవి! ఎన్ని యంతరించుచున్నవి! మీరొకప్రతికను స్థాపించికొన సాగించినచో నే నమందానందభరితుడనగుదును. ఏదేశమున నుత్తమ ప్రతికాబాహుళ్య ముండునో ఆదేశమున విజ్ఞానాభివృద్ధియు నుండును.”

మహాశయా ! ఒకటికాదు పదిపేరులతో పనిచేసినదికలను స్థాపించు ! మిమ్ము నలదనువారెవరు ! ఇప్పుడు మనదేశమున నెన్ని పత్రికలులేవు ! మాసపత్రికలు—ద్వైమాసికములు—త్రైమాసికములు వందలు వేలునున్నవే ! మీస్వంతమునకు బ్రత్యేకముగ నొక పత్రికను స్థాపించుకొని మీఖండకావ్యములను, మీకథానకములను, మొదట నింది చివరవరకు, గత్తుగత్తులుగా—వరుసవరుసలుగా—దొంతర దొంతరులుగా బ్రచురించుకొనుచుండుడు. లేదా మిత్రుల వ్యాసములను గూడ బ్రచురించుచుండుడు. మిమ్మాటంకపరచువారెవరున్నారు ! కాని పత్రికపేరుకెప్పి మమ్ము బెదరింపదలంపకుడు ! మీదానములేకున్న 'సంగ్రహ' నిలిచిపోవునని తలంపకుడు !

పత్రికాజీవితము సంపాదకుని సమర్థత ననుసరించి యుండునుగాని యొకరిద్దరి ధనసహాయమాత్రమున నుండదు. సంపాదకు డసమర్థుడైనచో నెంతటి మహాదేశ్వర్యవంతుడు బూనుకొనినను, అది జరుగనేరదు. ధన బలమున నొకవేళ నిలిచినను గౌరవములేక హాస్యాస్పదముగనుండును. త్రివర్ణచిత్రములను—బహువర్ణచిత్రములను జూచి సామాన్యజనులు బాగు బాగన్నను భాషాభిమానులు మాత్రము పారజిమ్మివేతురు. మా సంగ్రహకువచ్చిన ప్రసిద్ధి సంపాదకబలముననే కాని, సంపద్బలమునగాదు"

భూధరబాబుగారి మాటలు రజతునకు గర్జశూలములుగ, హృదయపుట భేదనములుగ నుండెను. రజతు డొక్కనిముసమేని యచట నిలువకాలకపోయెను. తటాలున లేచి "భూధరబాబుగారూ ! దీని పరిణామ మెట్లుండునో మున్ముందు మీ రెరుంగగలరు" అని చెప్పి వెలుపలకు వచ్చెను.

అసమయమున ఖగేనుడు మొదలగువారు రజతునికై సంగ్రహ కార్యాలయమునకు వచ్చిరి. రజతుడు ద్వారముదాటిన వెంటనే వారిని గలిసికొనెను.

“రజశబాబూ ! నేడు సమావేశము జరుగవలసిన దినముకదా ! మీరిచ్చట కూచున్నారేల ?” అని ఖగేను డడిగెను.

“నేడు నామనస్సు సరిగాలేదు. ఇంటియొద్ద నుండుటకుగూడ సంగీకరింపకున్నది. ఇప్పుడుగూడ నింటికిబోవజాలను. మనమందరము నెచ్చటికేని బోవుదము రండు” అని రజతుడు చెప్పెను.

“సరియే ! ‘సినిమా’కు బోవుదమా !” అనెను ఖగేనుడు.

“మీకందరకు ఇష్టమున్నచో బయలుదేరుడు” అని రజతు డనెను.

అందరును సినిమాకు బయలుదేరిరి. త్రోవలో రజతుడు ఖగే నునిజూచి “మనమొక పత్రికను వెలువడజేయవలసిన యవసరము కలిగినది” అని చెప్పెను.

ఖగేనుడు ఉత్సాహపూరితహృదయమున “బాగు బాగు ! మంచి యాలోచనయే. పత్రిక పేరేమి ?” అని యడిగెను.

“పత్రికపేరు ‘నారద’—విమర్శనాంకముపేరు ‘సరకము’ అని యుపదలించితిని” అని రజతుడనెను.

అచూటకు ఖగేనుడు నవ్వి “కలహసూచకమగు ఈపేరు నుంప నేల ?” అనెను.

“ఔను ఈపత్రిక కలహకారణముననే వెలువడుచున్నది. కనుక ఇందు విమర్శలే యెక్కువగ వెలువడుచుండును కనుక—నారదుడు సర్వదా సకలలోకసంచారి కనుక—” అని చెప్పి, వీడప, భూధరబాబు గారితో దనకుజరిగిన వివాదముసంతయు వారి కెరిగించెను.

అందరును మహానందభరితులైరి. “ఈమాసముననే పత్రికను వెలువడజేయవలె”నని యుత్సాహముతో ననిరి

సినీమాశాలయొద్దకు వచ్చిరి. టిక్కెట్లు దీసికొని లోన్ బ్రవే శించిరి. కాని రజతుపవ్రానయ మస్థిరమగుటవలన నాతడా ప్రదర్శన మునుజూచి వినోదింప జాలకుండెను. రెండుభాగములైనవి. రజతుపలేచి నిలిచెను.

“మహాశయా ! లేచినారేల !” అని ఖగేసు డడిగెను.

“నామనస్సేమియు బాగులేదు. ఇంటికేగెదను” అని రజతు డినెను.

“మేముగూడ మిమ్మునుసంపదలసిన వారమేకదా ?” అని ఖగేసుపలేచెను. మిత్రులందరును లేచిరి. వెలుపలకువచ్చిరి.

అధ్యాయము—20

ఇంతగాత్రవర కేమిచెయుచుంటిరి ? అని సంధ్య యడిగెను.

“ఒక పత్రికను నెలకొల్పుటకు యోచించుచుంటిమి” అని రజతుడు చెప్పెను.

“ఎప్పటినుండి వెలువడును ? పేరేమి” అన్నది సంధ్య.

ఈనెలనుండియే వెలువడగలదు. “సంధ్య” యను పేరుంచుటకు బర్చ బరుగుచున్నది.

“ఏమీ ! ఒకరికిష్టమగునస్తు నెల్లరకు నిష్టమగునా ?”

“రజతరాయలు సాధ్యాసంపాదకులుగా నుండ నది ఎవ్వనికి మనోహరము కాదును ?”

“శిశిర బాబుగారి నామముగూడ సంపాదకస్థానముననుండునా ?”

“సాధ్యాసంపాదకులుగానుండ రజతరాయలొక్కఁడు చాలడా ?”

సంధ్య రజతుని ముఖబంగిమ జూడజాలకపోయెను. అనిని పలుకులు పరిహాసవాక్యములుగా నుండు నట్లామెకు దోచుటలేదు. అందువలన నామె “మహాశయా ! నిజముగా జెప్పడు. శిశిరునకందు స్నానముకలదా ? లేదా ? సంపాదకస్థానమున నిగువురి నానుములుండిన బాగుగానుండును” అనెను.

“అతడు క్రొత్తశేఖకుడు అతని నెరిగినవా రెవ్వరున్నారు ?”

“ఇప్పుడతనికి గొప్పప్రసిద్ధి కలుగుచున్నది. ప్రతివారినోటి నతనిపేరే వినవచ్చుచున్నది. అతని శేఖలుకూడ మీ శేఖలకంటెను జక్కగానున్నవి”

“ఒకప్పుడు నాశేఖలే నీ దృష్టియందు సర్వోన్నతములై యుండెనుగదా !”

“మీ యీ మాటలు తరము మీ యీ కవితయే యొసంగు చున్నది” అని సంధ్య నవ్వుచు నన్నది.

“ఇంకేమేని వలసిన నమగుము ! కాని సంధ్యా ! నీవిదిమాత్ర ముడుగుట యుచితముకాదు. నీవును నన్ను శిశిరునకంటె హీనునిగా తలంచుచున్నావా ? నేను నీపతిదేవుడను. శిశిరుడు నీ కేమగును ?”

సంధ్య పతిదేవుని దైన్యవాక్కునాలించి స్తబ్ధచిత్తయై ‘మున్నొక నాడు మీరు శిశిరుని ఈ గృహమునకు గైకొనివచ్చి, సంధ్యా ! ఈ శిశిరుడు నీవాడు’ అని చెప్పియుండినమాట మీకు జ్ఞాపకముండవచ్చును. నేడే నే నతనికొక చొక్కాను గుట్టి యొసంగియున్నాను. దానినిగొంది యాతడు “ఈచొక్కా వదినెగారి ప్రేమానురాగ రక్తవిలసిలమై యున్నదని యనెను. తమరు నాపతిదేవులు. వారు నా దేవరలు. మీ రిరువురును నావారే. కావున నే నతనిగూర్చి చెప్పవలసియే యున్నది” అనెను.

రజతుమ మారుమాటాడక దుస్తులను దీయసాగెను.

సంధ్య రజతుని ముఖగాంభీర్యము నా యంధకారమున గుర్తింప జాలకపోయెను. ప్రితిక వెలువడునను తలంపున నత్యంతానంద పరవశయై యిట్లనియెను. ఈ ప్రితిక ఒక నెలకు ముందే వెలువడియుండినచో మరది గారి శేఖయొక్కటియు నితరులచేతికి బోక యుండెడిది. వారి శేఖవలన ఈ ప్రితిక మిగుల శ్రీఘ్రముగ నలుగడల వ్యాపించియుండును” అన్నది సంధ్య.

రజతుమ ప్రోధముతో “శిశిరుని శేఖలు లేకయే యీ ప్రితిక మహోన్నతీని బొంది వెలుగొందుటను శిశిరోపాసకులకెల్ల నేచూపు వాడను. వంగ దేశమున శిశిరుడొక్కఁడుమాత్రమేనా శేఖనశిఖాభిజ్ఞాత! ఇదుగో నేను చూపించెదను ! శిశిరుడెంతటి సమర్థుడో !” అని యనెను.

ఈమాట వినినంతనే సంధ్య వ్యాకులహృదయయైనది. ఇంత వరకు నామె మిత్రునియెదుట మిత్రుని బ్రశంసించుచు బసన్నురాలగు చుండెడిది. కాని “శిశిరుని ప్రశంస రజతునకు సహ్యముగ లేదు. అతని మాట విన్నంతనే రజతుమ ప్రోధానలమూర్తియగుచున్నాడు” అని సంధ్య యిప్పుడు గ్రహించినది. ఇప్పుడామె దుఃఖమునకు ధోధమునకు అంతములేదు, శిశిరుని యభివృద్ధి రజతున కెంతమాత్రము నిష్పములేదని యామెకు స్పష్టమయినది. అనినపేరు వినినమాత్రమునే రజతునకు ప్రోధ మావిరభవించుచుండెను. ఇంక రజతునకు శిశిరునిపే రెత్త దలంచుకొనలేదు. సంధ్య మారుమాటాడక మానభావమున నామె యట్ట నిలిచియుండెను. రజతుమ ఏమియు ననలేకయే బంపకొనెను.

అధ్యాయం—21

తన భార్య తన యెదుట శిశువుని బ్రశంసించుట రజతునకు సహింపరానివేదనను గలిగించుచుండెను.

“ఏవిధముగానైన శిశువుని ధవళయశశ్శంధికలు కలుపితములు గావించితీరవలె”నని రజతు డార్కాతి దృఢసంకల్పమును గావించు కొనెను. మరునాడు సత్వరమున భోజనమొనర్చి తన మిత్రుడగు ఖగే నునితోగూడ వెలుపలికి బోవ నుద్వ్యక్తుడగుచుండెను.

సునయనీదేవి రజతునియొద్దకువచ్చి “నీవు ముందుగాభోయి శిశువుని దోడ్కొనిరమ్ము. పిమ్మట నీప్రతిశావ్యవహారములను జూచికొన వచ్చును” అని చెప్పెను.

“అవకాశము చిక్కినచో బోవుదును” అని చెప్పి దుస్సులను దాల్చి గదిలోనికి బోయెను. సంధ్య యతనివైపుజూచి “అమ్మగారూ! శిశిరబాబుగారిపేర ఒక జాబు వ్రాయవలసినదని చెప్పుచున్నది. వ్రాయుదునా?” అని యడిగెను.

రజతుడు సంధ్యను కన్నెత్తయినను జూడక అట్లే తనకుస్తులను దాల్చుచు “నీయిచ్చవచ్చినట్లు చేయు. ఇంతకుముందెన్నడైన సీటి ప్రశ్న వేసియుంటివా?” అనెను.

“అవును మీకతనపై కృపాదృష్టి కల”దని సంధ్య యనెను.

రజతుడు సముచితసమాధానమును చెప్పజాలక “దీనినే స్త్రీబుద్ధి యందురు. ఏవస్తు వెవనికి ప్రിയముగా నుండదో దానిచే నతనికి... .. మీరును శిశువునివంటివారే అవు”

సంధ్య శిశువుని గంభీరభావ మిసుమంతయు దెలియజాలకపోవుట రజతునివలన, సందేహమంతయును దీరి ప్రసన్నురాలై శిశువున కీక్రింద రీతిని జాబు వ్రాసెను.

“మహాయా !

మీరు భ్రమబడియున్నారు. అది యంతయు నట్టి పొరపాటు. అమ్మగారు మిమ్ములను బిలుచుచున్నారు. నేనును తదనుయాయినే; మిమ్ములను మీయన్నగారు స్నేయముగా బిలువవచ్చుచున్నారు. తప్పకమీగు దయ గాంచి రావలయును. రానిచో తల్లిగారి ఫేదమునకు మేరయుండదు నేను మిక్కిలి క్రోధపూరిత మగుదును. పెక్కు మాటలేలే ?

మీ స్నేహమయి
మీ వదినె సంధ్య”

ఆ జాబును సాధ్య రజతునిచేతి కిచ్చెను. రజతు డాప్తతమును గైకొని తిన్నగా శిశిరునిచేతకు బోయి వానికొసంగెను. శిశిరుని సందేహమంతయు ఆలేఖచే మాయమయ్యెను. వానిచిత్తము ప్రఫుల్లిత మయ్యెను. తృప్తితనేత్రముల నశిమ రజతునివంక జూచెను.

“మే మొక యద్భుతకార్యమును జేయుచున్నాము” అనెను రజతుడు.

శిశిరుడు మిగులసంతోషముతో “ఏమది !” అనెను.

మే మొక ప్రతికను వెలువడజేయుచున్నాము. ఈమాసము నుండియే ప్రకటించుము వేగు, “నారద” జగడములాడుటయే దాని పనిగానుండును. ఎవరిచేఖల నెచ్చట లోపము గన్పడునో ఆలోపములపై తీవ్రవిమర్శనమందు వెలువడుచుండును. నీవును దీని నుండి తప్పించు కొనజాలవు !” అని రజతుడనెను.

శిశిరుడు నవ్వి “ఇంతకన్న గొప్పమాటయేమున్నది ? సత్వరముగా నాచేరు వైకిరాగలదు” అనెను.

“కాని ఆ సమయమున క్రోధభావమును వెలువరింపవలదు. నేను మొదటినుండియు దెలియజేయుచునే యున్నాను. ఇప్పుడు నాకు నాగిదుఃఖ స్ఫూణకు వచ్చెను. పోవుచున్నాను” అని రజతు డేగెను.

శిశిరుడు రజతునితో ద్వారమువరకు వచ్చెను. అతడు వెడలిన పిమ్మట తాను సునయినీ సంధ్యలచెంతకు వెడలెను. ఇంటిలో నడుగు పెట్టినంతనే సంధ్య ఎదురుగవచ్చి “తాబేటిపిల్లా!” అని నవ్వుచు బలవహించెను.

శిశిరుడు గదిలోనికి జూహులను బరపెను.

సంధ్య కిలకిలవచ్చి “మీ చూహులు విద్యుదన్వేషణవాంఛా సమన్వితము లగుచున్నవికదా? కనుక నే నామెచు మొదటనే పిలిపించి యుంటిను. దానినే ‘తాబేటిపిల్ల’ అనుచున్నాను” అనెను.

“అనుదినసహనాసమున లభించు నీసుఖమునకు బ్రతీకార మొనర్పగోరినచో హరిశ్చంద్రునింబోలె నే నక్కుడువడియును, మీ ఋణము దీర్చుకొనజాలను. మీకు నేను మొదటినుండియు అమ్ముడు వడియేయున్నాను” అని శిశిరుడు సంధ్యతో ననెను.

సంధ్య ప్రసన్నచిత్తయై “అట్లైన మీపైనాకు సంపూర్ణాధికారము కలదు. నాయిష్టానుసారముగి మీచే బనిచేయించగల యధికారము నాకు గలదు” అనిచెప్పి శిశిరునిచేయిపట్టుకొని విద్యుత్తుచెంతకు లాగుకొనిపోయి, ఆమెచేతిలో శిశిరుని చేతనుంచి “విద్యుత్తు! ఈ కుదువదనమును నీకర్పించుచున్నాను. భద్రముగా దీనిని గానాడవలయును. ఇట్టి యపూర్వనస్తువు నీకు లభింప నలవియగునది కాదు” అనెను.

సునయనీదేవి వచ్చి “ఏమి శిశిరా! నీ వెష్టను విద్యాభ్యాస మునర్పించుట వేతనమునకా? వ్యర్థముగా నేవసేయుటకా?” అని యడిగెను.

సునయనీదేవిగారి ప్రశ్న మంతలి మర్మమును గుర్తించి శిశిరుడు మందహాస మొనరించి యుత్తరమిచ్చెను.

“వేషముగైకొన్న లోకులు నిన్ను నిందించెదరా?” అని సునయనీదేవి యనెను.

శిశిరుడు ప్రేమపూర్ణములగు సునయనీవేశ్యముల నాలకించి ముగ్ధుడై “అమ్మా! నాకేదయు గొరతలేదు. పూర్తియగు పురస్కారము లభించుచున్నది. శేఖావీములచే లభించుధనము నిలువయుగుచున్నది. వనమాలిభారముకూడ తగ్గినది” అని యనెను.

“వనమాలిదాసుని జూపవలెను గుత్తాహలతచే వానికి బాబు వ్రాముచినాను. శేఖావీముననే వనమాలీదాసు ఇచ్చటికి వచ్చును. ఈమాట చెప్పటకే నిర్విఘ్నముగానిది. మరియు, నీ కవసరముగు నపుడెల్ల నీతల్లిపడిగి రూపాయిల గైకొనుచుండుము!” అని సునయనీదేవి యనెను.

శిశిరుడు ప్రసన్నభావమున “అన్నపూర్ణాప్రసాదమును బడయుటకు నావంటి దర్శనదాసారాయణుల బెక్కండ్ర సమావేశపరతును తల్లీ! అని శిశిరు డనజ్ఞుగైకొనెను. విద్యుత్ సుందరియు వెడలిపోయినది.

మార్గమధ్యమున భూధరబాబుగారు కన్నట్టిరి. శిష్టాచారములు నిర్వర్తించినప్పటి భూధరబాబుగారు శిశిరునితో “మీరు మీబంధువు నక్కిమముగా గ్రంధుజేసితిరి” అనెను.

“ఏలాగున?” అని శిశిరుడనెను.

“కాండారీలో వెలుపడిన మీ లేఖ పత్రమును విని వారు మండి పడిరి. తుదకు వారు దానిని నిందించుచు నొక లేఖ వ్రాసి ప్రకాశ నార్థము “సంగ్రహ”కు బంపిరి. నేనద్దానిని ముద్రింపక నా నిజాభి ప్రాయమును ముద్రించితిని. దీనివలన వాను మరింత కుద్దులై నాతో జగడమాడిరి. మిమ్ము నిందించుచుండుటకొర కేళుడు వారొక క్రొత్త పత్రికను వెలువడజేయు ప్రయత్నము లొనర్చుచున్నట్లు వినవచ్చు చున్నది” అని చెప్పెను.

భూధరబాబుగారిమాటలవలన శిశికునకు మార్మిక వేదన లిగినది కాని ఆంతరిక భావములను మఱుగుపరచి “ఈము భిన్నమేమిటి. నేను నా కత్యంత శ్రమ గుఱపనియున్నది. తమింపును !” అనుచు సెలవు గైకొని తననివాసస్థానమునకు బోవసాగెను.

భూధరుని విడిచినంతనే శిశికునకు మనసు మనసులోలేదు రజతుని వ్యవహారమున వలసికొనిన సమగుల్లజ్జ కలిగినది. రజతుని నింద వినినంతనే యతనికి గొప్పవ్యధ కలుగుచుండెను. దీనికంతకు గారణ మేమి ? రజతు డిల్లెల కృద్ధుడగుచున్నాడు ! అని తనమనస్సు నెఱగ దొడగెను.

అధ్యాయము—22

ఇంతకుమున్ను రజతుడు వీధిలోనుండి గృహమునకు వచ్చిన తోడనే తిన్నగా దల్లిగారియొద్దకును, బ్రీయురాలిచెంతకును బోవుటయు వారితో మాటలాపిపిమ్మట వెలుపలికినచ్చుటయు జేయుచుండువాడు. కాని యిప్పుడు కొన్ని దినములనుండియు నాయలవాటుమోనది. అతడిపు

డిటునేరగానే వెలుపలి సమావేశముననే కూరుచుండుటయు, భోజన శయనములకు మార్తమే లోనికి బోవుచుండుటయు జరుగుచుండెను. అదిగూడ నెన్నియో పలుకులు నచ్చిపెక్కినట్లుచే జరుగుచుండెను.

“నేడతడు స్వయంగా శిశిగుని బిలువచేగియుండుటచే లోనికి వచ్చి శిశిగునివాస్తవము తెలుసుకొను” నని సంధ్య యాశించియుండెను. ఆమె మిక్కిలి యత్సాహముతో ఈ విషయమునకై యెదురుమాచుచుండెను. కాని రజతుడు మార్తము లోనికిరాలేదు.

వెలుపలదీపము ప్రకాశించుచుండుటయు—రజతుడు గదిలో కూరుచుండుటయు సంధ్య బాడగాంచెను. చాలసేపటివరకు నిరీక్షించి విఫలమనోరథయై తుదకు దానే అచ్చోటికి బోయినది.

రజతుడు డొంటిగా గదిలోకూరుచుండియుండెను. భూతప్రేత ములగాంచి భయపడునట్లు చీకటిరాత్రి మ్లావముఖయగు సంధ్య అకస్మాత్తుగా గదిలోనికివచ్చుట జూచి రజతుడు తత్తరపాటున “నీవేల యిచ్చోటికి వచ్చితివి!” అని యడిగెను.

సంధ్య మందస్వగమున “మౌనముననే—ఇచ్చటికి రానిచో మీదగ్గనలాభము దుర్లభమని తెలంచియే—” అనెను.

రజతుడు కుగ్రద్ధుడై “ఇట్టి వ్యర్థాలాసములచే నన్ను జీకాకు నెట్టకుము ! ప్రతికావిషయ విచారమున నుండిని” అనెను.

సంధ్య వీడితయై “మౌనముననే చేయుచున్నారు ! ఇట్టి సమయమునగూడ మీరొకటి రెండు సమీపములు మాటలాడ జాలరా ?” అనెను.

“ఇందువలననే ‘స్త్రీలు బుద్ధిహీను’లని లోకము చెప్పుచున్నది. చక్కగా విచారించినదే యెరుగియైన నెరవేరునా ? కార్యాలోచనయే కదా దానికి మూలమంతము ?” అనెను రజతుడు.

ఇదిలా సంద్యమేజాపై నున్న యొక ప్రతికను బొడిగాంచి దానిని జడువవలయు నను తలంపున వ్యాకులచిత్త యయ్యెను. దానియందు దిట్లున్నది.

“శిశిరబాబుగారి తేఖలపై వ్రాయబడిన నిందా రూపక విమర్శనము నొక్కదానిని “సంగ్రహ” అను ముద్రాప నసమర్థులగుట కిది నేను మీ యీర్ష్యా పూర్వ తేఖాస్థానమున సమాలోచనమును వ్రాసి ప్రకటించితిని. దీనికి మీరీ కార్యాలయమున కేతెంచి అసభ్యులంబోలె నాతో జగడమాడుటకు సంసిద్ధులై యుండును” అని.

ఈ జాబునకామె మరింత కుశూహల చిత్తయయ్యెను. పూర్తిగా బ్రతికను జడువవలయునను ప్రబలమగు వాంఛ ఆమెహృదయమును దొందర వెట్టుచుండెను. ఆగజాలక అమె ప్రతికని గైకొని జేయముందుకు జాచెను. అన్యమఃస్కయగు సంధ్యనుగాంచి రజతుడు ఆమెదృష్టి ననుసరించుచుండెను. ఆమె చేయజావినంతనే రజతుడు ప్రతికనుదీసికొని “ఇదియంతయు జూడ వీకేల!” అని యడిగెను.

సంధ్య అత్యంతదుఃఖమై ఇంతకుముందున్నదను నాకు దెలియజేయరాని రహస్యవిషయ మేదియేనుండునని కలలోనైన నూహింపలేదని యనెను.

రజతుడు మిన్నకుండెను. సంధ్య తనచేతులను మేజాపైనుంచి తలవంచుకొని యూరక నిలిచి సహింపరాని వేదనవలన నామె బయటికి వెడలజూచుచుండెను.

కొంచముసే పట్టున్నపిదప సంధ్యతో “పాము! లొనికిపాము! ఎవ్వరేని రాగలరు!” అని రజతుడనెను.

సంధ్య యొక్క సార రజతునివలన జూచెను. దీర్ఘనిశ్వాసమును విడిచి గదిలోనుండి వెలుపలికి బోయెను.

రజతుని యీ నిష్ఠురవ్యవహార మామెకు సహింసరానిదిగా నుండెను. వివాహ మయిన నాటినుండియు నివ్వధచుగు వ్యవహార మెన్ననును ఆమె చూచియుండలేదు. గృహస్థవిషయములలోగూడ రజతు డామెను తనదగ్గరనుండి పొచ్చుని కఠిముగా జెప్పియుండలేదు. కాని నేడతని కామెను వేరు సేయుటయే పరమసుఖముగా నుండెను.

“దీనికి కారణమేమి ?” అని తనలో నామెతలంచినది. అప్పు డామెకు వెనుకటివిషయములన్నియు నొక్కటొక్కటిగా జ్ఞాపకమునకు రాదొడిగినవి. వానినెల్ల నాలోచింపగా “సంగమ”లో శిశిరుని ప్రశంస జదివి రజతునిముఖము వాడు బారినది. వారు త్వరగావచ్చి వెలుపల కేలబోయి ? భూధర బాబుగారి రాకపోకలు లేమికి కారణమేమి ? సంగతసమావేశమేల నిలచిపోయినది ? క్రొత్తప్రతికను వెలువడజేయు ప్రయత్నిములేల జరుగుచున్నవి ?”

వీటికిన్నిటికిని ముఖ్యకారణము నిర్దోషియగు శిశిరునిపై రజతు నకుగల హింసా పవృత్తియే—అసూయయే—ఈర్ష్యయే అని యామెకు స్పృశించినది. కాండారీప్రతికలో వెలువడిన శిశిరునిలేఖలను చానే వ్రాసి యొసంగియుంటినిని చెప్పిన రజతునిమాటలు వట్టివనిగూడ గ్రహించినది. సంధ్య యీ ప్రపంగమును దెచ్చి శిశిరునొకమారవ హేళనమునఁబ్రయోజించెను. కాని విశుద్ధహృదయుడగు శిశిరు డాయవ మానమునుగూడ పూర్ణ పసన్న భావమున నంగీకరించి యుండెను. ఇది యెల్ల యోచించి సంధ్యాహృదయుమన బలిదేవునిపై నెంతటిగ్లాని యుత్పన్నమయ్యెనో శిశిరునిపై నెంతటి శ్రద్ధాభక్తులుగూడ యుత్పన్నములయ్యెను. ఆమెయిర్వరను బోల్చిచూచినది. రజతునికంటె శిశిరు

దెన్నియో హుండులు సుగుణవంతుడని గ్రహించినది. అందువలన నామె హృదయమున నొక విధమగు సంతోషమును లజ్జయు నుదయించినది.

అధ్యాయము—23

సంధ్యాసునయనులు రజశుడును, వారియొద్ద నొక నూతన యువకుడును గూరుచుండియుండిరి. రజశుడు గంభీరభావమున మానముడ వహించి యుండెను. సంధ్యయు, వాడిన మోముతో నుండెను.

సునయనీదేవి నూతన యువకునితో సంభాషించుచుండెను. ఆ యువకుడును మెల్లమెల్లగ—సవినయముగ సంభాషించుచుండెను.

అకస్మాత్తుగ విద్యుత్తువచ్చి లోపలవేళించెను.

సంధ్య మోమెత్తికనుసన్న చేసిన విద్యుత్తును 'గూరుచుండుము' అని చెప్పెను.

సునయనీదేవి విద్యుత్తునుజూచి "కుమారీ ! నీవును దగినసమయమునకే వచ్చినావు. ఈతడే శిశిరబాబుమిత్రుడగు ననమాలిగాను ! శిశిరుని చరిత్రము నెరింగినవాడు. ఈతడు నిన్నటిరాత్రియె యిచ్చటికి వచ్చెను. శిశిరచరిత్రము నెరుంగదలచియే వీనిని రప్పించితిని. ఇప్పుడే యీతనిని శిశిరునివృత్తాంతము విడిగియుంటివి. ఈతడున జెప్పు నుపక్రమింపగనే నీవును వచ్చితివి. నీవుకూడ వివరగినదే కావున సానధానముగ నాలింపుము !" అనెను.

ననమాలి విద్యుత్తును జూచెను.

విద్యుత్తు మోము వ్రాల్చుకొనెను.

"కుమారా ! శిశిరుడు తన చరిత్రమును జెప్పుట కిసుమంతయ నంగీకరింపకపోవుటయె కాక ఆ ప్రసంగమును దెచ్చినచో నాతిడెంతయ

దుఃఖము గుఱుచుండును. అందుచే నీవలన వానిచరిత్రమును దెలియ వలసియున్నదిని సునయనీదేవి యనెను.

సునయనీదేవిమాట లాలించి వనమాలిదాసుడు ఇట్లు చెప్ప దొడగెను.

“అమ్మా! శిశిరచక్రవర్తిగారొక నిరుపేద బ్రాహ్మణుని కుమారుడు. వీనికి పలువురు అన్నలును, ఒక తమ్ముడును గలరు. వీరినందరిని బోషించుట తండ్రికి మిక్కిలి కష్టముగానుండెడిది. దినమున కొకపూట యైవకు గడుపునిమగ నప్పుడు నిడబాలకుండెను. ఉన్నతవంశీయు డగుటచే నాత డొకరి నడిగితెచ్చి బిడ్డలనుబెంచుట కిచ్చకింపక కుమారుల యనన్ధకు మిక్కిలి దుఃఖించుచుండెడివాడు.

ఆ సమయమున రాజనగరపుజహిందారగు శంకరబాబుగారు సంతానహీనులై తనవంశపుబాలుకొకని బెంచుకొనదలంచి యన్వేషించుచుండిరి.

ఆ వంశమానకు జెందినవాడగుటచే శిశిరచక్రవర్తిగారి తండ్రికి వర్తమానమంపి సకుటుంబముగ దన యొద్దకు రప్పించుకొని “కొంత ధనమును బుచ్చుకొని నాకొక్క పుత్రుని బెంచికొననిచ్చి వంశము నిలుపు”డని మిక్కిలి వినయముగ నాతని బ్రార్థించెను.

ధనాశచే వీరితండ్రి తనచిన్నకుమారు నొసంగ నంగీకరించెను. కాని, చిన్నకుమారు నిచ్చుటకు గల్గి యంగీకరింపలేదు. అందుచే నీ శిశిరచక్రవర్తిగారినే శంకరబాబుగారి కొనగిరి వారియొద్దనుండి విశేష ద్రవ్యమును బుచ్చుకొని భార్యపుత్రులతో నటచుండి పెడలిపోయెను.

శిశిరబాబుగారిని మిక్కిలి జాగరూకతతో—అనరముతో—పుత్ర వాత్సల్యముతో బెంచుచుండిరి. కాని, శిశిరబాబుగారు రాజపత్నియెడ

మాతృస్నేహమును, శంకరబాబుగారియెడ బిత్తప్రేమయు, నుంపచాలకుండిరి. ఆభోగముల కానందింపజాలకుండిరి.

శంకరబాబుగారు శిశిరచక్రవర్తిగారికి సమగ్రులగు ఉపాధ్యాయులచే, సంగీతసాహిత్యముల నింట జెప్పించుచు గళాశాలలలో నాంగ్లభాషయు జెప్పించుచుండిరి. వారి మేధాశక్తికి ఆనందమును—ఆశ్చర్యమునుబొంది కన్నకుమారునికంటె నెక్కుడుగ జూచుకొనుచుండిరి.

అయిదారు వత్సరములిట్లు జరిగినపిదప శంకరబాబుగారికి బుత్రసంతానలాభము కలిగెను. అది మొదలీతనిపై గ్రహముగా అనురాగము తగ్గిపోయినది. అసూయజనించి దినదినాభివృద్ధి యగుచుండెడిది. తుద కౌగ్రహముగా పరిణమించినది.

శిశిరచక్రవర్తిగా రనియంతయు గ్రహించి యటనుండి వెడలిపోవ జూచుచుండిరి ఈసమయమున శిశిరచక్రవర్తిగారి నెట్లైన జంపినగాని జమీందారీ తనకుమారునకు బూర్తిగా దక్కదని యోచించి శంకరబాబుగారు పాలలో విషముగలిపి శిశిరునకిచ్చిరి.

“ఇందరు సేవకులుండగా స్వయముగా శంకరబాబుగారే పాలు తెచ్చి యీయసేల! ఇదినరకెన్నడును లేని యీయాచారము నేడు జరుగ సేల! అన్నివిధముల గొంతకాలముచుండి అనాదరముతో—అసూయతో—గోపముతో బ్రవర్తించుచున్న శంకరబాబుగారిట్టి యనురాగము జూపసేల! కారణములేని కార్యముండ”దని నిశ్చయించి పాలను బరీక్షించి నిజమునరింగి, ఆరాత్రియే ఆజమీందారీతో దనకుగల సర్వహక్కులను శంకరబాబుగారి పుత్రునకు వాసి తగుమనుష్యులచే చేవాలనుసేయించి యొక సేవకునిచేతికిచ్చి, తాను బయలుదేరి తల్లిదండ్రులయొద్ద కేగెను. జరిగినసంగతిని వారికెరిగించెను.

చేతికినచ్చిన జమీందారీని విడిచివచ్చినకుమారుని తల్లిదండ్రులెంతయు సిందించి పొమ్మని. అటనుండి శిశిరబాబుగా నీనగరమునకు వచ్చి “శాశాలలో బ్రవేశించి—”

ననమాలిచెప్పిన ఈమాటల నాలించినంతనే అందరిహృదయములును దుఃఖపూరితములయ్యెను, అందరినేత్రములనుండియు నశ్రుధారలు గారదొడంగెను.

“అహా ! ఏమి త్యాగశీలుడు ! ఏమి యుదారహృదయుడు ! ఎంతటి శాంతచిత్తుడు !” అని సునయని గగ్గదకంఠమున నుడువదొడగెను. రజతుడటనుండి తటాలునలేచి వెలుపల కేగెను.

“కుమారా ! నీకును శిశిరబాబునకును గలసంబధమేమి !” అని సునయనీ దేచి వనమాలి నడిగెను.

“అమ్మగారూ ! నాతండ్రి శిశిరచక్రవర్తియొద్ద పరిచారకుడు. శిశిరబాబుగా రాయూసుచిడుచుటకు రెండువత్సములకు బూర్వము నాతండ్రి మరణశయ్యపైనుండి నన్ను శిశిరబాబుగారి కొప్పగించి మరణించెను. శిశిరబాబుగారి మొదటిచరిత్రమునంతయును నేను నాతండ్రి వలననే వినియుంటిని” అని చెప్పెను.

ఆసమయమున శిశిరుడు లోనికివచ్చి అందరినిజూచెను. అందఱును అశ్రుపూర్ణ నయనులై యుండుటయు, వనమాలి యచట గానుపించుటయు గని “వనమాలి తనచరిత్రము నెరింగియుండు”నని తలంచెను.

వనమాలి తటాలునవచ్చి శిశిరునిపాదములపై బడెను. సునయనీ దేవితేచి పుత్రవాత్సల్యము పొంగిపొరల శిశిరుని కౌగిలించుకొనెను.

“మరదిగారూ ! మీదర్శనమున—మీసహవాసమున—మీతోడి సంభాషణమున మేము పనితులమైతిమి” అని సంధ్య డగ్గుత్తికతో ననెను.

విద్యుత్తు లజ్జానురాగవ్యాకులితా శునీకేణముల శిశిరుని జూచుచుండెను.

అధ్యాయం—24

పురిమునం జేగోడపైజూచినను ‘నారద’ అత్తరాకితములగు బెద్దకాగితములే ! ఏవాడకేగినను ‘నారద’ పత్రికా ప్రకటన కరపత్రములే ! ఏప్రతికజూచినను ‘నారద’ అగమన సూచనలే ! ఎచ్చట నాటించినను ‘నారద’ ప్రసంగములే ! సంతెలలో—సానపాలలో—పల్లెలలో—బట్టణములలో—గుడిసెలలో—గోపురములలో—అంగమలలో—అంతఃపురిములలో ‘నారద’ అగమన ప్రసంగములే ! గడియకొకరీతిగ—గంటకొక విధానముగ—క్రొత్తక్రొత్త చందములతో—వింతవింత విధములతో ‘నారద’ పత్రికా ప్రకటనము జరుగచున్నది. నారదప్రతికాదిర్శనమునకై బెక్కెండ్రాతురతతో నెదురుచూచుచున్నారు.

ప్రకటన మారంభమైన పనునెచు దినములనాకు నారదప్రతిక వెలువడెను. ఒకచేత వీణానుబూని రెండవచేత గుంచెయవీచుచు అకసము నుండి భూలోకమునకు వచ్చుచున్న, కిలహభోక్తరూపము బహువర్ణములచే—కనులకు మిరిమిట్లుగొలుపునట్లు ముఖిప్రతిమన ముద్రితమై యుండెను. పాలమీగడవంటి స్నిగ్ధతగల దళిపతికాగితిముపై పత్రిక యంతయు ముద్రితమై యుండెను. అయిదారు త్రివర్ణచిత్రములును—

పదిపండు సామూహ్యచిత్రములును ప్రేక్షకుల కానందసంధాయకముగ నందుండెను. కొన్ని ఖండకావ్యములు—కొన్ని కథానకములు—కొన్ని ప్రహసనములు నున్నవి.

“సరికము” అను శీర్షికతో విమర్శనాంకమున్నది ఆ యంకమున శిశిరచక్రవర్తిగారిలేఖలపై గఠోరదుర్విమర్శములు నిండియుండెను. ఒకవిషయముననే పలువురు పలువిధముల వింధించి ప్రాసినవిమర్శలు గలవు అందు కొన్ని విమర్శలక్రింద “సశేషము” అనిగూడ గానవచ్చుచుండెను.

అందున్న వింతవింతబొమ్మలను జూడగోరి కొందరును—కథల జనువగోరి కొందరును—ప్రహసనముల జనువగోరి కొందరును— విమర్శల జనువగోరి కొందరును—చదువునం దాసక్తిలేక పోయినను డంబమునకు గొందరును—మోమోటమిచే గొందరును, నారదను గొనుచుండిరి.

నారదప్రతికొర కెంతయు నుత్సాహమున నెదురుచూచుచున్న సంస్థ యాప్రతికను జదివి వాతాశయగుబయ్యేగాక, వ్యాకులిత చిత్తయు నయ్యెను. సునయనీదేవియు న్యథాపూర్ణ హృదయయుయ్యెను. రజతుడు తనవ్యాపారమునకు దానే గర్వించుచుండెను.

శిశిరుడు నారదను జదివి రజతుడు దుర్జయప్రవృత్తికి మిగుల జింతించెను. తనసహనశక్తిచే రజతునివారింప నిశ్చయించుకొనెను. రజతునియొద్దికునచ్చి మందహాస విలసితిముఖుడై “అన్నా! నీవీ విమర్శనావ్యాజమున నాకెంతయు గీర్తిగలిగింప బ్రయత్నించుటచే నేను నీ కెంతయు గృతజ్ఞుడను” అని సపనయముగ ననెను.

ఆమాటకు గంభీరభావమున రజతుడు తలనూపుచు అటనుండి వెడలిపోయెను.

శిశిరుడు లోనికేగెను. సంధ్యాసునయను లాతనిజూచి లజ్జాభర వివశులైరి. “కుమారా! రజతుని వ్యాపారము మా కెంతయు వ్యధా కరముగనున్నది. నీమోమునుజూచి మేము లజ్జాభేదముల నొందవలసి వచ్చుచున్నది. నీవు రజతుని ప్రవృత్తికి గినిసి చుమ్ముచుండనాడవలదు!” అని సునయని శిశిరునితో ననెను.

శిశిరుడు మందహాస మొనఁచుచు “అమ్మా! రజతబాబునకు నాపై నపారమగు ననురాగముకలదు. నాయశస్సును గోరియే నాలేఖ లను విమర్శించుచుండెను. ఏగ్రంథముపై నెక్కుడు ఖండనమండనములు వెలువడుచుండునో యాగ్రంథమునకు లోకమునమిక్కిలి వ్యాప్తిగలుగు చుండును. ఈ విమర్శలవలన నాగ్రంథములును, నాపేరును మిక్కిలి వ్యాప్తిచెందునుగదా? అందులకేదా రజతబాబుగా రింతటిప్రయత్న మొనఁగించుచున్నారు!” అని చెప్పెను.

ఆమాటకు సంధ్యాసునయములు నివ్వెరగందిరి. శిశిరుని సహన శక్తికి ముగ్ధులై “మరదిగారూ! ఈగుణముచేతనే మీరు లోకుల నాకర్షించుచున్నారు” అన్నది సంధ్య.

“అదిమీ భావభేదమే” అనెను శిశిరుడు.

అధ్యాయం—25

క్రమముగా నారద శిశిరనిందలతో నిండిపోవుచున్నది. రజతుని ఈర్ష్య యధికి మగుచున్నది. శిశిరునికీర్తియు మిన్నుముట్టుచున్నది. సంధ్యాసునయనులకు రజతునిపై గ్రోధము—అసూయయు బెచ్చు పెరుగుచున్నవి. నిరంతరవ్యధాపూర్ణ హృదయాలగుచుండిరి. శిశిరునితో

మాటలాడుటకుగాని ఆననిచెంత నిలుచుటకుగాని వారిచ్చగింపకుండిరి. సహింపజాలకుండిరి. రక్షకునిమోమును జూచి భయకంపితులగుచుండిరి.

సంధ్య అల్లించినవలె నివుడు రజతునిరచనలను జదువ నిచ్చగింపకుండెను. అవుడవుడు శిశిగుడు చచ్చి వినిపించదొడంగినను వానిని వినక యటనుండి వెడలిపోవుచుండెను. “ఈనాడ ప్రితికాశరిణామ మెట్లుండునో!” యని యామెసర్వదా భీతి నొందుచుండెను. శిశిరుని సమానశక్తి నామె గొని యుండుకొనుచుండెను. వానిపై నామెకు భక్తియు, గౌరవము, ఆరతియు దినదినాభివృద్ధి నొందుచుండెను. ఇతర ప్రితిలలో బ్రకటితములైన శిశిరునివ్యాసములను మానముగ జనువుచు ఆనందించుచుండెను.

నారదపత్రికాప్రకటనమున దానన్యులపృష్టిలో శిశిరునికంటె మేధాసంపన్నుడననియు, కార్యనిర్వహణమర్దుడననియు, ననిపించుకొనదలంచిన రజతుడు. తనయింటనే—తనభార్యయొద్దనే—తన తల్లియొద్దనే అయోగ్యుడనిపించుకొనెను. అందులకాతడెంతయు గృద్ధుడగుచుండెను. అతనిహృదయమున శిశిరునిపై ద్వేషమధికమగుచుండెను. శిశిర సునయనీ సంధ్యలలో నెవ్వరియొద్దకునుబోయి నిలువజాలకుండెను. తనయింట వానికి నిలువనీడమును లేకుండెను. కళాశాలనుండి వచ్చి, ఇంటనిలువజాలకుండెను. నారదపత్రిక—లేఖలు—విమర్శనలు—విమర్శకులు—విమర్శక పాఠశోషికములు—కార్యాలయము, వీనితోడనే కొంతవరకు గాలమును నెట్టుచుండెను, కాని వానిహృదయమున కూరటయెట్లుకలుగుచుండెను? ఈర్ష్యాపూర్ణ హృదయము జంఘామారుతాహత తరంగసంకులిత సాగరమువలె సంక్షోభిత మగుచుండవలసినదే కాని, ప్రశాంతముగ నుండగలదా?

మిత్రుల ప్రోత్సాహమున మనశ్శాంతికొరకు, సినీమా శాలలును, నాటక భవనములును, నాట్యమందిరములును, నాట్యాంగనానిలయములును, శరణ్యములైనవి.

రజతుని యీనిన్నూత ప్రవర్తనప్రభావమున సునయనీసంధ్యల హృదయములు దారుణవేద నాగ్నిచ్చటావేల్లితములై దండవ్యామోసములగుచుండెను. వారిమోములు దుఃఖదేవతాతాండవనీమలయ్యెను. వాక్కులు దైన్యయుతములయ్యెను.

శిశిరు డిదియంతయు జూచి లోలోననే కుంకుచుండెను. రజతుని దుస్థితికై శిశిరునుపమ సంతాపమునకు మేకయేలేను సునయనీ సంధ్యలతో దొల్లింటినలె నాతడు మాటలాడజాలకుండుటయే కాక వారి చెంత నిలుచుటకు కూడ లజ్జించుచుండెను. దీనికంతకును దానే హేతుభూతుడని యుచుకొనుచుండెను. నేనిచ్చటికిరానిచో గొంతశాంతించు నేమోయని తలంచుచుండెను. ఇట్టి విషమసమయమున సునయనీసంధ్యలను విడిచిపోవుట వారికి మరంత సంతాపమును గలిగించుటయే—యని దలంచుకొనుచుండెను నిశ్చయరహితస్థానముపై — నిరంతరంగ వేదనాపూర్ణ మనస్కుడై, సంధ్యాసునయనుల యొద్దకువచ్చి పోవుచుండెను.

సంధ్యాసునయనులు తమయాంతరంగిక భేదమును శిశిరున కెరుకబడనీయకయే వానియొద్ద సంభాషణాదికములను జరుపుచుండిరి. విద్యుత్తు ప్రతిశనివారమును వచ్చి సంధ్యకు సంగీతము జెప్పుచునే యుండెను. శిశిరును ప్రతిదినమును జరుపుచెప్పుచునే యుండెను. విద్యుచ్చిశిరులు గలిసినప్పుడు సంగీతమారంభమగుచుండెడిది. ఆస్వల్ప కాలమునమాత్రము సంధ్యాసునయనులు, విద్యుచ్చిశిరులను జూచుచు

వారి సంగీత సుధారసము నాస్వాదించుచు, రజతుని దుష్కర్మములను మరచి యానందమున నుండును.

నానాటికి నారదలో సగబాలు విమర్శనాంకమే వెలువడ దొడంగెను. క్రమముగా సాహిత్య సమాలోచనము వ్యక్తిగతదోష నిరూపణాపరిణామమును బొందెను. శిశిరుడు కవితాకళయం దిసుమం తగు బ్రజ్ఞ లేనినాడని నిరూపించుటతో నాగక—యోగ్యతాశూన్య డనిగూడ జాటుటయే యీ సమాలోచనములకు ముఖ్యద్దేశముగ నుండెను.

ఇందులకు శిశిరుడు వ్యధ చెందెను. రజతునియొద్దకు వచ్చెను. “అన్నా! ఇదియేమి మాతనలీ! సాహిత్యసమాలోచనతోపాటు లేఖ కుడుగూడ విమర్శింపబడునా?” అని యడిగెను.

“మానహానికరప్రయత్నములు గోచరించుచున్నపుడు న్యాయ స్థానములున్నవికదా? ప్రతికపై నభియోగము దెచ్చికొనుము” అని రజతుడూరకుండెను.

ఆమాటకు శిశిరుడు నవ్వుచు “అన్నా! అదిమె చేయగలంచి యున్నాను. అసహాయుడనగు నాకు న్యాయాధిపతులింకెవరున్నారు? మీరు—వదినెగారూ—తల్లిగారేకదా? నాకు న్యాయాధిపతులు?” అని నుడివెను.

ఆ మాటకు రజతుడు కృద్ధుడయ్యెను. “ఇదియా నీపౌరుషము! పోయి ఆడువారిలో గన్నీటిని విడిచెదవా! పురుషునివలె బౌరుషమును జూపజాలవా! స్త్రీలచేతకు బోయి యేడ్చియే యింతజేసితివి! నా భార్యను, నాతల్లిని నాయెడ విరోధులజేసితివి—ఎటబాటు గల్పించితివి ఆరనియగ్ని నింట రిగుల్గల్పితివి” అని కఠోరస్వరమున జెప్పెను.

“అన్నా ! నీవిట్లునుట సమంజసముగ లేదు. నేను నీతో బోరి విజయమొందదలంచుటలేదు. నాభాగ్యశేఖయం దెచ్చుటను విజయ చిహ్నములేదు. యోటమిని నీచెంత నంగీకరించుటకే వచ్చితిని. సర్వదా ఈశ్వరుడు నాకు బ్రతికూలుడే ! ఇట్టి దీనుని దోషములను నీవు కాక సైరించువారెవరున్నారు ?” అని గద్గదకంఠుడై నుడివెను.

శిశిరుని మాటలకు రజతుడేమియు బ్రత్యుత్తరమియలేదు. శిశిరుడచట నిలువజాలక వెడలిపోయెను. రజతుని యాక్షేపణమువలన శిశిరువకు దుఃఖముతోపాటు సంతోషముగూడ గలిగెను. సునయనీ సంధ్యలకు దనపైగల యపారానురాగమున కాత డానందపూరిత హృదయుడయ్యెను. ఆనందో దేకమున గర్వితుడై పోయెను. “వారి విచారణ మెంతిపక్షపాతివిరహిణిము !—నాయెడ వారికెంతటి యగాధ వాత్సల్యము ! అనుంగుభర్తయొక్క—కన్న కుమారునియొక్క సాధారణాపరాధమునుగూడ సంధ్యాసునయనులు సహింపజాలకున్నారే ! ఎట్టి వినిర్మలహృదయులు !— ఎట్టి పవిత్రవర్తనులు ! అని తలపోయ దొడగెను.

శిశిరుడు మందిరిమునకు వచ్చియు లోనికిరాక వెడలుపోవుట సంధ్య తెలిసికొని వ్యధితహృదయు యయ్యెను. నాధునిచర్యయే దానికి గారణమని తెలిసికొనెను. ఆమాసపు నారదసంచికను జేతబట్టుకొని విరక్తభావమున రజతునొద్దకువచ్చి నిలిచెను.

రజతుడు మాటాడక యేదియో వ్రాసికొనుచున్నట్లుండెను.

“తన్మయులై యున్నారా ?” అన్నది సంధ్య.

రజతుడు ముఖమునెత్తి సంధ్యదెస కర్కశవీక్షణమును బరపి “ఏమి ? నన్ను దిరస్కరింప వచ్చితివా ఇచ్చటకు ?” అనెను.

“ఇందులకే మీచెంతకు వచ్చుచుందునా ?” అన్నది సంధ్య.

“కొంత కాలమునుండి దీనినే చూచుచున్నాను. మన ఇరువురి మధ్యమునను మరియ్యెట్టి సంబంధమును నాకు గానుపించుటలేదు” అని విరక్తస్వరమున రజతుడు నుడివెను.

“మీహృదయము తొల్లింటివలె నిపుడు గానుపించుటలేదు. అంతయు నిపుడు క్రొత్తవిధముగా గానుపించుచున్నది” అన్నదిసంధ్య.

ఈమాటకు రజతుడేమో ప్రత్యుత్తరమును జెప్పబోవుచుండెను. కాని, సంధ్య దానిని నాటంకపరచి “నేనిపుడు మీతో వాదించుటకును మిమ్ము దిరస్కరించుటకును వచ్చినదాననుగాను. కేవలము, మిమ్ము దీనితోదీనముగ బ్రార్థింపవచ్చినదానను. మీరింక నారదప్రతికను నిశిపి వేయుడు ! శిశిరునివైగల యీర్వ్యాద్వేషభావములను దూరముగా బారదోలుడు ! ఈపనిచే మీహృదయమునకు బూర్వపు ప్రశాంతియు, తొల్లింటి నా యానందచయ జీవితమును సంస్థాపితములగును. శిశిర బాబు మీకెట్టి యపకృతియును జేసియెరుంగడు—చేయదలంపడు—మీయెడ నగ్రజగౌరమున మెలగుచున్నవాడు—మీ శ్రేయమునే సర్వదా కోరుచున్నవాడు—మీ యొనరించిన నిందలనే యాశీర్వాదములుగా భావించుచున్నవాడు. నిరపరాధి—నిర్మలహృదయుడు—మీరు వానిని గ్రిందుసేయ ప్రయత్నింపకుడు ! ఇదియే నాప్రార్థనము” అని చెప్పెను.

సంధ్యమాటలకు రజతుడు కోపోద్దిక్తమానసుడయ్యెను. సంధ్యాముఖముపై గరకుజావులబరపి “అగును నేనే యపరాధిని. శిశిరుడు నిరాపరాధి. అతడు నాయెడ నెట్టి ద్రోహమును జేయలేదు. నేనే శిశిరునియెడ ద్రోహ మొనరించుచున్నాను. చాలు ! చాలు !” అని రజతుడూరకుండెను.

“శిశిరుడు మీయెడ నొనరించినదోష మొక్కటియేని మీరు చెప్పగలరా? ఊరక వానినేల నిందింతురు?” అన్నది సంధ్య.

“ఊరుకొనక మరల వాఖ్యాన మొనరించుచున్నావా? నీ వెరుంగవా? తల్లిగారికిని నాకును—నీకును నాకును—ఎడబాటు గలిగింపలేదా? నాయశస్సునంతయు నపహరింపలేదా? ఇంక నేమి చేయవలెను?” అని కఠోరస్వరమున జెప్పెను.

రజతుని కఠోరకంఠనినాదము నాలించి “అవియన్నియు స్వయముగా నీవేతెచ్చికొంటివి. కాని శిశిరకృతములుకావు” అనుచు సునయని లోనుండి వచ్చుచుండెను.

తల్లివచ్చుట జూచి రజతుడట నిలువజాలక వేరొకద్వారము నుండి యావలకేగెను. పతిచే నిందింపబడి లజ్జాసంక్షోభ విహ్వలిత చిత్తయగు సంధ్య మోము వ్రాల్చుకొనియే యటనుండి యత్తగారితో లోనికేగెను.

అధ్యాయం—26

సంధ్య యొంటిగా గూరుచుండి శిశిరునకొకజాబు నిట్లువాసెను.

“మరదిగారూ !

మీధనశయశఃపటమున నైల్యకళంకమును గలిగింప బ్రయత్నించువారు, మీ కించుకంతయు జెరువు సేయ జాలకుండుటయేకాక మీదు మిక్కిలి వారే పరిహాస పాత్రులగుదురు. మీకీర్తి సూర్యునింబోలె తేజఃపూర్ణమును ప్రకాశమయమును, ఎంతిపని ! అద్దిరా ! దుమ్ముచే దేజస్సు గప్పబూనుట యెంతటి బుద్ధిహీనత ! మీరు

దరహాస వదనమున వారి యపరాధముల నెల్ల శ్రమించు
చున్నారు. ఇది వారికి లజ్జను గలిగించుటలో తక్కువ
విషయముకాదు.

వ్యధితహృదయ.
మీవాదినె సంధ్య”

సువయసీ దేవియు శిశిరున కొకజాబు వ్రాసెను.

“వత్సా!

నేను నవమాసములు గర్భమున మోసి కనిన పుత్రుని
యకార్యముగని తాంతఃఖన్ననయి యున్నాను. కాని
నా ప్రేమజాతుడగు జన్మకుమారుని హృదయోదార
భావమున నే ఇంతదనుక నామస్తవము నెత్తుకొని యుంచ
గలిగి యున్నాను.

ఇట్లు
నీతల్లి సునయని”

రజతుని దారుణ వ్యాపారమువలన శిశిరుని హృదయమున
నుత్పన్నమయి యుండిన తోభము పక్షపాతిరహితమును, స్నేహస్నిగ్ధ
ములునగు నీ రెండుజాబులవలన దుఃఖినిబడిపోయినది. తక్షణమే శిశిరుడు
సునయనియొద్ద నుండి మందహాసమున సంభాషింప దొడగెను. ఆమె
సంతప్తహృదయమునకు శాంతిప్రదాన మొనర్చు వ్యాపారమును సేయ
దొడగెను అతి వ్యవహారమున నెవ్వరిమగు ఘటనావైపరీత్య
చ్ఛాయలును స్ఫురింపనైన లేకుండెను. పత్ర ప్రసంగమునయిన నతడు
చేయలేదు.

శిశిరుని చేష్టలచే సునయనికంతము గద్దదికనొందెను. “వీని
జన్మ మిందుకొరకేగాబోలు! తాను విషపానమునర్చి యితరులకు

అమృతవృష్టిని గురియుటకే యిప్పుడువుట్టెను గాబోలు”నని మనమున ననుకొనెను.

ఇంత యవమానము గలిగినపిమ్మటగూడ శిశిరుడు తొల్లింటివలె రజతుని యింటికి వచ్చుట, సంకోషభావములతో సమయమును గడపి పోవుచుండుట జరుపుచుండెను. అదిచూచి రజతుడు “ఇంతసిగ్గుమాలిన వాని నింతవరకు జూడలేదు” అనెను.

వనమాలీదాసు “బాగుగానంటిరి. వంశప్రభావముకూడ కొంచెము పరికింపవలయును” అని యనెను.

వనమాలిమాటలు రజతునకు అనుచితముగనే ణోచెను.

ఇంతలో గాళిదాసువచ్చెను. వానినిజూచి రజతుడు “సోదరా ! ఇప్పుడు నీదర్శనమే దుర్లభమయినదే !” అనెను.

గాళిదాసు తటస్థభావమున “మీగృహమిప్పుడు మంచివారికి జోటిచ్చుటలేదు. ఇప్పుడు మీగృహము ఇచ్చకములాడువారికిని—ముఖస్తుతులు సేయువారికిని వాసస్థానమైనది. నేను గొప్ప కార్యము నొనర్చుచున్నానని నీవనుకొనగలవు, కాని వెలుపల నీకెవ్విధమగు నింద కలుగుచున్నదో దానిపై నీదృష్టి ప్రసరింపలేదు. నీచెవి వినలేదు” అనెను.

రజతుడు నవ్వుచు “శిశిరబాబుపక్షమును గైకొని నిందా రోషములుచేయుటకు వచ్చియున్నావు. సరే ! మంచిమాటయే. ఇంత దనుక నాప్రయత్నములు సర్వదా విఫలమగుచున్న వనియే తెలిసికొనుచుంటిని. కాని, యిప్పుడు తప్పక నాలక్ష్యమున కొద్దిగానో, గొప్పగానో దేబ్బతగులుచున్నదని తెలియవచ్చుచున్నది” అని యనెను.

కాళిదాసు క్రుద్ధుడై “విఫల మెట్లగును? మీ పతనమునకు గోయి పూర్ణరూపమున సిద్ధ మొనర్చుకొనుచున్నారు. మీయీ నిస్సహాయా వస్థజూచి దుఃఖ మొనవచ్చుచున్నది” అని యనెను.

రజతుడు నవ్వుచు “నేను మీ కత్యంతకృతజ్ఞుడను. మీరు నా నినిరహదళ పై సాంతస్వనమును ప్రసాదించిరి. దానికై నేను ఆజన్మము సేవకుడై యుందును” అని యనెను.

ఈరజతుని వ్యవహారము కాళిదాసుని విస్మితునిగావించెను. అతడేమియు ననక లేచి యటనుండి వెలుపలికి బోయెను.

కాళిదాసుని తీవ్రవద్వనివిని శిశిరుడును వెలుపలికివచ్చి వడివడిగా పోవుచున్న యతనిని జూచి వెనుకనుండి “కాళిదాసా! చిన్నమాటవిని పొమ్ము! ఏమయినది? ఎందుకు గోపము తెచ్చుకొన్నావు?” అని బిగ్గరగా నడుగనారంభించెను.

కాని కాళిదా సేమియు ననక తనదారిని పోవుచుండెను. శిశిరుడు పరుగెత్తుకొని పోయి వానిని బట్టుకొని “కోపమునకు గారణమేమి?” అని నవ్వుచు నడిగెను.

కాళిదాసు మనస్సుగోనిమాట మరుగుపరచి “సేమియులేదు. కొంచెము మూలో మాకు పరస్పర భేదములుకలవు” అనియెను.

ఇంతలో ఖగేరుడచటికివచ్చి లజ్జితుడై, “కాళిదాసబాబూ మీరు మమ్ముల నిచ్చవచ్చినరీతిని దూషించితిరి. శిశిరబాబుకూడ మాకు మిత్రుడే. రజతబాబును మిత్రుడే. రజతబాబు లిఖించుటకు సంకోచించుచున్నాడుగాని యవశ్యుడై వ్రాయలేకకాదు. ధనము వ్యయముసేయనిదే యుత్తమపదార్థము భోజనమునకును, త్రాగుటకు మంచి విదేశమదిరయు దొరకవుకదా? శిశిరబాబు దీని నేర్పాటు

చేసినచో జూడుము ! రేటినుండియే నాకలము అతని ప్రశంసయే వెలువరింప దొడగెను” అనెను.

ఖగేనుని మాటలువిని కాళిదాసుని హృదయమున తటాలున హేయభావ ముత్పన్నమయ్యెను. అతడచట నిలువజాలకుండెను. ఒక్కసారి హేయభావపూరితదృష్టు లతనిపై బరపి, అచటనుండి వెడలిపోయెను.

నవ్వుచు అతడు పోయినపిదప శిశిరుడు ఖగేనుని భుజముపై జేతినుంచి నవ్వుచు “ఖగేనుబాబూ ! ఇదియెల్ల గొప్పవారికే తగును. నేను మిక్కిలి బీదమనుష్యుడను. నావద్ద నితటి సాధనసామగ్రి యెచ్చటకలదు ?” అని యనెను.

అసహాయుడు, చపలహృదయుడు. తెలుసుకొనుటయం దోర్పు లేనివాడును అగు ఖగేనుడు శిశిరునితో “మీరు మాపై నిందలు మోపుచుంటిరి. కావున జెప్పచున్నాను” అని యనెను.

“మీపై నేనేమినింద మోపితిని ?” అని శిశిరుడనెను.

“ఇప్పుడు కాళిదాసాడినచూటలు నిందాపూర్ణములుకావా ?” అనెను ఖగేనుడు.

“అతడిపుడేమనెనో నాకేమియు దెలియదుకదా ?” అనెను శిశిరుడు.

“అది మీ బాధ్యతను దప్పించుకొనుట కనిసమాట” అనెను ఖగేనుడు.

అన్మతమాడవలసినంత అక్కర నాకేమున్నది ? నేనెవ్వరింగూడ దోషిగా దలంచువాడను కానే” అని నవ్వుచు శిశిరుడు అటనుండి వెడలిపోయెను.

అధ్యాయం—27

నేను గురువారము. విద్యుత్తు గృహమునకు వచ్చుదినముకాదది. కాని యొక యాకస్మికోత్సవ సందర్భమునకు శుక్రవారమునాడు కళాశాలకు సెలవు వచ్చుటచే నేటిసాయంసమయమున నాలుగుగంటలకే విద్యుత్తు అద్దబండిలో గూరుచుండి తన మందిరమునకు వచ్చెను. ద్వారమునొద్ద బండిదిగి లోనికిగుచుండనే అపరిచిత ద్వారపాలకుడొక డామెను నిరోధించి “ఇందెవ్వరు నిపుడులేరు” అని చెప్పెను.

ద్వారపాలుకుని పలుకులకు విద్యుత్తు రిచ్చవడి “అమ్మగా రెచ్చటకేగినారు ?” అని యడిగెను.

“అమ్మగారు తరుచుగా నిచ్చటనుండరు. శనివారమునాటి యువకాలముననే యిచ్చటికివచ్చి, సోమవారమునాడు జాముపొద్దెక్కినపిదప ఇచ్చటనుండి వెడలిపోవుచుందురు” అని ద్వారపాలకుడు చెప్పెను.

ద్వారపాలకునిమాటలకు విద్యుత్తు విభ్రాంతచిత్తయయ్యెను. “నీ వేంతకాలమునుండి యిచ్చటనున్నావు ? ఇంతకుముందు నిచ్చటనుండు శ్యామలకు డేమైనాడు ?” అని యడిగెను.

“శ్యామలకుడుగూడ ఆమెతోడనే వెడలియుండెను. అతడే నన్నిచ్చటనుండ నియమించెను. ఏదేని కార్యవశమున నాతడొకటి రెండు దినము లావలకేగు సమయములలో నన్నిక్కడనుండు నాచారమున్నది” అని యాతడు చెప్పెను.

“అమ్మగా రిప్పుడెచ్చట నుండురో నీవెరుంగుదువా ?” అన్నది విద్యుత్తు.

“అది నేను నిశ్చయముగా జెప్పజాలను. కాని, సోమవారమునా డామె పోవుచున్నపుడు బండివానితో “సువర్ణోద్ధానమునకే తీసుకొని

పొమ్ము” అని చెప్పచుండగా ఆసమయమునకే యచ్చకివచ్చిన నాచెవినిబడినది” అని ద్వారపాలకుడు చెప్పెను.

“సువర్ణోద్యానము” అనుమాట చెవిని బడినంతనే విద్యుత్తు హృదయము భయకంపితమయ్యెను. “సువర్ణోద్యానమునకా ! సువర్ణోద్యానమునకా !” అని యనుచు, మరల బండియొద్దకువచ్చి బండి వానితో “బండిని సువర్ణోద్యానమునకు దీసుకొనిపొమ్ము” అని చెప్పి బండిలో గూరుచుండెను.

ఆమాటకు బండివాడులికి “సువర్ణోద్యానమునకా !” అని విద్యుత్తు మొగముపై జూడ్కినిగిడ్చెను.

“ఏమట్లు చూచుచున్నావు ?” అన్నది విద్యుత్తు.

బండివాడు మారాడకయే బండిని సువర్ణోద్యానము దెసకు దోలుకొని పోవుచుండెను.

“సువర్ణోద్యానము వేశ్యాంగనా నివాసస్థాన”మను ప్రతీతి నిదివరకే వినియున్న విద్యుత్తు, నేడు తనతల్లి యచ్చటకేగినదని విని, సంశయాకులహృదయ యగుచుండెను. ఆమె హృదయసాగరమును బహువిధ భావనాతరంగములు ప్రచలిత మొనరించుచుండెను. “శనివారమునాడు నేను రాకపూర్వ మిచ్చిటికివచ్చి, సోమవారమునాడు నేనే గిన పిదప మరల బోవుచుండునా ! అదియును సువర్ణోద్యానమునకా ! అచ్చటనుండు అంగడియాట వెలదులతో నీమెకేమి యవసరమున్నది ? ఉన్నను దినములకొలది నచ్చటనుండనేల ? నేను వచ్చుచున్నపుడు మాత్రమే యీభవనమునకు వచ్చుచున్నదనికదా ద్వారపాలకుడు చెప్పియున్నాడు ! ఉన్నది. ఇందేదో దారుణ గాంభీరరహస్యమున్నది. లేకున్న నీవ్యాపారమేమి ? దినముకొలది సువర్ణోద్యానమున నివాసమేమి ?

ఈమెయు నచ్చటతెగలోన జేరి తైత్తక్కలాడుచున్నదా! నీచాతి నీవమగు—సకలజన గర్హితిమగు—హేయవృత్తి నాచరించుచున్నదా!” అని యోచించుకొనెను. “కాదు కాదు! నాతల్లి సంగీత విద్యాప్రపీణ ‘జులగాత్రముల రాల్లరగించు విమలగాంధర్వ’ విద్యావిభూషిత కావున, నచ్చటి గాంధర్వాంగనలతో గాక కేళీవినోదముల గాలము గడపుట కేగియుండును. అయిన, భోజనభాజనములు, వేషణభూషణములు గూడ నచ్చటనే గడుపుచున్నదా! ఆచ్చటగూడ నీమెకు బ్రత్యేక భవనమున్నదా!” అను నూహలచే నామె హృదయము లజ్జాభేదముల నొందుచుండెను.

బండి సువిఠ్ఠోద్యానమును జేరెను. ప్రధానద్వారమును దాటి లోనికిగుంచుండెను. మృదంగద్వారముల నడుమ—జులవాద్యముల మధ్యమున—శావ్యమై—సుపరిచితమైన తనమాతృదేవతా మధుర కంఠ నినాదము విద్యుత్తుచ్ఛవుల బడుచుండెను. విద్యుత్తుహృదయ మొక్కమారు వికసితమయ్యెను. ‘గానప్రియయగు తనతల్లి, గానకళా కాలక్షేపమునకే యచ్చటికి వచ్చియున్నదని నిశ్చయించుకొన్నది. ఎంతటి మూఢహృదయను! ఎంతటి మాతృద్రోహినిని! యుక్తాయుక్తములను బరిశీలింపక మాతృదేవతాపాద సాన్నిధ్యమున నెంతటి మహాపరాధ మొనరించితిని! ఆమె ప్రవర్తనమున కెంతటికళంకము నూహించితిని! ఎంతటి నికృష్టతనావాదించితిని! ఛీ! నాయొనరించిన యకార్యమునకు బ్రాయశ్చిత్త ముండునా!” అని పెక్కుగతుల భేదించుచుండెను.

బండి సునఠ్ఠోద్యానస్థిత భవనద్వారమునొద్ద నాగెను. విద్యుత్తు ఆవేగతాపూరిత హృదయమున బండినుండి దిగెను. మాతృదేవతా ముఖమునుండి వెలువడుచున్న మధుర గీతాని నాదము విస్పష్టముగ

విద్యుత్తునకు వినవచ్చుచుండెను. విద్యుత్తు మాతృదేవతా సందర్శనమునకై వడివడిగ లోనికేగుచుండెను.

దావారికు దేమియు నాటంకపరుపలేదు. విద్యుత్తు లోనికేగెను. అందొక పెద్దగదిలో జడలు సవరించుకొనువారును—చీరలు సింగారించుకొనువారును—అద్దములయెదుట సౌందర్యమును దిద్దుకొనువారునగు కొందరు విలాసవతులు గాన్పించిరి. విద్యుత్తు లజ్జాభరమున మోము వాల్చికొనియెను. వారీమెను జూచి నివ్వెరపడిరి.

విద్యుత్తు మెట్లవై నుండి మేడమీదికేగెను. ప్రక్కనున్న గవాక్షమునుండి యీవలగూరుచున్న యువకబృందము విద్యుత్తుకంటబడెను. విద్యుత్తు చకితయై, భయభ్రాంతియయ్యెను. “ఏమిది ! ఈయువకబృందమేమి !” అనుకొని తటాలున గవాక్షమునుండి జూడ్పి-బరపెను.

ఆ విశాలస్థలమున—ఆ యువకబృందమధ్యమున—మనోజ్ఞముగ నలంకరింపబడిన వేదికపై—వస్త్రాలంకారభూషితయై—విలాసవతియై—గజెకటి తాండవించుచు—బాడుచున్న తనకల్లి గానిపించెను.

విద్యుత్తు స్తంభితయై — యోచనాశూన్యయై సభనంతయు నాగవాక్షమునుండియే కలయజూచెను. వేదిక కెదురుగ బడకకుర్చీలపై నొయ్యారముగ గూరుచుండి “మేలు ! బలీ ! హాయ్ హాయ్ !” అని కొనియాడుచు దలలూపుచున్న రజతుడు, ఖగేనుడు, వనమాలి మొదలగు నాతని యనుచరులును గనబడిరి. వారియొద్ద దములపాకులు వక్కలు, ఏలకులు కట్టిన కీల్లీలు, గ్రుచ్చిన తమలపాకు జిలుకల దొంతరలు, మంచరకపు సిగరెట్ డబ్బాలు, రకరకముల మద్యపు సీసాలును గానిపించుచుండెను. వారి తాంబూలమువేయుటకు, సిగరెట్లుకాల్పుటకు మద్యముద్రాగుటకు విధిలేదు. విరామములేదు.

ఆ భూమిని కన్యశ్యము విద్యున్నస్థిమయత్రమును జిందర వందర సేయవొడగెను. ఆమెహృదయము వ్యాకులమై వేదనాపూర్ణ మగుచుండెను. ఆ బాధయెదుట మరణబాధయొక మాత్రప్రమాణ మునకును రాజాలదు.

రజతుడు తటాలునలేచి, యొక్క కాచపాత్రమున మద్యమును భోసి చేతితో బట్టికొని ఊణప్రభయొద్దకు వచ్చి, యామె మెడపై జేయివైచి “మోహనాంగీ! నీ యధరసుధారసధారకు రుచి నొసంగదగు ఈమధుర సుధ్విరసమును గ్రోలు”మని యామెనోటియొద్ద నుంచెను.

ఇంతవరకు దనయెడ సోదరీభావమున మెలంగుచున్న రజతుడు తనతల్లియెడ నిట్టి దుగ్భావపాద మొనరించుట గనులార విద్యుత్తు జూచినది. ఈభయంకర—హేయకర—పాపకర దృశ్యమునుగాంచి విద్యుత్తు భరింపలేకపోయెను. లజ్జారోషభావపటల మామె యంతరంగమును బూర్తిగా వినశ మొనర్చి, పాణికోశమును బెకల్ని పవొడగెను. హృదయ మొక్కపెట్టున ప్రేలినట్లయ్యెను. హృదయకుహరమునుండి యుల్కామూళజ్వాలలు బుకబుకదొడగినవి. భావిసుఖోద్భావబీజములను భ్రష్ట మొనర్చినవి. ఆమెకు చైతన్యముండియు లేనియట్లయ్యెను. పిలువగోరియే పిలచెనో—స్వభావశక్తి పేరణచేతనే పిలచెనో—కాని విద్యుత్తు “అమ్మా!” యని బిగ్గరగ నొక్కయరు పరచెను. ఆధ్వని సరిగా ఊణప్రభాకర్ణ పుటముల బ్రవేశించి శ్రవణేంద్రియతంత్రుల గంపింపజేసినది ఆకంపనశక్తి యెంతటివేగవంతనమైనదో కాని, ఆమెసర్వాంగములు నొక్కపెట్టున గంపించినవి. మర్మబేధ మొనరించినది.

ఊణప్రభ తటాలున రజతు నావలకుద్రోసి ఆధ్వని వినవచ్చిన దెస జూపినిగిడ్చి “విద్యుత్తు!” అని యొక్కకేక నిడెను.

ఆనిండు సభలో దనతల్లితోటనుండివచ్చిన పిలుపు విద్యుత్తు విని నంతనే ఆమెనేత్రములనుండి అశ్రుపూరముతో బాటు దాడుణ విస్ఫులిం గచ్చటలు బహిర్గతములగుచుండెను. ఆమె సర్వ్యాగములను సత్వసార శూన్యములై గడగడ వడకిపోవుచుండెను. ప్రతిరక్తాణువును లజ్జాభర సంకుచితమై పోవుచుండెను. కన్నుల సంధకారము గ్రమ్ముచుండెను. అప్పుడామె భావనాజగత్తున దటాలున నొక్కమెరుపు మెరసినట్లయ్యెను. ఆదీప్తిలో శిశిర దివ్యయూర్తి గానిపించి చప్పన మాయమై పోయి నట్లయ్యెను. పిదప నించుక చైతన్యములనడెను. విలాసమయ విశ్వప్రకృతి వేదనాపూర్ణముగ గోచరించుచుండెను. ఇంకను గన్నుల సంధకారము పూర్ణముగ విడువలేదు. ఎటులనో మహావేగమున మెట్లనుండి దిగి క్రిందకు వచ్చెను.

“ఏమమ్మా ఇట్లు—” అని బండివాడమగుచుండగనె, విద్యుత్తు చైతన్యమొంది, ఆంతరంగిక స్రవృత్తిగోచన నిముడుచుకొని, గంభీరత నొంది, బండిలో గూరుచుండి “బండిని మిక్కిలి వేగముగ దోలుకొని పోమ్ము!” అని చెప్పెను.

“ఎచ్చటికి?” అని బండివాడడిగెను.

ఆమాటలే విద్యుత్తుహృదయమున నిమిడియున్న దుఃఖ మొక్క మారు పెల్లగిలినది. మాట జెప్పజాలక చేసన్నచేతనే “ఇటునుండి వడిగ దీసికొనిపోమ్ము!” అని తెలిపినది. బండి మిక్కిలి వేగముగ పోవుచున్నది.

విద్యుత్తు హృదయమున అసంఖ్యాకములగు ఊహలత తల్లిబిల్లిగ నల్లుకొని యామె నవశురాలుగ జేయుచుండెను, ఆమెశరీరము నిలువున లజ్జామయమై పోవుచుండెను “నాతల్లి యంగడివిధిలోని యాటవెలది— నేనామె పుత్రికను” అను భావనామె హృదయసీమ నతిదృఢముగ

నాకుకొనెను. “ఇంతకాలమునుండి నాకంట బడకుండ నాతల్లి వేశ్యావృత్తి నొనరించుచున్నదా! దీనికా నన్ను జిన్ననాటనుండియు దూరముజేసి వేశ్యాచోట నుంచినది! సెలవుదినములలో నేనింటికి వచ్చునపుడు తన పాపమయవ్యాపారము నాటంకబడకుండునట్లు తాను శ్యామబజారున్నదున్న ప్రత్యేకభవనమునకు నాకంట ముందుగవచ్చి నాతో మెలగుచు, నేను గళాశాల కేగినవెంటనే యీ నరలోకమున బ్రవేశించుచున్నదా!” అను పలువిధములగు భావతరంగము లామె మానససరోవరమున లేచి యామె నూపివేయదొడగెను. తనజీవితము లోకనింద్యమైనదనియు, తాను కులటాపుత్రికయనియు దలంచుకొనెను. దుఃఖ మధిఃమాయెను. తనజీవితముపై రోతజెందెను. “తల్లీ! తల్లీ! నీవీ హేయమగు వేశ్యావృత్తి నేలచేకొంటివి! ఏల యీ పాపకర్మమున కొడిగట్టి పతితురాలవైతివి! తిరిపెమెత్తికొని జీవింపలేకుంటివా! ఏభద్రజనుని యింటనో దాసివై పొట్టపోషించుకొన జాలకుంటివా!

ఇట్టి సీచవ్యాపారమున విద్యురాలవైన నీవా నాతల్లివి! ఛీ ఛీ! నీవిట్టి సకల జనగర్హిత నీచాతి సీచవృత్తి నవలంబింపక పూర్వమె నన్ను విషప్రయోగముననో—ఉరిబోసియో—పాడునూత బడద్రోసియో అంతమొందింపలేక పోయితివా! ఒక్కవేటున గత్తితో నాకుత్తుక దెగవేయక పోయితివా! అట్టులావరించినచో నీస్వైర విహారమున కెట్టి యాటంకమును లేకయుండునే! నీవు స్వేచ్ఛగా నీవు సుఖోపభోగముల ననుభవించియుండువే! నీవు సుఖించి నన్ను సుఖపెట్టి యుండువే! ఎంతపారపాటానరించియుంటివి! ఎంత తెలివిమాలినపని జేసితివి! ఎంత సుఖభంగవ్యాపార మొనరించితివి! తల్లివైన నీవు, పుత్రికనైన నా కీచూత్రపుటుపకార మొనరింపజాలక పోయితివికదా!”

అని దుఃఖించి దనయెడ నామెజూపిన యనురాగమును దలంచుకొని “తల్లీ ! తల్లీ ! క్షమింపుము ! క్షమింపుము ! నీకు నాపైగల వాత్సల్య మనంతమైనదని. తెలిసికొంటిని. అగాధమైనదని యెరింగితిని. అమూల్యమైనదని యూహించితిని. హేయాతిహేయము—నీచాతి నీచమునకు వ్యాపారమున నీవుండియు నాజీవస్వవంతి నా కలుష మార్గమునకు భోవనీయకుండ గాపాడదగిన కట్టడల స్ఫీరచినావు. చాలు ! చాలు ! ఈమాత్రముచాలు ! తల్లీ ! నీయనురాగము నెరుంగుటకు ! పుత్రికనగు నాయడల నీవు జూచదగినంతప్రేమను జూపినావు ! నీవు దోషగంధబంధురవిషయ విలాసకుష్పధిసంచారిణివయ్య నన్ను సుగుణగంధబంధుర పుష్పోద్యానముల విహరింపజేయుచు నాజీవన స్రవంతిని పవిత్రపథగామినిగా నొనరింప నీజీవితమంతయు ధారవోయుచున్నావుకదా ! తల్లీ ! చాలు ! చాలు ! ఈమాత్రము చాలు !” అని పెక్కుగతులదలపోయుచుండెను. ఆ పచండభావప్రవాహ వేగమున నూగిపోవుచుండెను. భావిజీవిత మంధకారమయముగ నామెకు దోచుచుండెను. సర్వవిధములగు జీవితదీపికావళులును నిశ్చేహభావమున నిస్తేజములగుచుండెను. నిరాశావేగమున నిహతములగు చుండెను. ఆమె యాశాలతలెల్ల సాంద్రనీహార సంసిక్తములగుచుండెను. “ఇతరుల దోషములకు నేను దలవంచుకొనవలసి వచ్చెగదా ?” అని దుఃఖంప దొడగెను. పొంగి పొరలివచ్చు అశ్రుభారాప్రవాహము నాపుకొనలేక పోయెను. ఆ యనంతదుఃఖవేగమున సకలవిధజీవిత విశ్వాసములుచు బూర్తిగ గొట్టుకొనిపోయినవి. “శిశువునకు సహధర్మిణిగను సౌభాగ్యము సంప్రాప్తిచునని యుంటినేకాని, నేడా సౌభాగ్యచంద్రుని గారుమబ్బులు గప్పినవి. ఇంక నాజీవితమునకు సౌఖ్యమేమున్నది ? సార్థకతయేమున్నది ? ఈకళంకితజీవన మేవిధమున గమపనగును ? ఇప్పుడు నేనేమొగముతో

సమాజమునెదుట నిలువగలను?” అని పెక్కుగతుల దలపోయుచు, జెప్పరానివేదన నందుచుండెను.

విద్యుత్తు మరలి మహావేగముగ బోవుచుండుట ఊణప్రభమూచి “విద్యుత్తు! విద్యుత్తు! నిలుపుము! నిలుపుము! నన్నును సీతో దీసికొని పొమ్ము! రమ్ము! రమ్ము!” అని కేకలిడుచు, ఎదుటచున్న వారిని ద్రోసివేయుచు ఉన్మత్తురాలువలె గ్రిందకు దిగనారంభించెను.

ఊణప్రభ క్రిందకు వచ్చునప్పటికి విద్యుత్తుగూరుచున్న బండి విద్యుద్వేగమున నొక సందునుండి వేరొకసందులోని కేగెను. ఊణప్రభ యోచనాశూన్యమై—అలత్యవీక్షణములతో—ఆవేగ హృదయముతో ఆవిరళనిశ్వాసములతో—అట్లే నిలిచిపోయెను.

ఆ దగ్గరనేయున్న గదిలోనుండి యొక వారాంగన వడివడిగవచ్చి “ఊణప్రభా! ఆమె నీ పుత్రికయా! యేధనాధ్యుని జేపట్టినది? ఏ భవ నమున నున్నది? ఆమె నేల నీవెన్నడు నిచ్చటికి దీసుకొనిరావైతివి?” అని యడుగుచుండగనే ఊణప్రభ కనులు చిట్టించుచు, బామలు ముడి వడజేయుచు. గద్దించి “పామ్మావలకు—పో—పో—నాయెదుట నిలువకుము—నీజుట్టు పట్టుకొని గిరగిరద్రిప్పి పండ్లుండదన్నెదను” అనుచు జేతులజూచుచు నామె నాకర్షింపజూచుచుండెను.

ఈవికారచేష్టల కాయువిదభయపడి కేకలిడుచు గదిలోనికేగి దటాలున దలుపుమూసివేసెను.

ఊణప్రభయు మేడమీదనున్న తనగదిలోని కేగి యధిరచి త్రయై యిటువటు దిరుగుచుండెను.

ఇది యంతయు జూచుచున్న రజతుడు వడివడిగ ఊణప్రభ యొద్దకువచ్చి “ఊణప్రభా! విద్యుత్తు నీపుత్రికయేనా? ఆమెను బట్టు కొవ జాలకపోయితివా?” అని యడిగెను.

క్షణప్రభ క్రోధదృష్టులు రజతునిపై బరపి అచటనున్న యొక మద్యపుసీసా నందుకొని గిరగిరదిప్పి రజతునిపై విసరెను.

రజతుడు చప్పన బ్రక్కకుదిరిగి యాదెబ్బ తప్పించుకొనెను.

ప్రక్కగోడకు దగిలి ముక్కముక్కలై నలుగడల జెదరి యా చెంతనేయున్న ఖగేచుడు వనమాలి మొదలగు రజతానుచరులకు దగిలినవి. స్త్రీవమగు గాయములు కాకపోయినను జిన్న చిన్న సరకులు వారిమేన బడకపోలేదు.

అంతటితో నాగక క్షణప్రభ మద్యపూరితములగు మరిరెండు సీసాలను బట్టుకొని రాగము నాలపించి, “బాగు! బాగు! బాగుగా నయినది. ఇటునుండి యిప్పుడే తొలగిపోండు! లేనిచో ఈదశయే మీకందరకును గలుగజేయుదును శ్యామలకుడా! గదిలోనుండి అందరను దరిమివేయుము! వెడలగొట్టుము!” అని వెట్టివెట్టిచూపుల జూచుచుండెను.

భయంకరమూర్తియగు క్షణప్రభను గాంచి రజతుడు మున్నగు వారు గుండెలు దడదడలాడ నటనుండి వడినడిగా బరుగెత్తుచుబోయిరి. తొందరపాటున ఉత్తరీయమును, కాలిజోషును మరిచి పోయినాడు. రజతుడు.

అందరును బోయిన పిమ్మట క్షణప్రభ మద్యపుసీసాలను విసరి వైచి నేలబడిపోయెను.

అదిచూచి వెలసే దాసివచ్చి “ఏమైనది? మీకుగలిగిన బాధ యేమి? ముసలితనమున నేనానాయకత్వము గోరెదరే?” అని యనెను.

కాని ఆమెవలన నేమియు బ్రత్యుత్తరమును బడయనందున నామెశరీరమును జేతితో దాకి చూచి, “పరుగెత్తుడు! పరుగెత్తుడు! ఇంకేమున్నది! ఈమెకు స్మృతితప్పిపోయినది” అని తత్తరపాటున బిగ్గరగా గేకలు పెసినది.

“అచ్చటివారందరును ఊణప్రభకు మూర్ఖుల౯గమున్నది” అని గుర్తించిరి. తక్షణమే దాని వైద్యుని బిలుచుటకు బరుగై తిపోయినది.

కఠినోపచారములు జరిపినపిమ్మట తెల్లవారుజామున నాలుగు గంటలవేళకు ఆమె తెప్పిరిలినది. వెంటనే పల్లకిదెప్పించి ఊణప్రభ శ్యామబజారునందున్న తన యింటికిపోయినది. కాని విద్యుత్తుమాత్రము ఇంటికి మరలిరాలేదు. ఊణప్రభ శ్యామలకుని గళాశాలాసంభంధమగు విద్యార్థిని మందిరమునకు పంపినది. వాడు తిరిగివచ్చి “విద్యుత్తు అచ్చటనులేదు. కళాశాలకు సెలవిచ్చుటచే నామెయింటికి వచ్చినదనియు, ఇంకను దగ్గి రాలేదనియు నచ్చటివారు చెప్పినా”రనెను.

విద్యుత్తురజతునింటికిని బోజాలదని ఊణప్రభకు దెలియును కాని యనుమానము దీరుటకు నచ్చటికిగూడ వార్తనంపెను. అచ్చటగూడ విద్యుత్తులేదని తెలిసికొనినపిమ్మట ఊణప్రభకు గలిగినచింతకు మేరలేదు. ఇంతటి మహావిశాలనగరములో విద్యుత్తు ఎచ్చట దాగియున్నదో, ఆమె తెలిసికొనుటెట్లు? ఎచ్చట వెదుకుట? ఎట్లా వార్తనెరుంగుట? ఊణప్రభ కేమియు దోచుటలేదు. అంతలో శిశిరునిమాట జ్ఞాపకము వచ్చినది. అట్టినువస్థలో ఊణప్రభ శిశిరునకీక్రింది విధముగా నొకజాబు వాసినది.

“కల్యాణ నిలయా !

ఈజాబు చూచిన తోడనే బయటదేరి రమ్ము !

నేను భయంకర సంకటదశలో బడియున్నాను.

కుభాకాంతిజి.

ఊణప్రభ”

అధ్యాయం—28

రాత్రి పదిగంటల సమయమున విద్యుత్తుగూరుచున్న బండి శిశిరుని నివాసభవనద్వారము నొద్దకువచ్చి యాగెను. బండివాడు ద్వారమునొద్దకువచ్చి “శిశిర బాబుగారూ!” అని పిలిచెను.

అంతవరకు నేదియో చదువుకొనచున్న శిశిరుడాపిలుపుని ద్వారమునొద్దకువచ్చి “ఎందులకు బిలుచుచున్నావు?” అని బండివాని నడిగెను.

“మీదర్శనమునకై యొకతరుణి వచ్చెను. ఆమె యీబండిలో గూరుచుండెను” అని బండివాడనెను.

ఆమాటకు శిశిరుడు చకితుడై బండియొద్దకేగెను బండిలో గూరుచున్న విద్యుత్తును జూచెను. బండికిగట్టియున్న గూచిన్నదీపపు వెలుగున నామెమోమున నిండియున్న దుఃఖరేఖ విస్పష్టముగ శిశిరునకు గానిపించెను. శిశిరు డాశ్చర్యమున—“ఆతురతయు నొందెను. “ఏమిజరిగినది? మీ ముఖమేల ఏమాడరేఖా కళంకితమైనది?” అని యామె నడిగెను.

విద్యుత్తు శిశిరుని ప్రశ్నలకేమియు బ్రత్యుత్తరమియజాలక గద్గదకంఠియై “మహాశయా! మీరిప్పు డొక యువకారమును జేయ వలసియున్నది. ఇంతలోకమాగదను మీరుగాని నాకెవ్వరును నాయనువారులేరు. మీవలననే నేనీయవకారమును బడియగలనను ఆశ పెంపున నిచ్చుటకైనచ్చినాను” అని చెప్పచుండగనే యామె కంఠము రుద్దమయ్యెను. నోట మాట వెలువడజాలకుండెను. కన్నీటి కాల్యలు చెక్కులపై బ్రవహింప దొడగెను.

శిశువు డడిమూచి దుఃఖముడై “ఏడ్చుచున్నారా? ఏల?” అని గద్దకకంఠమున నడిగెను.

తననన్నీటి నాతనికి గానుపింపకుండ జేయుటకై విద్యుత్తు దీపమువై ఘనకు మోమునుదిప్పివేసెను.

“నలరు! నలరు! ఏడువవలదు! నేనేమి చేయవలసియున్నదో సందియముచుమాని చెప్పుడు! నాయెడ మీరు సంశయముంచదగదే!” అని శిశువు జాతురతతో ననెను.

ఆమాట లాలించినంతనే విద్యుత్తునకు బోయిన పాణము మరల వచ్చినట్లయ్యెను. తనశరీరముపై నున్న నగలదీయుచు “మహాశయా! వీనిని విక్రయించియేని, గునువ బెట్టియేని గొంతధనమును దెచ్చి మీరీ రాత్రియే నాకీయవలసియున్నది. మీకిది యెంతటి కష్టదాయకమైనను జేయకతప్పదు” అని మిక్కిలి ప్రయత్నమున జెప్పెను.

“మీరు నగలను కీయవలదు. వానినట్లే మీశరీరమున నుండ నిండు! నేను మీకు వలసినధనమును దెచ్చియిచ్చెదను మీకెంతధన మవసరమో చెప్పుడు! మీ రిచట నాలసింపక యింటికేగుడు!” అనెను శిశువు.

“ఇంటికా! ఇంటికా! నాకిల్లెక్కడనున్నది మహాశయా!” అని వెక్కిరించి విద్యుత్తు ఏడ్చుచుండెను.

శిశువు డాండ్లొత్తయ్యడముడై “ఏమివిషయమిచ్చెనో సాకెరిగింప సంశయించుచున్నారా?” అని యడిగెను.

విద్యుత్తు ప్రత్యుత్తర మీయజాలకుండుటచే శిశువుడు మరింత వ్యాకులుడై తానుగూడ బండిలోగూరుచుండి “బండివానికి బోవవలసిన చోటు నెరిగించెను.

బండి నడువదొడగెను. శిశిరుడు ప్రేమపూర్వకముగ “ఏమి జరిగినది? మీరింతటి వ్యధనొందుట కేమికారణము? చెప్పుడు! నాహృదయ మారాటము నొందుచున్నది?” అని యడిగెను.

విద్యుత్తు చేతులతో ముఖమును గప్పికొని “మహాశయా! ఏమియులేదు. నేనా యుదంతము నిపు డెరంగింపజాలను. నేనభిగ్నురాలను. ఆసంగతి నాలించినచో మీకును నాపై హేయతకలుగును” అని డగ్గుతికతో చెప్పలేక జెప్పలేక చెప్పినది.

శిశిరుడు చిక్కుచిడచీమ. బ్రయత్నించుచున్న కొలదియు నది మరింత చిక్కుపడిపోవుచున్నది. ఏమియు నూహింపనలను లేకున్నది. రెండుమూడు నిమిషము లూరకుండి పిదప విద్యుత్తు మోమునుజూచి “ఇట్లులేనిచో సంధ్యయొద్దకేగరాదా?” అనెను.

సంధ్యపేరు వినినంతనే విద్యుత్తు చకిలయై నే నెవ్వరియొద్దకు బోవజాలను నామొగ మెవ్వకిని జూపజాలను” అని యూరకుండెను.

“అయిన మీరెచ్చటనుందురు? నేనుగూడ నిరాశ్రయుడనే కదా?” అని డగ్గుతికతో శిశిరు డనెను.

“నేను గళాశాలలో మాయుపాధ్యాయుని యొద్దనే యుందును నాకిప్పుడు కొంచెము ధనమున్న జాలును” అనెను విద్యుత్తు.

“సరియే! రజతునియొద్ద నాధనము కొంత నిలువయున్నది. ఇప్పుడే అతనియొద్దనుండి తీసికొని మీకిచ్చెదను” అని శిశిరుడు చెప్పెను.

రజతునిపేరు చెవినిబడినంతనే విద్యుత్తునకు భీతియు అసూయయు హేయతయు, నొక్కమారు కలిగెను. “ఇప్పుడు నన్నచటికే తీసుకొని పోవుచున్నారా?” అని యడిగెను.

“నీ, లోనికి రానక్కరలేదు. బండిలోనే యుండుము ! నేను లోనికికి రూపాయిలను చెచ్చెదను” అని శిశిరుడు చెప్పెను.

బండి రజతుని మందిరమున కించుకదూరమున నాగెను. శిశిరుడు బండిదిగి లోనికికేగెను. విద్యుత్తు బంధిగోననే కూరుచుండెను. శిశిరుడు రజతుని గదిలోని కేగెను.

ఆసనమును రజతుడు తనయనుచరులతో నేమియో తీవ్రముగ యోచించుచుండెను. అకస్మాత్తుగవచ్చి శిశిరునిజూచి అందరును చకితులైరి.

“రజతబాబూ ! నీతోమాటడవలసిన యక్కరగలిగి వచ్చితిని. అతిరహస్యము. కావున నీనొక్కసారి యావలకు వచ్చెదవా ?” అని శిశిరు డడిగెను.

రజతు డొక్కసారి తనయనుచరులవైపు జూడ్చినిగిడ్చి ఆసనము నుండి లేచి శిశిరునితో వెలుపలికివచ్చెను.

“సోదరా నాకిప్పుడైదువందల రూపాయిలు కావలసివచ్చెను” అని శిశిరుడనెను.

అభిమానధనుడగు శిశిరు డీనాడు తనయెదుట వర్ధియై నిలిచి యుండుటచే రజతుడు విజయగర్వమున నుప్పొంగిపోయెను. “సరియే మేడమీదకు రమ్మ !” అని చెప్పెను.

ఇరువురును మేడమీదకేగిరి. రజతు డినుపపెట్టెను దెరచి యైదు వందలరూపాయిల నోటులనుదీసి శిశిరునిచేత నుంచెను. శిశిరుడు వానిని జూచి జేబులోనుంచుకొని “కలమును కాగితమును ఇమ్ము ! జ్ఞాపక పత్రమును వ్రాసి యిచ్చెదను” అని రజతునితో ననెను.

రజతుడు మందహాస మొనరించి “జ్ఞాపకపత్రమును వ్రాసి యాయవలసిన యావశ్యకత యేమున్నది ? ఇది యింటివిషయముకదా!” అనెను.

న్నేహపూరితముగ నిట్టిమాట రజతుని నోటినుండి చాలాకాలమునకు వినగలిగిన భాగ్య మొదలె గదాయని శిశు డాదుఃఖనమయమున గూడ నానంద మొందెను. “మరల సిద్ధనము ననతికాలముననే యిచ్చివేసెదను” అని చెప్పెను.

“ఓహో! వలను చిక్కినపు డిచ్చివేయవచ్చును లెమ్ము వ్రాత యావశ్యకత యేమియునులేదు” అనెను రజతుడు.

“అమాట నిజమే! కాని, జ్ఞాపకమునకు మాత్రము గుఱించుట మంచిది” అనెను శిశుడు.

“బాగు, బాగు! నీవుగూడ నిపు డద్భుతనర్తకుడ నైతివే!” అనుచు కాగితమును కలమును శిశునకిచ్చెను.

శిశుడు పత్రమును వ్రాసి రజతునకిచ్చి ఎడివడిగ వెడలిపోయెను.

శిశుని సంరద్ధని చాలించి, సునయనీదేవి వడివడిగ సమావేశ స్థలమునకు వచ్చెను. కాని శిశు డెప్పుడో వెడలిపోవుటచే వ్యాకులచిత్తయై రజతునిగదిలోనికి వచ్చి “శిశు డెచోకి వచ్చెనా?” అని రజతు నడిగెను.

“ఔను. వచ్చి యైదువందల రూపాయలను బుచ్చుకొని వెడలిపోయెను” అని రజతుడు చెప్పెను.

“ఎందులకు?” అని యడిగినది సునయని.

“నాతో నేమియు జెప్పటలేదు” అనెను రజతుడు.

రజతునిమాట లాలించినంతనే సునయనీదేవి వ్యాధయము ముగింత వ్యాకులమందెను.

“ఇంతరాత్రివేళ శిశున కైదువందలరూపాయల యవసరమేమి కలిగినది! ఇచ్చటకువచ్చియు నన్నుజూడకయే వెడలిపోయెనేల!

ఇంతటితోందరపాటతని కేమిగలిగినది ?” అని పెక్కుగతుల యోచించుకొనుచు అటనుండి లోనికి వెడలిపోయెను.

బండియొద్దవకుచ్చి శిశిరు డైదువందల రూపాయల నోటులను విద్యుత్తుచేతనుంచి “ఇవి చాలునా ? ఇంకేమేని గావలసినచో నాజ్ఞాపింపుడు !” అని యనెను.

విద్యుద్వీక్షణము లపుడు కృతజ్ఞతాపూర్ణములో ప్రేమావలములో కృతజ్ఞతా ప్రేమమయములో చెప్పజాలము. కాని, రెప్పవేయక అట్టె యామె శిశిరునిమోముజూచుచు “ఇవి చాలును” అని గద్గదస్వరమున ననెను.

విద్యుద్వీక్షణ తేజమున శిశిరనేత్రదీప్తి విలీనమైనది కాబోలును శిశిరునిప్రయత్నములేకయే వానిచేతులు విద్యుత్తుచేతులయొద్ద కేగినవి. విద్యుత్తు శిశిరునిచేతులను గట్టిగ దనచేతులతో బట్టుకొనెను. ఆపజాలని తన యాంతరంగికభావముల నాతని కీవ్యాజమున బ్రకటించుచున్నదో ! తనహృదయగత వేదనామయప్రేమా ప్రవాహమును దీవస్పర్శకీచే శిశిరహృదయసీమ బ్రవహింపజేయుచున్నదో ! కాని, యిరువురును స్తంభీభూతులై యున్నారు.

“అమ్మా ! బండియెచ్చటికి దీసికొని పోవలెను ?” అని యాసమయముననే బండివా డడిగినాడు.

అమాట చెవినిబడినంతనే, ఇరువురును జకితులైనారు. వారి చేతులపట్టు సడలిపోయినది. కాని విద్యుత్తునోట మాట వెలువడుట లేదు. శిశిరుడు మెల్లమెల్లగా “గైస్తవ మహిళాకళాకల్పకు దీసికొని పొమ్ము !” అని చెప్పెను.

బండి కదలెను. “వెడలెదను !” అని యైనబకరితో నొకరు చెప్పకొనజాలకుండిరి. అప్పటి విద్యుచ్ఛిశిరుల హృదయసంక్షోభము

అనుభవనీయులగు కోమల హృదయులకేకాని, అందరకు దెలియబడదు కదా !

బండి చూపు మేర చాటెను. శిశిరుడు హృదయభారముతో నివాసమునకు వచ్చెను. ఆరాత్రి యాతనికి నిదురపట్టునా ? వ్యధాపూర్ణములును—చింతాసమంచితములును—ఆనందమయములునగు బహువిధ భావనాతరంగ మాలికలచే అశిషమనస్సహోవరము అల్లకల్లోలము కాకుండునా ? తొల్లింటిరీతి బ్రశాంతముగ నుండగలదా ?

అధ్యాయం—29

శిశిరు డెట్లా యారాత్రిని గడిపెను. మరునాటి ప్రాతఃకాలము ననే యొకపరిచారకుడు విద్యుత్తువాసిన జాబును దెచ్చి శిశిరునిచేతి కిచ్చెను. శిశిరుడా జాబునుజూచి సంచలితహృదయు డయ్యెను . ఇంచుక యోచించి “అచట కేగివచో నిన్నటి విద్యుద్విపరీతఘటనా మూల కారణము దెలియనగును” అని నిశ్చయించుకొనెను. వడివడిగ స్నానాదులను నిర్వర్తించి శ్మశానభామందిరమున కేగెను.

శ్మశానభామందిరమున నున్నది. ఆమెమోము రక్తహీనమై వివర్ణమై—విపరీతముగ నున్నది.

శిశిరు డామెనుజూచి “మీస్థితి యెట్లున్నది ?” అని ప్రశ్నించెను .

“మహాశయ ! నీరాక కెదురు చూచుచున్నాను. విద్యుత్తు నన్ను విడనాడి యెచటికి బోయినదో తెలియదు. ఇప్పుడు నేనీలోకమును వీడుటకు సంసిద్ధురాలనై యున్నాను. ఆ శుభసమయమునకే యెదురు చూచుచున్నాను. ఇంక విలంబము గూడలేదు. ఈసంచిలోగొన్ని

కాగితములున్నవి. దీనిని నీయొద్దనుంచుము ! లేవు దీనిని విద్యుత్తునకీము” అని తనతలగడ్డకెందనున్న యొక కాగితపు సంచిని క్షణప్రభ శిశిరునకు జూపెను.

శిశిరు డాసంచినిదీసెను. ఆసంచికి నాలుగుమూలలును, ఆమె యంగుళీయ ముద్రాచిహ్నుములయి యుండెను. వైభాగమున బెద్దయక్షరములతో శిశిరుని పేరును, విద్యున్నామమును వ్రాయబడి యున్నవి. “శనివారమువరకు దీనిని దెరువవలదు” అనికూడ వ్రాయబడి యుండెను.

శిశిరుడు క్షణప్రభ నుచితరీతి నోదార్చుచు “ఇది మాతా పుత్రికల జగడపువిషయము. ఈస్వల్పవిషయమునకై మీరిట్లధైర్య మొందరాదు. నిన్నటిరాత్రి విద్యుత్తు నాయొద్దకువచ్చెను. ఇప్పుడామె కళాశాలాప్రధానోపాధ్యాయిని యింటనున్నది. మీయాజ్ఞయెనచో నేనామెను వెంటనిడికొని వచ్చెదను” అని చెప్పెను.

“వలదు ! వలదు ! ఆమెను బిలువవలదు ! పిలిచినను ఆమెరాదు. ఆమెను బిలువవలసిన యావశ్యకతయులేదు. ఆమెకు మోముజూపు యోగ్యతయును నాయందులేదు. నేనామెను నీచేతులలో నుంచు చున్నాను. ఆమెబాధ్యతయు—సర్వరక్షణభారమును—నీయధీన మొన రించుచున్నాను, ఆమె చాలా సరళహృదయ—సాంసారిక కుటిల నటన నించుకయు నెరుంగనిది—ఇంక ఆమె నీయది” అని క్షణప్రభ క్షణస్వరమున నుడిచి యూరకుండెను.

“రోగశీత్రనతవలన మనోవేదనాకారణమున క్షణప్రభ యిట్లను చున్నది కాబోలును” అని శిశిరుడు తలంచి “మీ రామెకై యిసు మంతయు వ్యధనొందవలదు. ఎట్టివిచారమును మనస్సున నుంచుకొన వలదు” అని చెప్పెను.

క్షణప్రభ మాటాడలేదు. కన్ను లరమూసి శిశిరునిమోమును జూచుచుండెను. కొంతవడి కొక నిట్టూర్పువిడిచెను.

శిశిరుడు లేచి నిలిచి “నేబోవుట కాజ్ఞ నొసంగుడు!” అనెను.

క్షణప్రభ మారుపలుకలేదు.

అధ్యాయం—30

నేడు శనివారము క్షణప్రభ తనచేతికిచ్చిన కాగితములను బట్టుకొని విద్యుత్తు నివసించుచున్న యుపాధ్యాయని యింటికి శిశిరుడు వచ్చెను. అచటి పరిచారకునిచే దన యాగమనమును విద్యుత్తున కెరింగించెను. విద్యుత్తు ఉపాధ్యాయని యనుమతిగొని శిశిరుని లోనికి రావించెను.

ఇరువురు నొకగదిలో కూర్చున్నారు. శిశిరుడు జరిగిన యుదంతమునంతయు విద్యుత్తున కెరిగించి కాగితపుసంచి నామె కందించుచు “దీనిని మీరు చదువుకొనుడు” అని చెప్పెను.

విద్యుత్తు భయకంపితస్వరమున “మీరే దీనిని దెరచి చదువుడు” అనెను.

“కాదు! కాదు. ఇందు నేదెలియదగని రహస్యములేముండునో! మీరు చూచుకొనుటయే మేలు!” అని శిశిరుడు చెప్పి యాసంచి నామె చేతికిచ్చెను.

శిశిరనిర్భంధమున విద్యుత్తు కంపితహస్తములతో నాసంచినిజించి లోనున్న కాగితముల వెలువరించెను. అందొక మరణశాసనమును—గొన్ని ఋణప్రతములును—ఒక పెద్దజాబును ఉన్నవి ఆజాబు పైభాగమున నిట్లు వ్రాయబడియున్నది.

“నేనీ లోకమును విడిచిపోవుచున్నాను. కావుననే హేయమును—
నింద్యమును అగు నాయాత్మకథ మీకు దెలియునని లజ్జింపవలసిన
యావశ్యకత యిసుమంతయు నాకులేదు. ఈనాడు నాపాపమయ—
రహస్యమయ—నీచజీవితకథను వివరముగ నిందు వ్రాసియున్నాను” అని

దానిని జూచినంతనే విద్యుత్తుహృదయము హఠాత్తుగా ప్రేలి
నట్లయ్యెను. కాగితములు చేతినుండి క్రింపడిపోయెను. వెక్కి వెక్కి
యేడ్చుచున్నది.

ఎట్టి నీచవృత్తిగో నున్నదైనను క్షణప్రభ విద్యుత్తునకు ఇల్లియే
కదా! మాతృప్రేమాప్రవాహ మఖండమైనది కదా! “జననీ జన్మ
భూమిశ్చ స్వర్గాపి గరీయసీ” అని కదా యార్యోక్తి! ప్రేమా
స్వరూపిణియగు జననివలననేకదా జన్మభూమికిగూడ నింటిటి యధిక
ప్రతిష్ఠకలిగినది! విద్యుత్తునకు సర్వస్వమును తల్లియే! ఇంకెవ్వరునులేదు.
తండ్రిసంగతియె యామెకు దెలియదు. విద్యుత్తు తలను మీదికెత్తక
వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచుచు “దాను నిరంతరకళంకమయ నీచాతినీచవృత్తి
నవలంబించియు, దన ప్రియపుత్రిక నా భయంకర దావానలమధ్యమున
బడవేయనిచ్చగింపక, సరిగి సుభగ సన్మార్గమున జరింప వీలుగల్గించి,
పుత్రిక కిరువదియేండ్లు యీడువచ్చువరకు, దన నడువడిని మరుగుబరచి
సంచరించినతల్లి—అనురాగశీలయగుతల్లి—లోకజ్ఞాన నిపుణురాలగు
తల్లి—తనపుత్రికయొద్ద సెలవుగైకొనుటయా!” అని మరింత వెక్కి
వెక్కి యేడ్చుచుండెను. మాతృదేవతయెడగల మమత్వస్రోతస్సులు
ఆమెహృదయ నీమను బొంగిపొరలసాగినవి. ప్రేమాకృతజ్వలతామె
మనస్సరోవరమున దరంగితములు కాసాగినవి.

ఇప్పుడామె నెట్లూరడింపనలెనో ఇళిగునకు చోచకపోవుటచే నాతడు మూకీభావమున నామెమోమును రెప్పవేయక చూచుచు అట్లే నిలిచి యుండెను.

అపు డాప్రక్కగదిలో నుపాధ్యాయుని యడుగుల చప్పుడు విననయ్యెను. విద్యుత్తు చకిత్తయై వడివడి గన్పిల్చి దుడిచికొని, క్రింద బడిన కాగితములను దీసి, అందున్న జాబునువిప్పి చదువవొడగెను. అందిట్లున్నది.

“ప్రియకుమారీ !

నేనీ లోకమును వీడిపోవువరకును నా నింద్యప్రవృత్తిని నీకెరుక బడకుండుట కెంతయు బ్రయత్నించితిని. నిన్ను మిక్కిలి జ్ఞాతనముననే క్రైస్తవమహిళాకళాశాల కొప్పగించి నాగలియేని సోకనీయకుండ జేయుట కిదియేకారణము. నీ కిరువదివత్సరముల ప్రాయము వచ్చువరకు మిక్కిలి జాగరూకతతో మెలంగి యీరహస్యమును దాచగల్గితిని. కాని, ఒక్కనాటి యజాగ్రత్తవలన నా చిరప్రయత్న ఫలము తటాకున జరిగిపోయినది. నీచదురు—హేయమగు—సకలజన గర్హితమగు—లజ్జాస్పదమగు నావేషము నాజీవితరంగమున నీకంటబడినది. ఇంక నామొగమును నీకు జూపజాలను. కావుననే విషపానమొనర్చి నేనీ లోకమును విడుచుచున్నాను.

నేను పుట్టుకతో వేశ్యనుగాను. ఒక బ్రాహ్మణబాల వితంతువును. ధనవంతుని పుత్రికను. తల్లిదండ్రులచే గారాబమున జెంపబడు చుండెడి దానను. నేను వింతంతువునేయైనను, వేషభూషణయం దెట్టిలోపమును జెందియుండలేదు. నాకు పదునారు వత్సరముల ప్రాయము వచ్చువరకు బెద్దలనిరోధమున నుండగలిగితిని. కాని ప్రకృతివశమున బొంగిపోరలి

మహాదేవకమున వచ్చు వాంఛాతులముల నెదుర్కొని నిలువజాలక
సంచలిత హృదయనై పోయితిని.

ఆసమయమున నాసౌందర్యపదీపుల నాసింపని యువకుడు లేడు—
నావాగమృతము నాస్వాదించదలంప వృద్ధుడును లేడు—వేయేల నా
కటాక్షవీక్షణభాగ్య సంప్రాప్తికై పనిలేనిపని గల్పించుకొని యైనను
మాయంటికిరాని పురుషు డాచూరలేడని ధైర్యముగ జెప్పగలను.
అన్యోపదేశముగ దమభావములను నామొద్ద వెల్లడించువారు కొందరు
ఇతరులతో నేవో మాటలాడి సందర్భమున నవ్వనట్లు నావైపుజూచి
నవ్వువారు కొందరు—తమ ప్రణయపూర్వకాథలను నాచెవిని బడునట్లు
జెప్పవారు కొందరు—నగలను, జెములను జూపువారు కొందరు—
ప్రణయలేఖలను బంపువారు కొందరు—రాయబారుల దోలువారు
కొందరునై యువకులు నాకృపాప్రసాదమున కెదురు చూచుచుండిరి.

సంపన్నుడును—సౌందర్యవంతుడును చతురుడును నగు
నొక్క యువకునకు నశపడి యొక్కనాటిరేయి యిల్లుదాటి వచ్చితిని.
అన్యోన్యమురాగములతో—ఆనంద విహారములతో—అనంతమోహా
ప్రభావశక్తిచే ఆరువత్సరము లట్టే అనుష్ఠాన సుఖసామాజ్యమున
కథిశ్వరినై యుంటిని. ఆసమయమున నాయువకుడు నాయందలి
మోహంపు బెంపున సమర్థులగు సుపాధ్యాయులచే నాకు సంగీతసాహిత్య
ముల జక్కగా జెప్పించెను. ఆసమయముననే నీవును జన్మించితివి. నీవు
పుట్టిన ఆరుమాసములనాడే యాతడు నన్నొంటిగవిడిచి పారిపోయెను.

“ఓహో! ఏమి వానిమధుర ప్రేమాను గుంభిత వాక్యజాలములు!
ఏమి ప్రణయధర్మోపన్యాసములు! ఏమి సంస్కరణ దీక్షాప్రగల్భ్య
ములు! ఇవియన్నియు నన్ను మోసగించుటకా? నన్ను ధర్మభ్రష్టను

గావించుటకా ! నన్నధఃపతన మొందించుటకా !" అని నాలోనేనె వానినిగూర్చి మఃఖించుచు మున్ముందిభయంకర కపట దుష్టలోకమున జరింపవలసిన నీకై పరితపించుచు, గర్తవ్యము నెరుంగజాలక, కష్టమున జిక్కి దినముల గడుపుచుంటిని.

కొంతకాలమునకు వంగమహిళా కళాశాలావృత్తాంతము నెరింగి నిన్ను దీసికొని యచ్చటకేగితిని. నిన్నాకళాశాలలో జేర్చికొని అచ్చటనే యుంచి పరిపాలించుటకు నా సాధ్యత్వమును దెలుపు యోగ్యతా పత్రికను ఆ కళాశాలాధికారిణి కోరెను. ఆవిషమపరీక్షకు నేనెంతయు గుండవలసివచ్చెను. నిజముగా నేను బ్రయత్నించినచో నాకది యసాధ్య కార్యముకాదు. అప్పడీయూరనున్న భద్రజనులలో నాకృపాకటాక్ష వీక్షణములకు గురికానివా రెండ్రోలేరు. వందలకొలదిగా యోగ్యతా పత్రములను దెచ్చి కుప్పవేయగలిగి యుండెడిదాననే ! కాని, ప్రపంచము నీరీతిగా మోసపుచ్చుట యనుచితమని దలచితిని.

వెంటనే నున్న దీసికొని క్రైస్తవమహిళాకళాశాల కేగితిని. అచ్చట నిట్టిభేదములేదు. జాతితో—జన్మముతో—కులముతో వారి కక్కరలేదు. అచ్చట నిన్నుంచి, తగిన యేర్పాటు జేసితిని. కాని నేను మాత్రము నాహేయమార్గమును విడువజాలకుంటిని. ఎందువలన నందువా ? నీజీవితము నిరంతరానందమయముగా జేయుటకు దగిన ధనము గడింపవలెననియే ! నీకు వెనుకముందెవ్వరునులేరు. ఏనాడు నీజన్మవృత్తాంతము లోకమునకు దెలియునో, ఆనాటినుండియే నీవు లోకమునకు మిక్కిలి జలకనయైపోవుదువను భయమున నీవు నాపుత్రిక వనికూడ లోకమునకు దెలియకుండుట కెంతయు బ్రయత్నించితిని. నావర్తనము నీకును, నీయుదంతము లోకమునకును దెలియకుండుటకే నీకోరికొక ప్రత్యేకమందిరమునుగొంటిని. నీవు సెలవుదినములలో నచటికి

వచ్చుటకు ముందుగ నేను వచ్చి యందుండి నీకనుమోసము కలుగకుండ బ్రవర్తించుచుండెడి దానను. నీవు గురువారమునాడు హఠాత్తుగా వచ్చుటచేత నే యిట్టి విపరీతము వుట్టెను. ఇందులకు నేనావంతయును విచారింపను.

ఇప్పుడు యోగ్యాతియోగ్యుడగు శిశిరబాబు సహాయము నీకు సంపాదించుటచే నేను గృతార్థుడాలనైతిని. నిన్ను నామరసారా శిశిర బాబుచేతులలో నుంచి నేను నిశ్చింతగా మీ యిరువురియొద్ద ననుజ్ఞ గొని ఈసీలోకమునుండి వెడలిపోవుచున్నాను. నన్ను నీవు ఊమిం కుండ నుండజాలవనియె సంపూర్ణముగ విశ్వసించుచున్నాను. సర బాబు విజ్ఞానధరుడు. కావున నన్ను దప్పక ఊమించుచు. ఇక కనుజ్ఞ నిండు సమయమైనది.

“ప్రభు”

ఈజాబును వెక్కిరిచెట్టి యెప్పుడునీ విద్యుత్తు బుచ్చుచున్న విద్యుత్తు జాబు ముగిసినపిదప మోమువ్రాల్చుకొని శిశిరునిచేతికిచ్చెను. శిశిరుడును దానినందుకొనెను. కాను వ్రాల్చుకొనియే “ఒకసారి కుండెను. కొంచెముసేపైనపిదపగ విద్యుత్తుతోననెను. అచటికి వెడలవలదా?” అన్నది! నిన్ను నే బంధుత్వపాశమును “ఇంక నచ్చట టినికదా?” అని వ్యధాపూర్ణస్వరమున దెగదెంచుకొని న

విద్యుత్తు చెప్పెట్లొకదా!” అని చెప్పదలచెను. కాని, ఈమాటచే “అం తీవ్రాఘాతమునకు బాల్చుడునేమో యనుకొని ఆమెహ యించుక సేపైనపిదప “చేయదగిన కార్యములను జేయక య

గావించుటకా ! నన్నధఃపతన మొందించుటకా !" అని నాలోనేనె వానినిగూర్చి ఘఃఖించుచు మున్ముందీభయంకర కపట దుష్టలోకమున బరింపవలసిన నీకై పరితపించుచు, గర్తవ్యము నెరుంగజాలక, కష్టమున జిక్కి దినముల గడుపుచుంటిని.

కొంతకాలమునకు వంగమహిళా కళాశాలావృత్తాంతము నెరింగి నిన్ను దీసికొని యచ్చటకేగితిని. నిన్నాకళాశాలలో జేర్చికొని అచ్చటనే యుంచి పరిపాలించుటకు నా సాఫ్ట్వేయమును దెలుపు యోగ్యతా పుత్రికను ఆ కళాశాలాధికారిణి కోరెను. ఆవిషమపరీక్షకు నేనెంతయు గుండవలసివచ్చెను. నిజముగా నేను బ్రయత్నించినచో నాకది యసాధ్య కార్యముకాదు. అప్పడీయూరనున్న భద్రదాసులలో నాకృపాకటాక్ష వీక్షణములకు గురికానివా రెండ్రోలేరు. వందలకొలదిగా యోగ్యతా పుత్రములను దెచ్చి కుప్పవేయగలిగి యుండెడిదాననే ! కాని, ప్రపంచము నీరీతిగా మోసపుచ్చుట యనుచితమని దలచితిని.

వెంటనే నిన్ను దీసికొని క్రైస్తవమహిళాకళాశాల కేగితిని. అచ్చట నిట్టిభేదములేదు. జాతితో—జన్మముతో—కులముతో వారి కక్కరలేదు. అచ్చట నిన్నుంచి, తగిన యేర్పాటు జేసితిని. కాని నేను మాత్రము నాహేయమార్గమును విడువజాలకుంటిని. ఎందువలన నందువా ? నీజీవితము నిరంతరానందమయముగా జేయుటకు దగిన ధనము గడింపవలెననియే ! నీకు వెనుకముందెవ్వరునులేరు. ఏనాడు నీజన్మవృత్తాంతము లోకమునకు దెలియునో, ఆనాటినుండియే నీవు లోకమునకు మిక్కిలి జాలకనయైపోవుదువను భయమున నీవు నాపుత్రిక వనికూడ లోకమునకు దెలియకుండుట కెంతయు బ్రయత్నించితిని. నావర్తనము నీకును, నీయుదంతము లోకమునకును దెలియకుండుటకే నీకోరకొక ప్రత్యేకమందిరమునుగొంటిని. నీవు సెలవుదినములలో నచటికి

వచ్చుటకు ముందుగ నేను వచ్చి యందుం? నీకనుమోసము కలుగకుండ బ్రవర్తించుచుండెడి దానను. నీవు గురువారమునాడు హతాత్తుగా వచ్చుటచేతనే యిట్టి విపరీతము పుట్టెను. ఇందులకు నేనావంతయును విచారింపను.

ఇప్పుడు యోగ్యాతియోగ్యుడగు శిశిర బాబు సహాయము నీకు సంపాదించుటచే నేను గృతార్థుడనైతిని. నిన్ను నామరసార శిశిర బాబుచేతులలో నుంచి నేను నిశ్చింతగా మీ యిరువురియొద్ద ననుజ్ఞ గొని ఈనీలోకమునుండి వెడలిపోవుచున్నాను. నన్ను నీవు తమింప కుండ నుండజాలవనియె సంపూర్ణముగ విశ్వసించుచున్నాను. శిశిర బాబు నిజ్ఞానధరుడు. కావున నన్ను దప్పక తమింపుచు. ఇక నాకనుజ్ఞ నిండు సమయమైనది.

పాపమయి

క్షణపథ”

ఈబాబును వెక్కి-వెక్కి యేడ్చుచునే చదువుచున్న విద్యుత్తు బాబు ముగిసినపిదప మోమువ్రాల్చుకొనియే దానిని శిశిరునిచేతికిచ్చెను. శిశిరుడును దానినందుకొనెను. కాని విద్యుత్తు మోమును జూడజాల కుండెను. కొంచెముసేపైనపిదప మోమును వ్రాల్చుకొనియే “ఒకసారి అచటికి వెడలవలదా?” అని మెల్లగ విద్యుత్తుతోననెను.

“ఇంక నచ్చట నాకేమున్నది? నిన్ననే బంధుత్వపాశమును దెగదెంచుకొని వచ్చియుంటినికదా?” అని వ్యధాపూర్ణస్వరమున విద్యుత్తు చెప్పెను.

“అయినను దల్లికదా!” అని చెప్పదలచెను. కాని, ఈమాటచే ఆమెహృదయము తీవ్రవాఘాతమునకు బాల్చుడునేమో యనుకొని యూరకుండి, యించుకసేపైనపిదప “చేయదగిన కార్యములను జేయక

తీరదు ! మీరుకాక ఆమెకెవ్వరున్నారు ? మీరిచటికేగక తప్పదు. నేనుగూడ మీతోవచ్చెదను. రండు !” అని చెప్పెను.

విద్యుత్తు మారాడకయే అటనుండి లోనికేగి, ఉపాధ్యాయునితో జెప్పి యించుకనేపటిలో మరలివచ్చెను. ఇరువురు నొకబండిలో గూర్చుండి వెడలిరి.

అధ్యాయము—31

విద్యుత్తు తనతల్లికి జేయవలసిన యుత్తరక్రియలను నిర్వహించి తల్లి యార్జించిన ధనము “పాపార్జితవిత్త” మని కైకొననొల్లక వితంతు శరణాలయ సంస్థానమునకు యొసంగి, ఆకార్యభారమును శిశిరబాబుపై నుంచెను. తన యుపాధ్యాయినీ సహాయమున శీలాంగపురిలో నొక యుపాధ్యాయినీ పదవిని సంపాదించికొని యచటికి వెడలిపోయెను.

సుప్రసిద్ధ వంగసమాచార పత్రికలన్నియు, క్షణప్రభయొక్క ఆత్మహత్యా వృత్తాంతమును, విదుత్సుందరీ మహోదారదాన సమాచారమును మిక్కిలి ప్రశంసించుచు బ్రకటించినవి.

‘నారద’ మాత్రము ఆ ప్రశంసలను విడిచి “క్షణప్రభాభవనము విద్యుచ్ఛిశిరుల విలాసవిహారస్థానము. ఇప్పుడా భవనము మూయబడెను సుప్రసిద్ధలేఖకులగు శిశిరబాబుగారి కిది మిక్కిలి విచారకరమగు విషయము. ఆతనిప్రియురాలగు విద్యుత్తునకు గూడ నన్నివిధముల దుఃఖసమయమే. పాపము ! మొన్నటిగురువారమునాటి రాత్రియే శిశిరచక్రవర్తిగారు రజతబాబుగారియొద్ద నైదువందలరూప్యము లప్పుడేసి విద్యుత్తున కొసగినారు. ఇంక విద్యుత్తునకు ధనము నొసంగవలసిన

సంపూర్ణభారము శిశిరచక్రవర్తిగారిపై బడుటకు మిక్కిలి విచారించుచున్నాము” అని నిందాపూర్ణములును—అపహాసగుంభితములును—అవమాన దాయకములునునగు వాతలను బ్రకటించెను.

మలినాంబుముపై నున్నడాగు చప్పన గానిపింపదు. కాని శుభ్రనస్త్రమునందలి స్వల్పకలంకము దూరమునుండియే గోచరించుచుండును. వినిర్మల ప్రవర్తునుడును—సుప్రసిద్ధుడునునగు శిశిరునిపై నీనింద యతివేగముగ బ్రాకిపోయెను. ఈదుర్వార్త శిశిరునకు దుర్భరముగ నుండెను.

సరళహృదయయు—శిశిర వినిర్మలప్రవర్తనాను రక్తయునగు సంధ్యాదేవి హృదయముగూడ ‘నారద’ ప్రకటనముచే వ్యాకులితమై పోయెను. ఖిన్నవదనయై రజతునియొద్ద కామె వచ్చెను.

“ఏమియీ యకస్మాద్దర్శనము!” అనెను సహేళనముగ రజతుడు.

“మీమాటల చందమేకాక—మీచేష్టలుగూడ విపరీతముగ నున్నవని చెప్పటకు వచ్చితిని” అన్నది నిర్భయముగ సంధ్య.

“ఔను! విపరీతదృష్టితో జూచువారికంతయు విపరీతముగనే గానిపించుచుండును” అనెను రజతుడు.

“మీరు శిశిర బాబుపై మిథ్యాకళంకములనేల ఆరోపించినారు?” అన్నది సంధ్య.

“నేనేమి మిథ్యాపవాదముల నారోపించితిని?” అనెను రజతుడు.

“శిశిర బాబు మీయొద్ద రూపాయలను బుచ్చుకొని విద్యుత్తున కిచ్చెనని మీరు ప్రకటించితిరే! అది నిజమేనా?” అని సంధ్య యడిగెను.

రజతుడు వడివడిగ మేజుచొరుగులోనుండి శిశిరుడు వ్రాసి యిచ్చిన ఋణపత్రమును దీసి సంధ్యయెదుట బారవేసెను.

సంధ్య యాపత్రమునుజూచి “సరియే ! ఈధనము విద్యుత్తుకొరకే యని చెప్పటకిది యెట్లు ప్రమాణమగును ?” అన్నది.

“తనతల్లియొక్క నిజరూప సంక్షర్యమున వ్యధితచి త్తయై తల్లిని విడిచి విద్యుత్తు వెడలిసనాటిరాత్రియే శిశిరుడువచ్చి ధనమును గైకొని విద్యుత్తునకీచ్చెను. ఆసమయమున వనమాలి యింటికిబోవుచు, మన ద్వారమునొద్ద నిలిచియున్న బండిలో గూరుచుండిన విద్యుత్తునుజూచి దూరముననే నిలిచియుండెను. పిదప శిశిరుడువచ్చి యామెకు ధనము నిచ్చి యటనుండి వెడలిపోవుటయు జూచి మరలివచ్చి నాకెరిగించెను” అని రజతుడుచెప్పి పత్రమును మరల నెప్పటియట్లు భద్రపరచెను.

సంధ్య విస్మయచకితయై “అనాటిరాత్రియే త్షణప్రభా నిజ తత్వము విద్యుత్తున కెరుకవడెనని మీకెట్లు తెలిసినది ?” అనెను.

రజతుడేమియు దోచక, నలుగడల బరికించుచు, గొంతుసవరించు కొనుచు, “అమరునాడే త్షణప్రభ ఆత్మహత్యగావించుకొనెను కదా ! ఈసమాచారము మాయమృకుగూడ దెలియును” అనెను.

“విద్యుత్తుతో శిశిరునకుగల సంబంధము సర్వదా దోషరహితమై యున్నదని మీరెరింగియు దోషారోపణమొనరించి ప్రకటించితిరేల ?” అన్నదిసంధ్య.

“వాఁసంబంధము దోషరహితమైనదని చెప్పనవకాశములేదు. త్షణప్రభానుండరమున కారడూరక పోవుచుండెనా ?” అని రజతు డూరకుండెను

“కల్ల ! కల్ల ! వట్టికల్ల ! శిశిరునియందు మీకుగల యనురాగము విపరీతపరిణామ మొందుటచే గలిగినభావ మిది. శిశిరబాబు శిరస్సుపై నివుడు మీరీకళంకభారమును మోపుచున్నాడు. ఈనీచ కృత్యమునకు-

ఈపాపకార్యమునకు—మీహృదయమున నణుమాత్రమును వ్యభాభావము దయింపలేదా?” అన్నది సంధ్య.

రజతుడు తిరస్కారసూచకహాస మొనరించి “శిశిరుని వెనుక వేసికొని యాత్మనాథునిపై దండెత్తివచ్చుట మిక్కిలి సంమంజసమైన కార్యమని నీవు భాగుగా దెలిసికొనినందులకు నేను మిక్కిలి సంతసించుచున్నాను. నేనొక యపరిచితవ్యక్తి, నాయెంట బ్రవేశపెట్టిన యకార్యమునకు—అజ్ఞానకృత వ్యాపారమునకు—మిక్కిలి వ్యధ పెంచుచున్నాను” అనెను రజతుడు.

“అనాడు మీరాతని చెల్లి నభీతిపనిచో, ఈనాడతడిట్టి యవమానమునకు గురైకాకుండనుండును” అన్నది సంధ్య

ఆమాటలకు రజతునిహృదయమున గ్రోధప్రతిహింసాభావము లొక్కుమ్రుడి నలముకొనెను. మారుమాటాడజాలక సంధ్యా వదనమును గోపవీక్షణములచే జూచుచుండెను. తటాలున సునయనీదేవి యాగది లోనికివచ్చెను రజతుడామెను జూడగనే తలవంచుకొనెను.

“రజతా! ఏమి ఘనకార్య మొనరించితివి? ఈవిధముగ శిశిరు నవమానింప దలచితివా? ఇట్టి యకార్య మొనరించుటకు నీవు లజ్జవడ లేదా....” అని సునయనీదేవి గద్దించుచుండగనే రజతు డటనుండి లేచి మారాడక శిరస్సువంచుకొని యావలకేగెను.

సునయనీదేవి సంధ్యచేయిపట్టుకొని “రమ్ము! అట్టివానితో నీకు వాదమెందులకు?” అని యామెను దీసికొనిపోయెను. లజ్జాక్షోభ హృదయయై యత్తగారితో సంధ్య లోనికిగెను.

అధ్యాయం—32

నారదప్రతికా ప్రకటనమున శిశిరుని హృదయమున జ్ఞాభయ దుఃఖసంక్షోభము లావరించి యాతనినెంతయు వేధించుచున్నది. లజ్జ తుడై సునయనీసంధ్యల యొద్దకుగూడ వెడలుటమానుకొనెను. ఏరమణి ముఖారవింద సందర్శనమున నాతడెల్ల దుఃఖముల మరచి యానంద మందుచుండెనో, ఆవిద్యుత్తుగూడ నిభుడు శీలాంగపురకేగినది. లొక మున దనజీవితము కళింకయుతముగ బ్రకటితమగుచున్నది. ఇన్ని విధములచే నాతడు మనోవేదనమున గుందుచుండెను.

సంధ్యాసునయనుల యొద్దనుండియు, విద్యుత్తునొద్దనుండియు, నూరడింపుజాబులు శిశిరున కాసమయమున వచ్చినవి. వానితో నాతడు కొంతయూరట జెందకపోలేను. అయినను రజతునకీయవలసిన యైదు వందల రూప్యముల నిచ్చివేయుటెట్లు? ఈయకున్న నింకను అతడెట్టి యకార్య మొనరించునో? అని వ్యాకలడగుచుండెను. తనకీయవలసిన వారలన్ని నడిగెను కాని వారు మిక్కిలి యెక్కువకాలపు వ్యవధుల జెప్పివేసిరి. చేయునదిలేక శిశిరుడు మిక్కిలి బరితరించుచుండెను.

ఎఱ్ఱెనను శిశిరుని ప్రతిభను—శౌరవమును—గీర్తిని భ్రష్ట మొనరింపవలయు ననియె రజతుడు సర్వదా ప్రయత్నించుచుండెను. హేముడు, ఖగేనుడు, నవమాలి, మొనలగు ననుచులతో నిదియే యోచించుచుండెను. ధనలుబ్ధులగు వారు రజతునిహృదయమున కను గుణ సమాధానములనే జెప్పచుండిరి. పితృదోహియ, స్వామి ద్రోహియనగు నవమాలి, రజతుడిచ్చు లంచములకుబ్బి వానితోగలిసి శిశిరునిపై నేరములనుమోపి వ్యాసములను వ్రాయుచుండెను, శిశిరుని నిందించి వ్యాసములను వ్రాయువారలకు రజతుడు మిక్కుటముగ ధనము నిచ్చుచుండువాడు.

అధ్యాయము—32

రజతు డొకనాటి ప్రాతఃకాలమున “నారద” పుత్రికాకార్యా
లయమున గూరుచుండి వచ్చియున్న బాబులను—వ్యాసములను—
జూచుకొనుచుండెను అందొక వ్యాసము గానిపించెను. “శిశిరలేఖా
ప్రసంగము” అని పెద్దయక్షరములతో నావ్యాసముపై వ్రాసియుండెను.
రజతు డాతురతతో దానిని జదివెను.

అందు లేఖకుడు వ్యక్తిసంబంధములగు గుణదోషముల జోలి
కేగకయె, మిక్కిలి నేర్పరితనమున శిశిరలేఖలను విమర్శించెను. విష
యము—విధానము—ఆరంభము—ఉపసంహారము— అభ్యాసము—
అపూర్వత—అర్థవాదము—ఉపపత్తియు నెట్లున్నవి? భావమున కను
గుణమగు భాషయున్నదా లేదా? శైలిరోచకముగ నున్నదా లేదా?
భాష నిర్దుష్టముగ నున్నదా లేదా? భావములు స్వతంత్రములైనవా?
చార్యమొనరించి తెచ్చినవా?—ఈలేఖవలన లోకమున కేమియుప
కారమున్నది?—అభ్యాసములేవి!—ఏవిషయమును లేఖకు డభిరుచితో
దీప్రముగ వాయుచున్నాడు? ఎందులకట్లు వ్రాయవలెను! అను
విషయములను మిక్కిలి విఫులముగ—దీప్రముగ—రజతుని కానంద
ప్రదముగ వ్రాయబడి యుండెను. “శ్రీశచంద్రశర్మ—రాజధాని
తెపాలాధికారిద్వారా” అని వ్రాయబడియుండెను.

ఆలేఖను జదివినంతనే రజతుడు పొందిన యానందమునకు
మేరయేలేదు. తానెవని కారణమున నారదను స్థాపించెనో—ఎవని
కారణమున దనతల్లికిని భాగ్యకునుగూడ బగతుడయ్యెనో—ఎవని
కారణమున నాతడహారహామును జింతాపూర్ణహృదయుడగు చుండెనో
ఆశిశిరుని సాధించుటకు దగిన యనుపమానసాధనము నేడు రజతునకు
లభించెను. ఈవిమర్శలతో శిశిరకీర్తియంతయు సంపూర్ణముగ మాసి
పోవునని శిశ్చయించుకొనెను. శిశిరు డసతికాలముననే గౌరవరహితుడై

యదాపతితుడగునని విశ్వసించెను. ఎటులనైన శ్రీశైచంద్రశర్మను నని వశముచేసికొని శిశిరుని ధ్వంసముచేరింప నిర్ణయించుకొనెను. నూరు రూపాయలను శ్రీశైచంద్రశర్మగారికి మనీయార్డరుగబంపి,

“విమర్శక సార్వభౌమా !

మీరంపిన “శిశిరలేఖాశ్రవణము” అను వ్యాసరాజమును గృతజ్ఞతతో నందుకొంటిమి. నేను నూరురూపాయలు ఈవ్యాసమునకు బురస్కార మంపుకొంటిమి. మీరట్టివ్యాసములను విరివిగా వ్రాసి పంపుచుండుడు ! మీరుకోరిన ధన మొసంగుచుందుము. నాకు మీదర్శన భాగ్య ములనడజేసినచో నేనెంతయు గృతార్థుడ నగుదును. మీకిటుకురా నవకాశములేనిచో, మీరుండుచోటును వివరముగ వ్రాసినచో నేనేవచ్చి మిమ్ము దర్శింతును. మీజాబున కాతురతతో నెదురు సూచుచున్నాను.

భవద్విధేయుడు
రజశురాయులు”

అది యొకజాబును వ్రాసెను. శ్రీశైచంద్రశర్మగారి విమర్శనమును ముద్రణమున కొనంగెను. ఖగేనుడు వనమాలి మొదలగువారీ యుదంతము నెరిగి మిక్కిలి యుత్సాహమొందిరి.

“నారదను” పక్షపాతికగాజేసి శ్రీశైచంద్రశర్మగారి వ్యాసములను మిక్కిలి వడివడిగా బ్రకటించుట యిప్పట్లున గర్తవ్య”మని ఖగేనుడు చెప్పెను. వనమాలి దానికామోదించెను. రజశుడు వారిని మిక్కిలి బ్రశంసించి యందుల కంగీకరించెను. మరల నొకజాబును

శ్రీశచంద్రశర్మగారి పేర నీ సమాచారమును వ్రాసి అయిదారు దినముల లోనకు విమర్శము వంప బార్ధించెను.

అధ్యాయము—33

శ్రీశచంద్రశర్మగారు శిశిర లేఖలపై వ్రాసిన విమర్శలైదు మార్గము క్రమముగా నారదలో వెలువడినవి. ఈయిదువ్యాసములచే అఖిలవంగ దేశమును అట్టుడికిపోయినట్లయ్యెను. సంధ్య హృదయ మా విమర్శల జదివి విస్మయవిషణ్ణ సంక్షోభముల నొందెను. సునయనీ దేవి సరితామునకు మేరయేలేదు పాతకులు శ్రీశచంద్రుని రచనా నైపుణ్యమును వేనోళ్ళ గొనియాడుచుండిరి. రజతుడు విజయమొందితి నని తెలించి గర్వమున మిన్నుండి పోవుచుండెను. కాని శ్రీశచంద్ర శర్మగారి సందర్శనము మాత్రము రజతిరాయునకు గలుగలేదు. రాజ ధాని తపాలాధికారి తప్ప శ్రీశచంద్రు నెరింగినవా డొక్కఁడును ఆంగ్లమున లేడు. శర్మగారు తనజాబులను మనీయార్డరులను దానే తపాలాకార్యాలయమునకు వచ్చి యెప్పటికప్పుడు తీసికొనుచుండుటచే నాతని నివాసము తపాలాధికారికే గూడ దెలియదు.

అయిదవవిమర్శ ప్రకటితమైన పిదప శర్మగారియొద్దనుండి విమర్శ రాలేదు. రజతు డెన్నిజాబులను వ్రాసినను బ్రయోజనము లేకపోయెను. శిశిరు నవమానించుటకు దగిన యస్త్రసంపద తనయొద్ద నేమియు లేక పోవుటచే నెంతయు గుంది, మిత్రులతో యోచించి తన కీయవలసి యున్న అయిదువందల రూప్యములును అయిదుదినములలో నీయకున్న దగినచర్య జరుపబడునని శిశిరునిపేర నొకజాబు వంపెను.

ఆజాబు వ్రాసిన మూడవనాడే రజతునకు శ్రీశచంద్రశర్మయొద్ద నుండి యొకజాబు వచ్చెను. అందిట్లున్నది.

“మహాశయా !

నన్ను జూడగోరి మీరు వ్రాసిన జాబులన్నియు జేసవి. నే నమందానందభరితుడనై తిని. రేపటి యుదయమున దొమ్మిదిగంటల సమయమున నేను నారద పత్రికా కార్యాలయమునకు వచ్చెదను.

భవద్విధేయుడు

శ్రీశచంద్రశర్మ”

ఈజాబును జూచి రజతుడు సంతోషమున మిన్నంది. ఖగేనుడు, వనమాలి, మొదలగువారికి వర్తమాన మంపెను. వారును అనతికాలము వనే వచ్చిరి. ఆసమయముననే కాళిదా సచటికి వచ్చెను. రజతుడాతనిని గూరుచుండ శేసెను.

“రజతబాబూ ! నీవిట్టి నీచకార్య మొనరింతువని కలనైన ననుకొనలేదు. నీవు శిశిరుని కారాగారమున కంపబ్రయత్నించుచుంటివా ? ఆతని కీలోకమున స్వజను లెవ్వరును లేరనియే యనుకొనుచుంటివా ? శిశిరబాబు వ్రాసిన ఋణపత్రమును నాకిచ్చివేయుము. నేను నీకు ఋణ పత్రమును వ్రాసియిచ్చెదను” అని కఠోరస్వరమున జెప్పెను.

“అట్లు జరుగ నవకాశములేదు. నీ కాలనిపై బ్రేమయున్నచో రూపాయిలనే యిచ్చివేయరాదా ?” అనెను రజతుడు.

“సరియే ఆపని చేయక మానెద ననుకొనుచున్నావా ! రేపటి సాయంకాలములోపల నీరూపాయిలను దెచ్చి యిచ్చివేసెదను” అని కాళిదాసటనుండి వెడలనుండెను.

“ఎటులనో నా ఋణముదీర్చిన చాలును. శ్రీశచంద్రశర్మగారిచటికి రేపటియుదయమున రానున్నాను. నీవును రావలయును. మీ కన్యోన్య పరిచయము గలిగించెదను” అని రజతుడనెను.

అమాటకు గాళిదాసు విరక్తుడై—“అన్యాయమున కింతకంటె గొప్ప యుదాహరణ మేముండును? వంగసాహిత్య సాభాగ్య సిందూరము నుజ్వల మొనరించుటకు శిశిరు డవతరించెను. కాని మీరు ద్వేషాగ్నిచే బ్రజ్వలితులై యతని గ్రసింపగోరుచున్నారు. మీప్రయత్నము సఫలము గానేరదని మాత్రము నేను దెలియజేయుచున్నాను. నారదలో బ్రకటితములైన శ్రీశచంద్రశర్మగారి విమర్శములమున శిశిరుని కెట్టి యపకీర్తియు గలుగలేదు సరికదా! సంగ్రహముద్రిక మొదలగు సాహిత్య ప్రతికలన్నియు శిశిర లేఖలలో సామాన్యులకు గాని పింపని సాగసులను వెలువరించుటచే నాతని కుత్సప్తతయే కలిగినది. మరియు, నీ విమర్శలచే శ్రీశచంద్రశర్మగారికే ప్రశంసవచ్చినది. కాని మీపేరైన నెవ్వరు నెత్తలేదుకదా! దేవపూజయందు పురోహిత స్థానమువంటిదే మీస్థానమైనది. ప్రతిమాత్రాణప్రతిష్ఠ మీవలన జరిగినది. పూజాపురస్కారములు వారికే జేందినవి” అని కాళిదాసు చెప్పెను.

యుక్తిపూర్ణములగు కాళిదాసుమాటల నాలించి రజతుడు కొంతతడవు నీరవుడై పోయెను. ఆతడు స్వప్నమందైన నూహింపని విషయము—ఊహింపజాలని విషయమును గాళిదాసు చెప్పెను. రజతున కేమియు దోచుటలేదు. హఠాత్తుగ వాని హృదయమున శ్రీశచంద్రశర్మగారిపై గూడ అసూయాద్వేషభావము లంకురించినవి. ఒక్క వేడినిట్టూర్పు విడిచి అట్టే కాళిదాసునిముఖమును జూచుచుండెను. కాళిదాసుటనుండి మరలి సునయనించెంతకు బోయెను.

కాళిదాసు వెలుపలికి పోవగనే రజతుని బ్రోత్సహించుటకు ఖగేనుడు “శిశిరుని మనమనేక విధముల బరాస్తని గావించితిమి. ఇది మన విజయమున కుత్సటమగు నుదాహరణము. మన మతని

గర్వమును బూర్తిగా భంగపఱచితిమి. శ్రీశచంద్రశర్మగా రతని తేజుని స్తంభింపచేసియున్నారు. రజతరాయలు మద్యపుబాత్రను గైకొని క్షణప్రభభుజముపై జేయవైచి యూగులాడుచుండుటను శిశిరుని ప్రేయసియగు విద్యుత్తు తనకన్నులతో బ్రత్యక్షముగా జూచినది. ఇంకేమి కావలయును ?” అని రజతునితో ననెను.

ఆమాటలను విని రజతు మత్సాహముతో “అయ్యయో ! విద్యుత్తు నాచేతనుండి తప్పిపోయినది. ఆమెతల్లి మనమనహాయిలమై పారిపోవునట్లు గాజుసీసాలతో గొట్టినది. లేనిచో మనము విదుత్తును గూడ బట్టుకొన గలిగియే యుందుము. శిశిరు డింతకంటె నెక్కుడుగ లజ్జతుడు కావలసియుండును.” అని సోత్కంఠపై పలికెను.

కాళిదాసుని కోధపూర్ణ శబ్దములను విని సంధ్య యా సమావేశ స్థలమునకు ప్రక్కగాయన్న గదిలోనికి వచ్చియుండెను. రజతుని మాటల నామెచక్కగా విని నిశ్చేష్టితురాలయ్యెను. “ఇతడు మత్తు పదార్థముల గ్రోలదొడగెనా ? వేశ్యలకొంపలకు బోవసాగెనా ? ప్రస్తుతము జాలరాత్రియైన పిమ్మటనే గృహమునకు వచ్చుచుండుట కిదియూ కారణము ?” అని తలపోయుచు దనగదిలోనికిబోయి పరితాపముతో శయ్యపై బరుండి తలగడపై మోముంచి విలపించి విలపించి యేడ్వసాగెను.

అకస్మాత్తుగా నొకానొక కోమలహస్తస్పర్శవలన నులికిపడెను కనులు తెరిచి చూడగనే సునయనీదేవి నిలబడి యామెతల నిమిరుచున్నది. ఆమెకనులనుండి అవిరళాశ్రుధారలు ప్రవహించు చున్నవి. సునయనీదేవిని జూచినంతనే సంధ్యాదుఃఖవేగము మరింత యధికమై పోయెను.

అధ్యాయం—34

సూర్యోదయమాయెను. మెల్లమెల్లగా బ్రాద్దెక్కసాగెను. రజతుని హృదయమున శ్రీశచంద్రశర్మగారి సందర్శనోత్కంఠ ప్రబల నేగమున బెరుగదొడగెను.

ఆతనిరాక నిరీక్షించుచు రజతుడు గదిలో గూరుచుండెను. దరహాస మొనరించుచు శిశిరు డాగడిలో బ్రవేశించెను. అకస్మాత్తుగా నచ్చిన శిశిరునిజూచి యందరును నిశ్చేష్టులైరి. “ఈతడు మరల నీయింటి కేలనచ్చెను ? నీని కిసుమంతయు లజ్జలేదా ?” అని యనుకొనిరి.

అందరును మానభానమున నిశ్చేష్టులై యుండుటగాంచి శిశిరుడు మందహాస మొనరించి “యిదువందల రూపాయలను నోటులను దీసి రజతునిచేత నిడెను. ఇట్లు చులకనగా అప్పలదీర్చి శిశిరుడు రజతుని హతాశుని గావించెను. రజతు డింతదనుక “శిశిరుడు రూప్యముల నీయ జాలడు. నేను దప్పక ఆతనిని కారగారమునకు బంపెదను !” అనియే యూహించుకొనుచుండెను. కాని, యానోటులనుజూచి చకితుడై యప్పప్రతిమును దీసి శిశిరున కొప్పగించెను.

ఆ ప్రతిమును జేబులోనుంచుకొని శిశిరుడు కొన్ని కాగితములను మరీయార్డరురసీదులను దీసి “మీరు శ్రీశచంద్రశర్మగారి దర్శన మొనర్చుటకు మిగుల దహితహావకుచున్నారు. అతడిపుడు మీసన్నిధికి వచ్చియున్నాడు. ఇందుకు బ్రమాణములివిగో మీజాబులును, మని ఆర్డరు రసీదులును, జూడుడు ! కల్పితనామమున నాలేఖలకు నేనే విమర్శలనువ్రాసి వానివలననే సులభముగా ధనమార్జించి మీ ఋణమును దీర్చివేసితిని. దైవయోగమున ధూమలోచనుబోలె నేను

నేను నాచేతులతోడనే నాలేఖలకు సమాలోచన గావింపవలసి వచ్చినది” అని చెప్పచు శిశిరుడు మందహాస మొనరించెను.

అమాటల కందరును విభ్రమనొందిరి. “శిశిరుడు రజతబాబును మాటిమాటికి నోడించుచుండెనే ! రజతునివలననే పురస్కారమును గైకొని ఆతని ఋణమును దీర్చెను. రజతుడు తాను దీసికొనిన గోతిలో దానే బడెను” అనుకొనిరి.

అందరును మానముద్ర వహించుట గాంచి శిశిరుడు నవ్వుచు అనుజ్ఞవడిగి అటనుండు వెడలిపోయెను.

శిశిరుడు వెడలిన పిమ్మట—“ఓహో ! ఎంతగొప్ప ఘోరము” అనెను ఖగేనుడు.

రజతుని నోటనుండి యొకమాటయేని వెలువడలేదు.

* * * * *

అటనుండి శిశిరు డింటికివచ్చినంతనే కాళిదాసాతనికి రెండు జాబులుగల పెద్దకాగితపు సంచులనిచ్చెను. శిశిరు డాతనిరతతో వానిలో నొక దానిని విప్పి చదివెను. అందిట్లున్నది.

“కుమారా ! శిశిరా !

సోదరులలో విరోధభావ మంకురించినది. కాని మాతృదృష్టితో నెల్లప్పుడు ఇద్వరును సమానులే. మరియు ఏపుత్రునియందు సహనశీలత్వ మధికముగా నుండునో వానిపై తల్లికి ప్రేమకూడ మెండుగానుండును. స్వార్థలోభమున బడి అన్నదమ్ములు అనేక విధములగు ఆత్మోచారముల గావించుకొను చుందురు. కాని ఆయా ఘాతము మాతృహృదయున కధికముగా దగులును.

నీ కవసరమగునపు డెల్ల నన్నేల ధనమడుగవు ?
 నీవు నాయెడల జాల నన్యాయమొనర్చితివి సుమా ! ఈ
 యు త్తరముతో నూరేసి రూపాయిలనోటుల నై దింటిని
 బంపితిని. నీవు వానిని గైకొనకున్నచో నాకత్యంత
 దుఃఖమును గూర్చినవాడ వగుదువు. కావున నీవు నా
 కోరికను దీర్చవలయును. ఇనే నా కత్యంత ప్రసన్నతా
 విషయమగును.

ఇట్లు
 నీ తల్లి”

ఈ యు త్తరమును జదివినపిమ్మట శిశిరుడు రెండవజాబును
 దెరచెను. దానిలోగూడ నే నూరురూపాయల నోట్లును, ఒక జాబు
 నున్నది. ఆజాబునం దిట్లున్నది.

“మరదిగారూ !

మీయెడల భర్త యెచ్చిన యపరాధమున
 నేనును భాగస్థురాలనై యున్నాను. మీయెదుటకు
 వచ్చుటకు లజ్జ వాడముచున్నది. క్షమాప్రార్థనమునకు
 గూడ నవకాశమును మీరు మిగిల్చియుండలేదు. భీష
 ణాతి భీషణములగు దోషములను మీరు సహజోదార
 స్వభావమున క్షమించుచున్నారు. మీ ఋణసంశోధన
 కొరకు ధనము సంపించుకొంటిని. ఇది నా స్వీయధనము
 అన్యుల ధనము నొసంగి మిమ్మవమానితులు గావించు
 వంతటి క్రూరురాలను గాను.

మీవదిిన
 సంధ్య”

“అన్యుల” అనుమాట సంధ్య జాబుగో నేల వ్రాసినట్లు
యందుండేనో గ్రహించుట శిశిరునకు గట్టమగుపనికాదు. పత్రమును జదివి
దీర్ఘశ్వాసమును విడిచి శుష్క-హాసమున శిశిరుడు “నేనిపుడే రజతుని
యప్పు దీర్చివేసి యున్నాను” అనుచు దాను రజతునకు వ్రాసియుచ్చిన
ఋణపత్రమును గాళిదాసునెదుట నుంచి, ఈ అయిదువందల రూప్య
ములను నేను రజతునియొద్దనుండియే సంగ్రహించితిని. శ్రీశచంద్ర
శర్మగారిపేర నారదలో వెలువడియుండిన లేఖలు నేనే వ్రాసియుంటిని”
అని చెప్పెను.

కాళిదాసు సంతోషమును బట్టజాలక “బాగుబాగు! ఇట్టి సిద్ధ
హస్తాడగు లేఖకు డెటనుండి యుత్పన్నమయ్యెనో! అని నేనును విభ్రాం
తుడనయి యుంటిని. రజతుడు బాగుగా వంచితుడయ్యెను” అనెను.

సునయనీ సంధ్య లంపిన నోటులను శిశిరుడు దిరిగి కాళిదాసుచే
బంపివేయుచు, “మీశృంగార నేత్యంతిశృంగారము, ఇప్పుడు నాకు
రూపాయల యవసరములేదు. నా కుద్యోగముకూడ లభించినది. బాంకీ
పురమునుండి ప్రకటితమగుచున్న “ప్రెటియట్” పత్రికా సహాయ
సంపాదకుడుగా బోవుచున్నానని చెప్పవలసినది” అని శిశిరుడు కాళి
దాసుతో జెప్పెను.

అంతలో దపాలాపరిచారకు చొరడు శిశిరునిపేరి నొకజాబును
మనీయార్డరును గైకొనివచ్చెను.

“నాపేర మనీయార్డరు పంపివారు!” అని శిశిరుశాశ్వర్యము
నొంది మనీయార్డరుకాగితము నంతుకొని చేపాలుజేయుచు బ్రసన్నత
తోడను, లజ్జతోడను “విద్యుత్తు రూపాయల నంపిన”దని కాళిదాసుతో
జెప్పెను.

అయిదువందలరూప్యముల నోటులును, జాబును ఇచ్చి తపాలా పరిచారకు డేగెను. శిశిరుడు జాబునువిప్పి చదివెను. అందిట్లున్నది.

“నా యానందాస్పదులకు

మహాశయూ ! నారదలో వెలువడిన వ్యాసములను జూచి భయకంపితురాల నైతిని. అయిదువందల రూప్యముల సంపుకొంటిని. తుచ్ఛములగు రూప్యముల సంపుకొన గలిగితిని. కాని, మీ యఖండానురాగ ఋణమును మాత్ర మీజన్మమున దీర్చజాలను.

శ్రీశచంద్రశర్మగారి ధోరణియు—భాషయు—శైలియు—నాకు సంతోషకరములుగ నున్నవి. రజతుని మెప్పునకై మీరే యాపేరుతో వ్రాయుచున్నట్లున్నది. అందెల్ల యెడల మీ యభ్యాసములే!—మీ వాక్యరచనా విధానమే ! నా యూహయే సత్యమగుచో మీరొసరించుచున్నది యకార్యమని విన్నవించుచున్నాను.

నేను మీకు దూరముగ నున్నను, మీరు నా కనులలో—హృదయములో—తలపులలో నున్నారు. నావలన మీరు లోకమునజెందిన నింకకు సర్వదా కుందుచున్నాను.

శృంగారము
మీ విద్యుత్తు”

తటాలున గాళిదాసు లేచి “సోదరా ! నీవు ఋణవిముక్తుడవైన విచిత్రకథావిధానము నెల్లరకు వినిపింతును” అనెను.

“ఇదియేకాక ఇంకొక శుభవార్తనుగూడ వినిపింపవలయును. నేను విద్యుత్తును బత్తిరూపమున స్వీకార మొనర్చుచున్నాను. రేపే

నేను బాంకీపురమునకు బోవుదును. భవవమునలంకరించి నేను విద్యుత్తును గైకొనిపోవుటకు రాబోవుమాసపు మొదటిదినమున శీలాంగపురి కేగెదను” అనెను శిశిరుడు.

కాళిదాసత్యంతానందముతో ఈ శుభవార్తను సునయనీ సంధ్యలకు వినిపింప వెడలెను. శిశిరుడు విద్యుత్తునకు జాబునట్లు వ్రాసెను.

“ప్రియతమా !

నీ “యానందాస్పదు” నకు నీ వంపిన యెదు వందల రూప్యములును అందినవి. కాని “అనురాగ ఋణమింకను మిగిలియున్నది”కదా ! ఆ ఋణమును దీర్పించుకొనుటకు నీ ‘యానందాస్పదుడే’ రానున్న మాసపు మొదటిదినమున శీలాంగ పురమునకు వచ్చును. ప్రణయ సామాజ్యాధికారియొద్ద నీ యనురాగ ఋణ ప్రతము విచారణమొనరింప నుంపబడును. ఋణవిముక్తికై నీకు బ్రణయాగార నిర్బంధ మొసంగబడును. అది బాంకీపురమున నున్నది. అచట నీ సుఖస్వాతంత్ర్య నిరీక్షణమునకును—నీ సేవా చరణమునకును—బీహార్ ‘వెట్రీయట్’ పత్రికా సహాయసంపాదకుడగు శిశిర చక్రవర్తి నియుక్తుడగును. నీవివుడు చేయుచున్న యుద్యోగపదవిని వదలుకొని అందులకు సిద్ధముగ నుండుము ! నీ ‘యానందాస్పదు’ డింక నొక్క నిమిష మేసి దాళిండుసుమా !

నీ పాత్రప్రార్థి
శిశిరుడు”

ఈ యుత్తరము సకాలమున విద్యుత్తునకు జేరినది. కాని ఆమె దానిని తన చూపులలోగాని, మానసమునగాని, నమ్మజాలకుండెను. “నిజముగా నీలేఖయందెట్లే వ్రాయబడి యున్నదా! లేక ఇది నా దురాశాజన్య విభ్రాంతియా! ఇట్టి దురాశ మున్నొకనాకు సంధ్య నా మనస్సున గలిగించియుండెను. కాని ఏనాకు నాకు నాజన్మవృత్తాంతము తెలిసినదో, ఆనాడే దానిని బూర్తిగా దురాశయేయని తలంచియుంటిని. మరల నీదురాశ యకస్మాత్తుగా నేలగలిగినది?” అనుకొనుచు విద్యుత్తు వెట్టిదానివలె నలుగడల దిలకింపదొడగెను. నలుగడల నుండియు సుఖ సుందర చిత్రపటములు గుంపుగుంపులుగా దృశ్యములగుచున్నది. ఆమె హృదయ ముషాసుందరివలె వికసితమగుచున్నది. దుఃఖములన్నియు నే యంతరాళముననో మరుగువడినవి. ఆనందమున నామె యడుగుల గూడ సరిగా నేల మోపజాలకున్నది.

అధ్యాయము—35

నేడు నెలమొదటిరోజు. నేడే శిశిరుడు శీలాంగపురి జేరును. కావున విద్యుత్తు ప్రాతఃకాలమునుండియే అవాఙ్మానసగోచరమగు ఒకానొక విచిత్రానందవాహినిలో నీచులాడుచున్నది. ఆమె ముఖమండలమున నూత్న రాగారుణకాంతులు విలసిల్లుచున్నవి. స్త్రీజనసహజమగు లజ్జ యామె నేత్రముల దాగుడుమూతలాడుచున్నది. చూచుచుండగనే సాయంకాల మయినది.

ఆనాడు పూర్ణిమ సుధాకరుడు తన శుభ్రజ్యోత్స్నాత్తరీయమును జక్కగా వల్లెవాటువేసికొనెను. అదిజూచి గగనకాంత ఆనంద విలసిత మయ్యెను. ఆధవళచంద్రికలలో జడజగత్తు ప్రకృతిక్రీడా రంగమున ద్విగుణితశోభను బొందియుండెను. విద్యుత్తుస్సందరీవాని సభవనో

ద్యానము బహువిధపరిమళ పుష్పవిలసితమై సుగంధమును నలుగడల వ్యాపింపజేయుచు, అత్యంత మనోహరముగా నుండెను. భవనోపరిభాగమున బడుచున్న చంద్రకాణము లాశోభను మరింత యధికము సేయుచుండెను. ఒక వైపునుండి యుద్యానవనమునందలి గోరింతచెట్లు తమ కుసుమ సౌరభముల వేదజల్లుచు విద్యుత్స్పృహదరిని మరింత వ్యాకుల పరుచుచుండెను.

రాత్రి యధికమగుచున్న కొలదియు, విద్యుత్తుండరీ హృదయోద్వేగముకూడ బెచ్చుపెరుగుచుండెను. శిశిరునిరాక కనుక్షణము నిరీక్షించుచుండెను. ఏచక్షుడు వినబడినను దటాలున ఉలికిపడిలేచుచు శిశిరుడే వచ్చుచున్నాడనుకొని ఇటునటు దడేకదృష్టితో జూచుచుండెను. ఆభవనమువైపు ఏ గుఱ్ఱపుబండినిగాని, ఏమనుష్యుడుగాని, వచ్చుచుండుట జూచినంతనే దూరమునండియే ఔగాము లరయక “తప్పక శిశిరుడే వచ్చుచున్నా”డని నిశ్చయించుకొనుచుండెను.

ఎనిమిదిగంటల రాత్రి గడచినది. చంద్రుని శీతలకరణములు కిటికీలలోనుండి మధురామృతమును గదిలో గురియసాగినవి. ఆపండు వెన్నెలలో మైమరచిన వెన్నెలపులుగులు చెట్లకొమ్మలనుండి గావించుచున్న అవ్యక్తమధురగానములకు విశ్వాత్మ తహతహపడుచుండెను. పడకకుర్చీ వసారాలోనికీడ్చుకొని దానిపై గూరుచుండెను. ఆ వినిర్మలాచ్ఛందికలలో నామె సౌందర్యశోభా తరంగము లుప్పొంగి వెల్లివిరియుచుండెను. ఉండియుండి యామెమనస్సు భావిసుఖకల్పనాతరంగితము కాసాగెను. “శిశిర బాబుగారువచ్చి ఏమందురు ? నేనేమి ప్రత్యుత్తర మొసంగెదను !” అని అనేకవిధముల దలంచుచుండెను. వెంటనే యామెహృదయమున నిట్టిసంశయము లుదయింపసాగినవి. “ఒకవేళ శిశిర బాబుగారు రాకేమో ! ఉత్తరము వ్రాసినపిమ్మట నీతని హృదయ

భావములు మార్పుజెందినవేమో ! ఎవ్వరేని యాతనికి బోధించి యాయూహ మరలించిరేమో !” అనుకొనుచుండగనే అకస్మాత్తుగా నెవరో వచ్చుచున్న యడుగులచప్పు డామెకు వినబడి యునికిపడినది. కనులు తెరిచిచూచుసరికి తనప్రేమమూర్తి—తన మనోహరుడు—తనప్రాణాధికప్రియుడు శిశిరబాబు దరహాసితవదనుడై వచ్చుచుండుట గాంచెను. ఇంకేమున్నది ! విద్యుత్తు తటాలున కుర్చీపైనుండిలేచి అట్టె స్వర్ణప్రతిమవలె నిలబడిపోయినది.

వసారాలో నడుగిడినతోడనే శిశిరుడు విద్యుత్తునుగాంచి రెండు చేతులను జాచి సంపూర్ణముగ నామెశరీరమును దన బాహుపాశమున బంధింప బ్రయత్నించెను. కాని “మహాశయా ! ఇట గూరుచుండుడు” అని మంగహాస మొనరించుచు తన సవాజమధుర ముగ్ధభాషణముల విద్యుత్తు ఆతనిని వారించెను. ఇంతుల హృదయారాటము కాంతుడు చెంతకు రానంతకేకనా ?

శిశిరుడు నవ్వి “ఇంక కూర్చుండుట కవకాశములేదు. లజ్జా వినయములకిది సమయముకాదు. నే సంతదూరమునుండి నా ఋణమును దీర్చించుకొనుటకేకదా వచ్చియున్నాను ? దానింగై కొనక రెండవపని యేదియు జేయజాలను” అనెను.

విద్యుత్తు తలవంచుకొని “నాసంపర్గచే మీ విశుద్ధచరిత్రమునెడల గొప్ప దోషారోపణము కలిగినది. దేశమందెల్లయెడల మీ నిందానినాదములే వినవచ్చుచున్నవి. కావున మీరు నన్ను విడిచివేయుట నేను సీచురాలను అపవిత్రురాలను” అన్నది.

శిశిరుడు తటాలున విద్యుత్తును దనబాహుపాశమున బంధించి “నీవు కమలినీవి—నీవు హిమకరశుభ్రజ్యోత్స్నవు—నీవు లక్ష్మీ సమాన పరమపవిత్రురాలవు—నేనును బ్రపంచపరిత్యక్తుడనై యున్నాను. నీవును

నావలెనున్నావు. నీ హృదయమున నేనును నా హృదయమున నీవును జీరకాలమునండి నివసించుచున్నాము. కావున మన సమ్మేళన మద్వి త్వీయమైనది—ఆనందకారణమైనది. నే నిపుడు నీవు చెప్పెడి యాటం కములను వినుటకు వచ్చినవాడగాను. అదిగో ! బండిసిద్ధముగానున్నది. లెమ్ము !” అని చెప్పెను.

విద్యుత్తుహృదయమున ఆనందతరంగములు పొంగిపొంగి పొరల సాగెను. ప్రేమమయదృష్టల నామె శిశిరువిపైబరపి “వంట సిద్ధమైనది. భోజనమునైన జేసెదరా !” అని లజ్జామధుర కంఠమున ననెను.

శిశిరుడు విద్యుత్తుస్సందర్భ ముఖారవిందమును ఎత్తి ముద్దిశుకొని “ప్రేయసీ ! ఈ యమృతమునెరుట తుచ్చమగు భోజనసామగ్రి యెవనికి గావలయును ?” అని అనెను.

లజ్జావినమితనదనయై విద్యుత్తు శిశిరుని విశాలపక్షమున దవ ముఖమును దాచుకొనెను. ఆసమయముననే సిగ్గుమాలిన చంద్రుడు అడ్డువచ్చిన వృక్షశాఖలను దెమలించుకొనివచ్చి యా ప్రణయమూర్తుల జూడదొడగెను. వెన్నెలవులుగుల అస్పష్టమధురగానము ఆ ప్రణేళము నంతయును బ్రతిధ్వనింప జేయుచుండెను.

అంతలో వెలుపలనుండి “ఇచ్చట శిశిరబాబుగా రున్నారా ?” యని యెవ్వరో యడిగినధ్వని విసబడెను.

విద్యుత్తు త త్రరపాలున వసారాలోనికిబోయి నిలబడెను. శిశిరుడు చకితుడై “ఇది కాళిదాసుని కంఠధ్వనివలెనున్న”దని చెప్పెను.

“ప్రత్యుత్తరమైన నొసంగుటకు వీలుగావంతటి వ్యాపారాంత రమున శిశిరబాబుగారివుడు నిమగ్నులై యున్నారు ?” అను ధ్వని మరల విసబడెను.

శిశిరుడు చొచ్చుటనుండి లేచి, ముందునకు నడచి నవ్వుచు “ఎవరది? కాళిదాసా! ఇచ్చటికెట్లు వచ్చితివి? సోదరా! రమ్మ! లోనికిరమ్మ!” అని యనెను.

కాళిదాసు నవ్వుచు “ఓహో! కౌటుంబికపరిభాష యంతయు బట్టుపడిపోయెనే! నేను మీకు నిర్భందపత్రము నొసంగుటకై నిన్నటి నుండియు నిట గుఱారమువేసికొనియుంటిని. మున్నుండు మీసహధర్మిణిని జూపింపును!” అని యనెను.

శిశిరుడు నవ్వుచు కాళిదాసును వసారాలోనికి దీసికొనిపోయి విద్యుత్తువైపు జూమ్మలబరపుచు, “ఈతడే నా పరమప్రియ బంధువగు కాళిదాసు—ఈమెయే నాప్రియతమ—సహధర్మిణి—విద్యుత్తు” అని నవ్వుచు బరస్పరపరిచయము గలిగించెను.

ఆనందలజ్జాభరావనత ముఖయగు విద్యుత్తు పుచ్చభరావతయగు మాలతీలలికవలె కాళిదాసునకు బ్రణామ మొనర్చెను.

ఆమె నాశీర్వదించి కాళిదాసు సేవకునిబిలువగా వాడు మూడు పెట్టెలను దెచ్చెను. కాళిదాసు వానిని విద్యుత్తు ముందరనుంచి ఈ యానందోత్సవోపలక్ష్యమున నిదేయుపహారముగ నిటకు దీసికొని వచ్చితి”నని చెప్పెను.

విద్యుత్తు అత్యంతప్రసన్న భావముతో పెట్టెలను గైకొని దీపము దగ్గఱకుబోయి ‘నాకొర కెవ్వరేమి పంపినారో’ యని చూడదొడగెను.

శిశిరుడు కాళిదాసుని లోపలకు బిలుచుకొనిపోయి యుచితాసనమున గూర్చుండబెట్టి, యుపహారవస్తువుల జూచుటకొరకు పరమోత్కంఠలో విద్యుత్తునందరీభుజముపై వాస్తవమునుంచి నిలబడెను.

అన్నిటికంటె మీర జందనతరునిక్రిశ్చియనుగు సోక యుండెను దానిపై సునయనీదేవిగారిపేరు వ్రాయబడియుండెను. దానిక్రింద ముఖమలోచే గప్పబడిన యొక తోలుపెట్టె [Suit case] యున్నది. దానిపై సంధ్యపేరు లిఖింపబడి యున్నది. దాని కింద సుందరముగు దంతపు బేటికయుండెను. దానిపై గాళిదాసునినామ ముండెను. విద్యుత్తు ప్రసన్నచిత్తయై పెట్టెల గ్రహముగా దెరువదొడగెను.

“నీవు వివాహమాడ నంగీకరింపనేలేదుకదా ! నానివేల దేరుచు చున్నావు ? మూసివేయుము !” అని నవ్వుచు శిశువు విద్యుత్తుతో ననెను.

విద్యుత్తు మాటాడక ఆనందముందుచు ఆ సోకల దేరువ దొడగెను. అన్నింటికంటె ముందు సునయనీదేవిగారి పేరుగలపెట్టెను దెరుచెను. డక్కాలో చేయబడిన చిత్రపుబనిగల బంగారుకుంకుమ బరణియు, స్వర్ణాలంకార మొకటియు, గొంచెము లఘుకయు, ఆశీర్వాద సూచకములగు రెండు మాటలును అందున్నవి.

“కల్యాణీ !

ఈ పాణిగ్రహణోత్సవోపహారము నీ సౌభాగ్య సింధూరమును జరకాలము జ్యోతిఃపూర్ణముగ నొన రించుగాక ! నిన్ను భర్తప్రియతమను గావించుగాక ! ఎల్లకాల మీ యానందము మీ దంపతుల కక్షయ మగుగాక !

మిత్రకయోభిలాషిణి

సునయని”

సంధ్య పంపినపెట్టె [Suit case] లో డక్కని బెనారస్ చీర యొకటియు, బరీపనులతో వెలయు నొక జత బాకెట్లును, ఒకజత వజ్రపు

దురాయాలును, ఒకజత ముత్యాలహారములును, ఒకజత వజ్రపు గమలములును, ఒకజత వజ్రనీలవిలసితములగు పైటపిన్నులును, ఒక బాబు నున్నవి.

“సఖి ! విద్యుత్తు !

నీముఖమునుజూడ నాకు మిక్కిలి లజ్జ వాడము చున్నది. లేనిచో నేనువచ్చి నాచేతులతో నిన్ను బెండ్లికూతుం గావించియే యుందును. ఈ నిరవధి కానందసమయమున నీవు నా యపరాధములనెల్ల నీ సహజోదార స్వభావమున మన్నింతు వను తలంపున నీ యల్పమగు ప్రేమోపహారమును నీకంపితిని. నాపక్షమున నీశృంగారమును మరదిగారు గావింపవలసినదని వారితో నామాటగా జెప్పుము.

భవదానందానందితః.

సంధ్య”

కాళిదాసుని పెట్టెలో సంపూర్ణముగ ముఖమలో ‘బైండు’చేసి స్వర్ణాక్షరములతో విద్యుత్తుపేరును, క్రింద శిశిర బాబుపేరును లిఖింప బడియున్న పుస్తకములున్నవి.

“తల్లివదిలె, కాళిదాసుల శుభ కాంక్షాపూర్ణ శీతల చంద్రికలు మా నలుగడల వ్యాపించియున్నవి. వీరి కార్యమున మేము ప్రపంచ యాత్రను పరమసఫలతాపూర్వకముగ గడుపగలుగుదుము” అని శిశిర దానందోదేకమున ననెను.

విద్యుత్తు లేది నిలబడి శిశిరకాళిదాసులపై జూహుల సారంప దొడగెను. అపుడామె నయనములనుండి ఆనందప్రసన్నతా ముక్తా ఫలములు అశ్రుబిందురూపమున రాలుచుండెను.

వినిర్మలాకాశమునుండి కుముదబాంధవుడు నిజశుభజ్యోత్సాహ కరముల నీదంపతుల కాశీర్గాగ మొనరించుచుండెను.

అధ్యాయం—36

వేశ్యావివాహమును, అంతర్జాతీయ వివాహమును గలిసి ఆదర్శ ప్రాయమైన విద్యుచ్ఛిశిరుల కల్యాణవిధానమును వంగసమాచార పత్రికలన్నియు, వేనోళ్ల బ్రశంసించినవి. ఈ నూత్నదంపతుల ఛాయా పటములను బ్రకటించినవి.

ఈ ప్రకటనములకు సంధ్యాసునయనులు మహానందభరితులైరి. రజతుడు తానొనరించిన యకార్యమునకు మిక్కిలి పశ్చాత్తాపమొంది, కుంది, శిశిరవిద్యుత్తులకు త్నమాపణప్రతిము సంపుకొనెను. వనమాలి రజతునిచే దొలగింపబడి ఉభయభ్రష్టుడై తిరిగితిరిగి కొంతకాలమునకు మరల శిశిరునియొద్దకే చేరెనట.

స మా స్తము.

